

علي بن برفة

ملكن
تراثيين

٦

وأشارها الإسلامية
عشق التاريخ وطور العماره

د. عبدالله كامل موسى عبد



دار
الكتاب
والعلم

ملك
تراثين

٦

حليته برفته

وأشارها الإسلامية
عبق التاريخ وطُرز العمارة

د. عبد الله كامل موسى عبده

كلية الآداب - جامعة جنوب الوادي



الطبعة الأولى
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م
جميع الحقوق محفوظة للناسر

رقم الإيداع	٢٠٠٠ / ١٨٤٦٩
I. S. B. N الترقيم الدولي	977 - 5727 - 95 - 2

دار
الأفاق العربية
٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطهران - مدينة نصر
القاهرة - ت: ٢٦١٠١٦٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما
اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا
ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا
ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به وأعف عنا وأغفر لنا
وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين •

صدق الله العظيم

البقرة آية : ٢٨٦

لوحة الغلاف

تمثل لوحة الغلاف الجامع العتيق بمدينة درنة إحدى مدن برقة الإقليم، حيث يعد من روائع العمارة الإسلامية في إقليم برقة (المنطقة الشرقية من ليبيا)، وقد وقع إختبارى عليه بسبب تصدع منشآت مدينة برقة من جراء الزلزال المدمر الذي تعرضت له المدينة في عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م من جهة، ولكونه يمثل لوحة جميلة رائعة للعمارة الليبية في العصر العثماني بمئذنته الرشيقة وقبابه الضحلة من جهة أخرى، كما أنه يتبع طراز مساجد مدينة برقة موضوع الكتاب من منطلق أن المؤثرات البيئية متشابهة في كافة مدن برقة الإقليم.

الإهداء

إلى

روح والدي الطاهرة

طيب الله ثراه ...

وإلى

أمي الحبيبة أطال الله عمرها ...

وإلى ...

زوجتي وأولادي أحمد ومحمد وكامل ومحمود ...

أهدي هذا العمل.

تصدير

ازدهرت العمارة والفنون الإسلامية فى ليبيا ازدهاراً كبيراً وخاصة فى القرون الأربعة الأولى للهجرة، ولاتزال كثير من المدن الليبية تزخر بالعديد من الآثار الإسلامية التى يعود تاريخها إلى فترات حكم الدول المختلفة التى توالى على حكم هذه البلاد، خاصة تلك التى ترجع إلى العصر العثمانى بعهديه الأول ١٧١١ / ٩٥٨-١١٢٣هـ / ١٥٥١ - ١٧١١م، والثانى ١١٢٣ - ١٣٢٩هـ - ١٩١١م.

والمعروف أن الآثار الإسلامية فى ليبيا لم تلق العناية القصوى من قبل الدارسين والباحثين الذين اهتموا بوضع الموسوعات الضخمة عن الفن الإسلامى أو بعمل الرسائل العلمية لدرجتى الماجستير والدكتوراه فلم تحظ ليبيا إلا بالفقرات القصيرة فى كل مكتبوه أو بالرسائل القليلة للغاية من قبل الباحثين.

ويرجع السبب فى ذلك إلى أمور عدة يأتى فى مقدمتها صعوبة الكتابة فى هذا الموضوع لقلّة المراجع بل وندرتها، وفى الوقت ذاته تتطلب الدراسة العلمية الصحيحة لهذا الموضوع ضرورة مشاهدة هذه الآثار وما تحويه من تحف ثابتة ومنقولة وفحصها ودراستها ورفعها رفعا معمارياً دقيقاً، ثم تحليل عناصرها المعمارية والزخرفية لمعرفة خصائصها ومميزات، ثم استخلاص النتائج العلمية المتعلقة بدراستها فى ضوء الموروث القديم، والمؤثرات البيئية، والتأثيرات الوافدة.

وإضافة لم تقدم فهناك صعوبة فى التعامل مع بعض المواقع الأثرية الإسلامية بليبيا.

وقد تناولت فى هذه الدراسة التى تدور حول مدينة برقة - المرج حالياً - فى العصر الإسلامى أحوال أفريقية قبل الفتح الإسلامى فى الفصل الأول، ثم الفتح الإسلامى لبرقة وطرابلس، وأهمية موقع برقة فى الفتوحات الإسلامية للمغرب، ثم استقرار هذه الفتوحات قبل وبعد تشييد القيروان، أما الفصل الثالث فقد خصص لكتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين فى العصور الوسطى عن المدينة، وهى الكتابات التى ألفت الضوء على نشأة وتطور المدينة ثم تدهورها واضمحلالها، أما الفصل الرابع فقد خصص للآثار الدارسة، ثم خصص الفصل الخامس والآخر للآثار الباقية وتتمثل فى ثلاثة مساجد بعد أن تهدمت معظم منشآت المدينة من جراء زلزال عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م، وهو الأمر الذى ترتب عليه إنشاء مدينة المرج الحديثة حالياً وانتقال معظم الناس إليها.

وقد حاولت فى كل فصل من فصول هذا الكتاب تتبع التطور التاريخى والحضارى للمدينة من جهة، والقاء الضوء على طراز العمار فى هذه المنطقة الشرقية من ليبيا من خلال استعراض السمات العامة والدراسة المقارنة للكشف عن خصائص العمارة الليبية فى المنطقة الشرقية.

ويشهد الله أن هذا العمل الذى نقدمه اليوم للمكتبة العربية إنما هو خلاصة جهد وفكر مدة تزيد عن ستين عشتها فى ليبيا متنقلاً بين مدنها وقراها فى محاولة لرصد مواقع الآثار الإسلامية فى المنطقة الشرقية، وذلك من خلال قيامى بتدريس مواد العمارة والفنون الإسلامية والتنقيب لطلبة قسم الآثار بجامعة عمر المختار بكلية الآداب والتربية.

أسأل الله أن يوفقنى لمتابعة البحث فى مجال الآثار الإسلامية، وأرجو أن يكون كتابى هذا حافزاً للدارسين للاهتمام فى رسائلهم وبحوثهم بدراسة الآثار الإسلامية فى ليبيا، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

د. عبدالله كامل موسى عبده

القاهرة فى ٢٨/٧/٢٠٠٠م

فهرس الموضوعات

٧	إهداء
٩	تصدير
٣٠-١٣	الفصل الأول
	أحوال أفريقية قبل الفتح الإسلامي
١٦-١٥	لفظ أفريقية
١٧-١٦	لفظ المغرب
١٨-١٧	سكان المغرب
٢٣-١٨	الأحوال السياسية والحضارية والدينية
٤٤-٣١	الفصل الثاني
	الفتح الإسلامي لبرقة وطرابلس
٣٦-٣٣	فتح برقة وطرابلس
٣٨-٣٧	أهمية موقع برقة
٣٩-٣٨	تطور الاسم (انطابلس - برقة - المرج)
٣٩	طبيعة أهل برقة
٤٠	دور برقة في استقرار الفتوحات الإسلامية للمغرب
٥٨-٤٥	الفصل الثالث
	برقة في كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين
٧٠-٥٩	الفصل الرابع
	منشآت المدينة المارسة
٦٤-٦١	أولاً: الاستحكامات الحربية والعمائر الدينية
٦٦-٦٤	ثانياً: ضريح روفع بن ثابت الأنصاري

١١٣-٧١ الفصل الخامس

الأثار الدينية الباقية

٧٨-٧٥ مسجد الشيخ حمد الشتيوى

٨٠-٧٨ مسجد المدينة

٨٢-٨٠ مسجد الزاوية

٨٢ مادة البناء

٨٤-٨٢ التخطيط

٨٥-٨٤ التغطيات

٨٦-٨٥ الأعمدة والعقود

٨٧-٨٦ المداخل والنوافذ والفتحات

٩٩-٨٧ المثانة

١٠٣-٩٩ ظاهرة الحاق المدافن بالعمارة الدينية

١١٦-١١٤ بيان الأشكال واللوحات

١١٩-١١٧ الخاتمة

١٢٨-١٢١ قائمة المصادر والمراجع

١٣٠-١٢٩ بحوث وكتب للمؤلف

١٣١ الأشكال

..... اللوحات

الفصل الأول

أحوال أفريقية قبل الفتح الإسلامي

- تحديد لفظ أفريقية.
- تحديد لفظ المغرب.
- سكان المغرب.
- الأحوال السياسية والحضارية والدينية.

تحديد لفظ أفريقية

اشتق لفظ أفريقية من كلمة أفري^(١) (Aphri) التي أطلقها الفينيقيون على سكان أوتيكا Utica وقرطاجنة^(٢). ثم عممه اليونانيون بعد ذلك فأطلقوه على سكان المغرب من حدود مصر الغربية إلى المحيط الأطلسي، ومن ثم سميت هذه المنطقة أفريكا Africa أي بلاد الأفري، واستعمل هذا الاسم للدلالة على هذه المنطقة، فقد أطلقه هيرودوت على كل ما يلي مصر غربا من البلاد حتى المحيط الأطلسي^(٣).

وقد استخدم الرومان لفظ ولاية أفريقية القنصلية Africa Proconsularis على قرطاجنة وما حولها حتى نوميديا^(٤). أخذ معنى هذا اللفظ يتسع شيئا فشيئا كلما اتسع سلطان الرومان في أفريقية. فأصبحت ولاية أفريقية القنصلية تضم ولاية أفريقية الأصلية والجزء الشرقي من تونس^(٥) الحالية الذي كان يسمى زوجيتانيا، والمنطقة الداخلية منها التي تمتد حتى فزان^(٦) المسماة Bezacena، أما بقية أفريقيا الرومانية فسمى الجزء المقابل منها للجزائر الحالية نوميديا، ويلي ذلك مرطانية Mauretania بقسميها القيصرية والطنجية، ثم اتسع معنى هذا اللفظ في العصر البيزنطي فكانت أفريقية البيزنطية تشمل كل ما دخل في طاعة الروم من برقة^(٧) إلى طنجة^(٨).^(٩)

وقد عرب الاسم فيما بعد إلى أفريقية وأطلقه العرب في أول الأمر على كل ما يلي مصر غربا حتى ساحل المحيط الأطلسي، فيما عدا أنهم استثنوا من ذلك برقة وطرابلس^(١٠)، حيث اعتبرهما أغلب المؤرخين ولايتين قائمتين بين مصر وأفريقية، فقد أورد ابن عبد الحكم أن والي مصر عمرو بن العاص أرسل عند فتحه طرابلس الغرب في عام ٢٢ هـ/٦٤٢م أو في عام ٢٣ هـ/٦٤٣م إلى الخليفة

عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما نصه « أن الله قد فتح علينا اطرابلس وليس بينها وبين افريقية الا تسعة أيام فان رأى أمير المؤمنين أن يغزوها ويفتحها الله على يديه فعل فكتب إليه عمر لا أنها ليست بافريقية ولكنها المفرقة غادرة مغدور بها لا يغزوها أحد ما بقيت»^(١١)، ثم تحدد لفظ افريقية فاقصر على ما يلى اقليم طرابلس غربا حتي بجاية^(١٢)، أى أنه اشتمل على تونس ونصف مقاطعة قسنطينية الحالية، ثم يلى ذلك المغرب حتى المحيط، فافريقية فى معظم المصادر العربية تعنى الإقليم الذى تتوسطه القيروان^(١٣) ويمتد من اطرابلس حتى بجاية^(١٤).

تحديد لفظ المغرب

أخذ لفظ افريقية يضيق شيئا فشيئا، وبدأ لفظ المغرب فى الظهور، ويبدو أن المراد بلفظ المغرب فى أول الأمر كان تحديدا جغرافيا، أراد به الذين اتخذوه كل ما يقابل المشرق من البلاد ومن هنا ادخل بعض الجغرافيين مصر والأندلس فيه^(١٥)، أورد المقدسى ما نصه «هذا اقليم بهى، كبير سرى، كثير المدن والقرى، عجيب الخصائص والرخا، به ثغور جليلة وحصون كثيرة، ورياض نزهة، وبه جزائر عدة مثل الأندلس الفاضلة...»^(١٦)، وقد قصره آخرون كابن عذارى على المغرب الحالى، وأخرج منه الأندلس، وجعلوا حدود المغرب «من سبب بحر النيل بالمشرق إلى ساحل البحر الأبيض من ناحية المغرب»^(١٧).

والغالب أن معنى لفظ المغرب انتهى عند المؤرخين والجغرافيين إلى أن يشمل كل ما يلى مصر غربا حتى المحيط الأطلسى وتتوسطه افريقية، ثم يقسمونه بعد ذلك أجزاء هى : برقة وطرابلس ثم افريقية حتى نهر ملوية ثم المغرب الأوسط ثم المغرب الأقصى فالسوس، فقد أورد المقدسى عند ذكره اقليم المغرب ما نصه «أول كورة من قبل مصر برقة ثم افريقية ثم تاهرت ثم سجلماسة ثم فاس ثم السوس الأقصى...»^(١٨)، وتشمل بلاد المغرب شمال القارة الافريقية، وتتضمن حاليا البلاد الليبية بولاياتها الثلاث (برقة وطرابلس وفزان) وتونس، والجزائر بصحرائها المترامية، إلى تخوم السودان، ثم المغرب - الذى كان يعرف إلى عهد

قريب باسم مراكش، نسبة إلى عاصمته الجنوبية - ويمتد طبيعياً نحو الجنوب، إلى تخوم السنغال والنيجر، وإنطلاقاً من هذا التعريف للبلاد المتفق على تسميتها بالمغرب، نهج فريق من المؤرخين والجغرافيين. على تقسيمها إلى أربعة أقسام يشمل الأول برقة وطرابلس وهما أول كور المغرب من جهة الشرق، وبعض المؤرخين يدمج هذه الكورة إلى إفريقية، وبعضهم يفصلها عن المغرب، ويرى د. السيد عبد العزيز سالم أن برقة وطرابلس من المغرب الإسلامي، ويشمل الثاني إفريقية، وهي الولاية الشرقية من مجموع بلاد أطلس، وهي البلاد التي تمتد من خليج صرت الكبير شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً، وقد أطلق عليها العرب المغرب الأدنى لأنها أقرب إلى بلاد العرب. ودار الخلافة بالحجاز وبلاد الشام، وتمتد من طرابلس شرقاً حتى بجاية أو تاهرت^(١٩) غرباً، وقاعدة إفريقية مدينة القيروان، فقد أورد المقدسي ما نصه «وأما إفريقية فقصبتهما القيروان»^(٢٠)، ويشمل الثالث المغرب الأوسط ويمتد من تاهرت حتى وادي ملوية وجبال تازة^(٢١) غرباً وقاعدته تلمسان^(٢٢) وجزائر بني مزغنة^(٢٣)، أما القسم الرابع فهو المغرب الأقصى وقد عرف بذلك لأنه أبعد أقسام المغرب عن بلاد العرب ودار الخلافة، ويمتد من وادي ملوية شرقاً حتى مدينة أسفى^(٢٤) على المحيط الأطلسي غرباً وجبال درن^(٢٥) جنوباً^(٢٦).

سكان المغرب

كان سكان المغرب وقت الفتح الإسلامي يتألفون من ثلاث طوائف هي الروم والأفارق أو الأفارقة والبربر Barbari، فأما الروم فالمراد بهم البيزنطيون الذين وجدهم العرب في البلاد، وأما الأفارق أو الأفارقة فالمراد بهم اخلاط من الناس من المستعمرين اللاتين Colons ويقايا الشعب القرطاجني القديم ومزارعي البيزنطيين وصناعهم ونفر من البربر ممن استقر ودخل في طاعة البيزنطيين، وكانوا يسكنون النواحي الساحلية العامرة المحيطة بالمداين البيزنطية والأجزاء المزروعة الأخرى الداخلة في الرباطات البيزنطية، وأما البربر^(٢٧) فالمراد بهم سكان البلاد الأصليون، وينقسمون طائفتين متباينتين، وهما طائفة البربر الحضرة

الذين يسكنون النواحي الخصبة الشمالية والسفوح المزروعة، وطائفة البربر الرحل الذين يعمرّون الصحارى والواحات التى تلى ذلك جنوبا وشرقا^(٢٨). وقد تأثر الأفارق أو الأفارقة بالحضارة الرومانية والبيزنطية، وكانوا يدينون بالطاعة والولاء لساداتهم البيزنطيين، ويشتغلون لهم بالزراعة والصناعة، أما البربر الحضري الذين نزلوا النواحي الخصبة المحيطة بجبال أوراس، أى جنوب ووسط الجزائر الحالية وجنوب مراكش وبعض أجزاء تونس الغربية، فكانوا على جانب من الحضارة لاتصالهم بالقرطاجنيين واللاتين وحضارات البحر الأبيض المتوسط، فاشتغلوا بالزراعة والصناعة شأنهم فى ذلك شأن طائفة الأفارق أو الأفارقة، واما البربر الرحل فهم بدو عاشوا على الرعى، وكانوا يميلون إلى الإغارة على ما يجاورهم من نواحي العمران، وقد كان هذا التباين فى الأحوال الاجتماعية سببا فى نزاع طويل وحروب مستمرة بين الطائفتين مما حال دون نشوء دولة بربرية واحدة أو شعب متآلف^(٢٩).

قسم الرومان والبيزنطيون طائفة البربر إلى شعوب بحسب الأقاليم التى كانوا يتزلونها، ولم يقسموهم إلى قبائل، وفى العصر الإسلامى اختفى لفظ أفريقيا كتسمية عامة شاملة على الأقل - وبدأ لفظ المغرب يحل محله، واختفى كذلك اسم الليبيين، وظهر لفظ البربر للمرة الأولى، وأخذ العرب يقسمون البربر إلى قبائل تتفرق فى نواحي البلاد، فقسمت قبائل البربر كلها إلى قسمين بحسب أسلوب الحياة و الطابع الحضارى : قسم يتسب إلى مادغيس بن بر الملقب بالابتز فسموا البتر، ويسكن هذا القسم البادية، وقسم يتسب إلى برنس بن بر فسموا البرانس، ويسكن هذا القسم المدن، ويتحضر بالحضارة اللاتينية^(٣٠).

الأحوال السياسية والحضارية والدينية

فيما يتعلق بالناحية السياسية فقد تبعت أفريقية قبل الفتح الإسلامى الدولة البيزنطية بعد أن استعادها الأمبراطور جستنيان من الوندال على يد قائده الماهر «بلزاريوس» سنة ٥٣٣م، وبعث إليها من القسطنطينية بالقوانين والأنظمة والقيود

بما لا يتفق مع طبيعة البلاد، وإدراكا منه لأهميتها أفردتها بين ولاياته بنظام خاص دقيق ينطوي على الحذر الشديد من أهلها، ويرمى إلى جعلها موردا من موارد المال والثروة للدولة، فرفعها إلى مصاف ولايات الدولة الكبرى وأقام على حكومتها عاملا مدنيا لا عسكريا، وكانت الولاية لا تشمل المغرب كله من حدود مصر إلى المحيط الأطلسي ومن البحر إلى قلب الصحراء، وإنما كانت جزءا صغيرا يبدأ من حدود مصر الغربية، ويضم برقة وطرابلس، وحوض مجرد (تونس الحالية) وجبال الأوراس، ثم يأخذ في الاقتراب من الساحل، حتى ينتهي عند طنجة وسبتة^(٣١)، أما في الجنوب فلم يكن يتعدى نصف امتداد أفريقية الرومانية، فكان أقصى إتساعه سهل مجرد وهضبة الأوراس، ووقفت حدوده الجنوبية عند تبسة Tebessa ومكولا Mascula وتمجاد Thamagadi ولميزة Lam-beisis وطبنة Tobna والمسيلة Masila، أما فيما عدا ذلك فكانت حدوده ملاصقة للساحل، لا تكاد تتعدى أرباض الموانئ من أمثال تيفش Tipasa وقيصرية Caesaria وتانس Tenes ووهران Oran^(٣٢).

وقد كانت البلاد مقسمة إلى سبعة أقسام إدارية هي :

الولاية القنصلية (شمال تونس الحالية) Proconsularium، الولاية الداخلية (بيزاسيوم) Byzacium، طرابلس Tripolitania ويحكم هذه الأقسام قناصل Consulaies، نوميديا Numidia، مرطانية الأولى Mauritania Sitifiensis، مرطانية الثانية Mauritania Cesariensis، وتشمل شمال مراكش Mauritania Tingtana، سردانية ويحكم هذه الأقسام مديرون Praesides^(٣٣).

وقد امتد سلطان الدولة فدخل في طاعتها نفر من بدو البربر الضاربين على حدود الصحراء وأقيمت المحارس على طول الرباط الأخير لكي تضمن طاعة هؤلاء للدولة، ولكن سلطانها أخذ يضعف شيئا فشيئا فأخذت تنسحب إلى الشمال، حتى لم يبق من أملاكها آخر الأمر إلا ساحل ضيق وبضع محارس حصينة في الداخل مثل تبسة وسيطة^(٣٤)، واحتل البربر ما خلا ذلك من الحصون^(٣٥).

وكانت برقة البيزنطية Cyrene, Barca لا تكاد تعدو مدائنها الخمس، وكذلك طرابلس لم تعدو ثغور الساحل مثل سيرت Syrte وطرابلس نفسها وصبرة وقابس^(٣٦).

دنا وقد جمع جستنيان لحاكم أفريقية كل السلطات، فكان يحمل من تبعات حكمه فوق ما يطبق، وكان مثقلا بالألقاب وشارات الشرف، يرافقه جيش من الموظفين، ويحف به الأتباع والخدم، وكان مكلفا بأن يجمع من الولاية مالا طائلا، وقد انصرف جهد إدارة البلاد كله إلى جمع المال، ولما كان هذا عبئا ثقيلا لجأت إلى أخذ السكان بالعنف فكثرت الاضطرابات وكثرت ثورات البربر حتى أحالت حكومة أفريقية البيزنطية إلى منطقة عسكرية يحكمها قائد عسكري يلقب بالطريق فكان هذا التحول خطوة في سبيل انفصال أفريقية عن بيزنطة، فلم يكذب الطريق جريجوريوس يختلف مع الدولة حتى ثار بها قبيل الفتح الإسلامي وأعلن نفسه امبراطورا^(٣٧).

وكانت الدولة البيزنطية عقب ثورات البربر قد اتجهت إلى إحاطة أملاكها برباطات قوية من الحصون المتقاربة، وأقامت في كل رباط طائفة من الجند، واسرقت في ذلك اسرافا يسترعى النظر فأقامت ثلاثة أربطة، وقسمت البلاد إلى أربع مناطق عسكرية تشتمل كل منطقة على عاصمة ترابط فيها فرقة يقودها قائد أو دوق، فغدت البلاد شبكة من الحصون والقلاع روعي في اختيار مواقعها أن تكون محارس تقوم على أبواب البلاد ومنافذها، فقامت قابس على باب سهل تونس فليها حصون أخرى على الساحل مثل يونكا Yunca ومغمداس Maco-mades، وقامت سبيطة Suffetula التي يمر بها الرباط الثاني الذي يبدأ من سوسة ويمر بمدرسومة Madarsuma وثلبت Thelepte، ويلى ذلك الرباط الثالث الذي تقوم فيه سبيبة Sufes وممس Mamma وجلولاء Couloulis^(٣٨).

وقد قسمت هذه الرباطات أفريقية إلى قسمين : الأول الساحلى، وتنتشر فيه الحضارة واللغة، والثانى الداخلى ويشتمل على البربر الذين دخلوا فى صراع مع

البيزنطيين فاحتلوا كثيرا من الحصون والمحارس بعد أن هاجموا الرباطات والولايات البيزنطية، حتى انتهى الأمر بأفريقية البيزنطية أن تكون شريطا ضيقا لا يكاد يعدو الخط الممتد من سوسة إلى سبيطلة فى اوسع أجزاءه، أما فيما عدا ذلك فاقصر على مدائن الساحل وأرباضها وما حولها من المزارع^(٣٩).

أما فيما يتعلق بالنواحي الحضارية^(٤٠) فى أفريقية فقد نجح البيزنطيون فى إعادة الحضارة الرومانية فى أفريقية إلى ما كانت عليه أيام الرومان فى مدائن الساحل وما يتصل بها، وبذلوا جهدا كبيرا ليعمروا الولاية الداخلية والنواحي المهجورة فى الأوراس فازدهرت فى أوائل حكم جستنيان، غير أن الاضطرابات وثورات البربر أثرت تأثيراً عميقاً على ازدهار الحضارة الرومانية، أما فيما يتعلق بالبلاد الداخلية - فيما وراء الرباط - فقد ظلت على حالها بعيدة عن الحضارة الرومانية يقيم فيها أهلها من البربر، وقد ازدهرت الأساليب المعمارية والفنية البيزنطية فى البلاد فشيدت العمائر المدنية والدينية والحربية ممثلة على سبيل المثال فى القصور والكنائس والحصون فى مدن القيروان وسفاقس وسوسة وغيرها، ولا زالت آثارها باقية فيما أخذه المسلمون من بقاياها واستعملوه فى إنشاء عمائرهم الدينية والمدنية والحربية تلك العمائر التى تأثرت عند نشأتها ونموها من الناحيتين المعمارية والزخرفية بهذا التراث تأثرا واضحا.

الأحوال العقائدية (الدينية)

أما فيما يتعلق بالناحية الدينية فقد عرفت أفريقية المسيحية خلال القرن الثانى، واعتنق كثيرون من البربر الدين المسيحى، ونشرها فيهم رهبان من مصر أو من إيطاليا نفسها، ولم يقتصر الأمر على سهل الساحل، بل اعتنقها أيضا نفر من البربر فى الأوراس ونوميديا، وانتشرت فى إقليم الزاب، وكثر انعقاد المجالس الدينية فى قرطاجنة، وعندما نشب الخلاف المذهبى بين الأسقف دوناتوس واسقف قرطاجنة لجأ دوناتوس إلى البربر فأذروه واجاروه وثاروا على الرومان، ولم يلبث الوندال أن اضطهدوا الدوناتيين^(٤١).

هذا وقد اهتم جستنيان اهتماما بالغاً بإعادة أفريقية إلى المسيحية، فأعاد بناء العديد من الكنائس وشيد الكثير منها، وشجع البعثات التبشيرية فانتشرت المسيحية بين القبائل البربرية المحيطة بصبرة Sabrata، وفي طرابلس وبعض نواحي نوميديا، بل أنها تغلغلت في داخل البلاد فشيدت الكنائس في واحات مثل اوجله Augila وغدامس Cydamus^(٤٢).

أخذت المسيحية تنتشر في أفريقية في عهد البطريق هرقل، وكان ازدهارها بفضل نهضة الكنيسة الغربية منذ أيام جريجورى الأكبر، ولم يكن بفضل الكنيسة البيزنطية، فلم يعد البربر يتوجهون إلى القسطنطينية، وإنما إلى البابا في روما والكنيسة الغربية، ومن ثم غدت روما سلطة جديدة في أفريقية البيزنطية، فأصبحت أفريقية تابعة سياسياً للدولة الشرقية، ودينياً للكنيسة الغربية، وهدف البابا من وراء ذلك إلى انفصال أفريقية عن الكنيسة الشرقية، إذ كان الخلاف شديداً بين الكنيستين^(٤٣).

وبصفة عامة كان التحول من ولاية إلى منطقة عسكرية، بداية النهاية لإنهيار الإستعمار البيزنطى، فقد استمرت الثورات على البيزنطيين، وظل الحكام البطارقة يمارسون سياسة نهب البلاد، ويفرضون الضرائب، التى تزيد اقتصاديات البلاد إرهاباً، وأصاب الخلل جميع المرافق الادارية والمدنية والعسكرية، إضافة إلى انتشار الرشوة فى دواوين الحكومة، وبيع المناصب لمن يدفع أكثر، فكان هناك إنهيار فى القيم الخلقية، ولم تكن الكنيسة بعيدة عن مجال الفساد، الذى استشرى فى أجهزة الدولة، فقد أصيبت هى الأخرى بالفساد، وعمت الخلافات المذهبية بين سكان البلاد، والسلطات الحاكمة، وجرت هذه الخلافات المذهبية إلى سياسة من الاضطهاد الدينى، وإلى نتائج أصابت كيان الغزاة البيزنطيين فى الصميم^(٤٤).

هذا وقد انتشرت ديانات أخرى فى بلاد المغرب سواء كانت وضعية، أم سماوية ففيما يتعلق بالمجوسية فإن بعض القبائل فى منطقة فاس كان لهم بيت نار، وفيما يتعلق بالوثنية يذكر البكرى أن بعض قبائل ودان كان لها صنم من

حجارة، حيث أورد ما نصه «ثم من قصر ابن ميمون ثلاثة أيام إلى صنم من حجارة مبنى على ربوة يسمى كرزة، ومن حواليه من قبائل البربر يقربون له القرابين ويشتفون به من أدوائهم ويتبركون به في أموالهم إلى اليوم»^(٤٥).

هذا وقد عرف المغرب إلى جانب المعتقدات الوطنية الديانتين السماويتين السابقتين على الإسلام، فالأفكار اليهودية دخلت منذ وقت مبكر مع الفينيقيين ثم مع المهاجرين اليهود، أيام الاضطهاد الرومانى، والظاهر أنها انتشرت فى بعض القبائل، إلى جانب المعتقدات المحلية، ولقد إنتشرت المسيحية هى الأخرى فى وقت مبكر كما تقدم، وقصة إنتشارها وثيقة الصلة بالحكم الرومانى فى المغرب، وذلك لأن المسيحية عندما خرجت من الشام فعلت ذلك بهدف غزو وهدم الامبراطورية الرومانية^(٤٦).



هوامش الفصل الأول

(١) أفريقية بكسر الهمزة اسم لبلاد ومملكة كبيرة، وسميت بأفريقيش بن أبرهه بن الرايش، وذكر القضاعى أن أفريقية سميت بفارق بن يبصر بن نوح، وأن أخاه مصر لما حاز لنفسه مصر حاز فارق أفريقية، فلما اختط المسلمون القيروان خربت أفريقية وبقي اسمها على اسم الصقع جميعه. مزيد من التفاصيل انظر:

ياقوت الحموى : معجم البلدان، طهران، ١٩٦٥، مج ١، ص ص ٣٢٤ - ٣٢٥، الحميرى : الروض المعطار فى خبر الاقطار، تحقيق د. احسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة، الطبعة الاولى، ١٩٧٥م، الطبعة الثانية، ١٩٨٠م، ص ص ٤٧-٤٨، القلقشندي (أبى العباس أحمد بن على) ت ٨٢١هـ / ١٤٢٨م: صبح الأعشى فى صناعة الانشاء، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية، وزارة الثقافة والارشاد القومى، ج ٥، ص ١٠٠.

(٢) قرطاجنة : بالفتح ثم السكون وطاء مهملة وجيم ونون مشددة، وقيل ان اسم هذه المدينة قرطا وضيف إليها جنة لطيبها ونزهتها وحسنها، وهى بلد قديم من نواحي أفريقية، كانت عظمة شامخة البناء أسوارها من الرخام الأبيض وبها من العمد المتنوع الألوان ما لا يحصى، وقد عمرت تونس من خراب قرطاجنة، وكان الماء يجلب إليها من القيروان، وبعد حسان بن النعمان أول من هدمها عندما غدر به أهلها.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٤، ص ص ٥٧-٥٨، الحميرى : الروض، ص ٤٦٢.

(٣) د. حسين مؤنس : فتح العرب للمغرب، مكتبة الثقافة الدينية، ص ص ١-٢، د. عصام الدين عبد الرؤوف الفقى : تاريخ المغرب والاندلس، نهضة الشرق، ص ص ١١-١٢، د. السيد عبدالعزيز سالم: تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى، مؤسسة

شباب الجامعة، الاسكندرية، ص ٢٩ .، حسن خليفة، حسن مراد، أحمد إبراهيم الشرقاوى : تاريخ العرب فى افريقية والاندلس، الطبعة الاولى، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م، ص ٥ .

(٤) د. حسين مؤنس : فتح العرب ، ص ٢ .

(٥) تونس : بالضم ثم السكون والنون تضم وتفتح وتكسر مدينة إسلامية كبيرة محدثة، وهى قاعدة البلاد الأفريقية، وهى دار علم وفقه، وسميت تونس لأن المسلمين لما فتحوا أفريقية كانوا ينزلون بازاء صومعة ترشيش راهب كان هناك ويأمنون بصوت الراهب فيقولون هذه الصومعة تؤنس فلزمها هذا الاسم.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٨٩٧، الحميرى : الروض، ص ص ١٤٣-١٤٤، القلقشندى : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٠٢ .

(٦) فزان : ولاية واسعة بين القيوم وطرابلس الغرب، سميت بفزان بن خام بن نوح، بها نخل وتمر كثير.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٣، ص ٨٩٠، الحميرى : الروض، ص ٤٤٠ .

(٧) برقة : بفتح أوله والقاف اسم صقع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الاسكندرية وأفريقية.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ص ٥٧٣-٥٧٥، الحميرى : الروض، ص ٩١ .

(٨) طنجة : مدينة قديمة بالمغرب.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٣، ص ٥٥٠، الحميرى : الروض، ص ٣٩٦ .

(٩) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ٢ .

(١٠) طرابلس : ويقال اطرابلس، وهى مدينة فى آخر برقة وأول أرض أفريقية عليها سور صخر جليل البنيان، وهى على شاطئ البحر فتحها عمرو بن العاص وكانت محصنة فى جوانبها البرية، ثم حصنت فى الجهة البحرية الشمالية بسور شيدته والى أفريقية هرثمة بن أعين.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٣٠٩، مج ٣، ص ص ٥٢١-٥٢٣ .

المشترك وضعها المشرق صقعا، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م، ص ٢٥.

(١١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب، تحقيق عبد المنعم عامر، لجنة البيان العربى، ص ص ٢٣١ - ٢٣٢.

(١٢) بجاية : بالكسر وتخفيف الجيم والفاء وياء وهاء مدينة على ساحل البحر بين أفريقية والمغرب، كان أول من اختطها الناصر بن علناس بن حماد بن زيرى بن مناد بن ملكين، وكانت قاعدة بنى حماد.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ص ٤٩٥ - ٤٩٦، الحميرى : الروض، ص ص ٨٠ - ٨٢.

(١٣) القيروان : شيدت فى صدر الإسلام من قبل القائد عقبة بن نافع الفهرى خلال الفترة من ٥٠-٥٥ هـ/ ٦٧٠-٦٧٥ م، وهى أجل مدن المغرب، وكان عليها سور عظيم هدمه زيادة الله بن الأغلب.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٤، ص ص ٢١٢-٢١٤، القلقشندى : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٠١.

(١٤) د. حسين مؤنس : فتح العرب ، ص ٢.

د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب ، ص ٣٩.

(١٥) جزيرة الأندلس : بفتح الالف والذال المهملة وسكون النون بينهما وضم اللام ثم سين مهملة، وهى مقابل بر العدو من بلاد المغرب وبينهما بحر الزقاق الذى هو فم بحر الروم، وقد اختلف فى سبب تسميته الأندلس بهذا الاسم.

القلقشندى : صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢.

(١٦) المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم، مكتبة مدبولى، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١١ هـ/ ١٩٩١ م، ص ٢١٥.

(١٧) ابن أبى دينار القيروانى : المؤنس فى تاريخ أفريقية وتونس، تونس، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦١ - ١٨٦٢ م، ص ١٦، د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ٣.

(١٨) المقدسى : أحسن التقاسيم، ص ٢١٦.

(١٩) تاهرت : بفتح الهاء وسكون الراء وتاء فوقها نقطتين اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب يقال لأحدهما تاهرت القديمة وللأخرى تاهرت المحدثه، وهى بين تلمسان وقلعة بنى حماد، وهى مدينة جليلة كانت قديما تسمى عراق المغرب، وكانت مسورة تشتمل على أربعة أبواب هى الصفا والمنازل والاندلس والمطاحن.
ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٨١٣ - ٨١٦، الحميرى : الروض، ص ١٢٦، القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١١١.

(٢٠) المقدسى : أحسن التقاسيم، ص ٢١٦.

(٢١) تازا : من بلاد المغرب، أول تازا حد ما بين المغرب الأوسط وبلاد المغرب فى الطول، وفى العرض البلاد الساحلية مثل وهران وجليلة وغيرهما.
الحميرى : الروض، ص ١٢٨.

(٢٢) تلمسان : قاعدة المغرب الأوسط، وهى مدينة عظيمة كانت مملكة دار زناتة، وهى كثيرة الخصب والرخاء كثيرة الخيرات والنعم.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٨٧٠ - ٨٧١، الحميرى : الروض، ص ١٣٥، القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٤٩ - ١٥٠.

(٢٣) جزائر بنى مزغنة : الجزائر مدينة جليلة قديمة البناء لها أسواق ومسجد جامع، وكانت بها كنيسة عظيمة، ومرساها مأمون به عين عذبة، وهى عامرة اهله وأسواقها قائمة وفى جبالها قبائل البربر.

الحميرى : الروض، ص ١٦٣، القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٠٩ - ١١٠.

(٢٤) أسفى : بلدة على شاطئ البحر المحيط بأقصى المغرب، وهى كورة عظيمة من أعمال مراكش، وليس بها ماء إلا من المطر.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٢٥١ - ٢٥٢، الحميرى : الروض، ص ٥٧، القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٥، ص ١٦٨ - ١٦٩.

(٢٥) جبال درن : درن جبل من جبال البربر فيه عدة قبائل وبلدان وقرى، وهو بفتح الدال والراء المهملتين ونون فى الآخر.

ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٢، ص ٥٧٠، القلقشندى : صبح الأعشى،
ج ٥، ص ١٧٣.

(٢٦) د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب، ص ص ٤٠ - ٤١.

(٢٧) البربر : يذكر الناصرى أنه اختلف فى تحقيق نسب البربر، ويرجع أن البربر من
ولد حام، وأنهم جيل قديم سكنوا المغرب عندما تناسلت ذرية نوح عليه السلام،
والبربر يجمعهم جدان هما : برنس ومادغيس، ويلقب مادغيس بالأبتر فلذلك يقال
لشعوبه البتر، ويقال لشعوب برنس البرانس.
الناصرى (أبو العباس أحمد بن خالد) : الاستقصا لاخبار دول المغرب الأقصى،
تحقيق جعفر الناصرى، محمد الناصرى، دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤م،
ج ١، ص ص ٦٠-٦١.

(٢٨) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٥ - ٦.

(٢٩) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٦ - ٧.

(٣٠) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٧ - ٩.

(٣١) سبتة : بفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وتاء مثناة فوق وهاء والنسبة إليها
سبتى بكسر السين، وهى مدينة بين بحرین بين البحر المحيط وبحر الروم، ولها
أسوار عظيمة من الصخر وعليها أبراج كثيرة، والماء يجلب إليها من الشوانى، وبها
صهاريج من ماء المطر، ويقابل هذه المدينة من بر الأندلس الجزيرة الخضراء.
القلقشندى : صبح الأعشى، ج ٥، ص ص ١٥٧ - ١٥٩.

(٣٢) وقفت حدود أفريقية الجنوبية عند تبة Tebessa ومكولا Mascula وتمجاد-Thamga
di لمليزة Lambeisis وطبنة Tobna والميلة Masila، أما فيماد عدا ذلك فكانت حدوده
ملاصقة للساحل لاتكاد تتعدى أرباض الموانىء من أمثال تيفش Tipasa وقيصرية
Caesaria وتانس Tenes ووهران Oran.

د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ١٤ - ١٥.

(٣٣) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ١٥.

(٣٤) سيطة : بضم السين المهملة وفتح الباء الموحدة وسكون المثناة من تحتها وفتح الطاء

المهملة واللام وفي آخرها هاء، بها آثار عظيمة تدل على عظم أمرها قبل الإسلام.

القلقشندي : صبح الأعشى، ج ٥، ص ص ١٠٠-١٠١ .

(٣٥) د. حسين مؤنس : فتح العرب ، ص ١٥ .

(٣٦) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ١٦ .

(٣٧) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ١١ ، ١٤ .

(٣٨) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ١٨ - ١٩ .

(٣٩) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ٢١ .

(٤٠) مزيد من التفاصيل عن النواحي الحضارية انظر :

د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٢٦ - ٢٧ .

(٤١) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٢٨-٢٩ .

(٤٢) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٢٩ - ٣٠ .

(٤٣) د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ص ٣٦ - ٣٨ .

(٤٤) د. علي منصور نصر : أضواء على الفتح الإسلامي للمغرب (بلاد المغرب وعلاقتها

بالمشرق حتى أواخر القرن الخامس عشر للميلاد «التاسع الهجري»، ندوة عقدها اتحاد

المؤرخين العرب ٢٥-٢٦ رجب ١٤١٨هـ/ ٢٥-٢٦ نوفمبر ١٩٩٧م، القاهرة،

١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، ص ص ١٩-٢٠ .

(٤٥) البكري : المسالك والممالك، تحقيق ادريان فان ليفن واندري فيري، الدار العربية

للكتاب، ١٩٩٢م، ج ٢، ص ٦٦٠، د. علي منصور نصر: أضواء على الفتح

الإسلامي للمغرب، ص ٢٠ .

(٤٦) د. علي منصور نصر : أضواء على الفتح، ص ٢٠ .

الفصل الثاني

الفتح الإسلامي لبرقة وطرابلس

فتح برقة وطرابلس

كانت برقة وطرابلس ولاية واحدة داخلة فى زمام مصر من الناحية السياسية قبل العصر الإسلامى وفق النظام الذى وضع لها من قبل موريس الذى تولى عرش بيزنطة خلال الفترة من (٥٨٢ - ٦٠٢م)، فانقطعت بذلك الصلات السياسية الرسمية بين هاتين الولايتين وبقية أفريقية، وقد كانت هاتان الولايتان من أكثر الولايات نشاطا فى أوائل العصر البيزنطى، وكان أهلها أكثر أهل أفريقية ثورة ووثوبا بالبيزنطيين، فكانت لواته - أعظم قبائل برقة وطرابلس - قائدة الثورة الكبرى فيما بين سنى ٥٤٥ و ٥٤٦م التى انتهت بمقتل حاكم أفريقية^(١).

هذا وقد كان تقرير فتح مصر فى مؤتمر الجايه الحربى ضرورة اقتضتها العمليات الحربية لتأمين الفتوحات الإسلامية بالشام، وبعد أن تم فتح مصر فى عام ٢١ هـ / ٦٤٢م عقب معاهدة الأسكندرية فى ١٦ شوال سنة ٢١ هـ / ١٧ سبتمبر ٦٤٢م ادرك القائد عمرو بن العاص أهمية فتح بلاد المغرب، حيث وجد الخطر البيزنطى مازال قائما فى أفريقيا فقرر فتح بلاد المغرب والقضاء على النفوذ البيزنطى هناك لتأمين الفتوحات الإسلامية فى بلاد الشام ومصر، وأيضا لتطبيق سياسة الاستمرار فى الفتح نحو الغرب ونشر الإسلام، وهو أمر يدل عليه خط سير الفتوحات الإسلامية فى بلاد الشام ومصر وبلاد المغرب والأندلس^(٢).

أراد والى مصر عمرو بن العاص القضاء على النفوذ البيزنطى ببلاد المغرب بعد أن تم له ذلك بمصر فبدأ أحداث الفتح الإسلامى لبلاد المغرب بعد فتح الإسكندرية، إذ أرسل والى مصر عمرو بن العاص قائده عقبة بن نافع الفهري فى سرية صغيرة إلى برقة (انطابلس) لاستطلاع أحوال البلاد، وكان أهل برقة

آنذاك على علاقات قوية مع مصر، حتى أن بعض قبائلها كان يحسب من قبطها، وكانت الطرق بينهما مطروقة مأمونة، قال ابن عذارى بعد فتح عمرو لمصر ما نصه «ووجه منها عقبة بن نافع الفهري إلى لوبية^(٣) وأفريقية^(٤)»، وبعد أن وصلت عمرو بن العاص أخبار مشجعة من قائده عقبة توجه بنفسه في عام ٢٢ هـ / ٦٤٢ م لفتح هذه البلاد ونشر الإسلام فيها وتأمين حدود مصر الغربية^(٥).

سار عمرو بن العاص بجيشه حتى قدم برقة فصالح أهلها على الجزية وهي ثلاثة عشر ألف دينار، وكان أهل برقة يبعثون بالجزية إذا جاء وقتها فلم يدخل برقة يومئذ جابى خراج، وبعد فتح برقة شرع عمرو في فتح طرابلس تمهيداً للدخول في أفريقية، وكان الأمر يستلزم جيشين أحدهما يسير بحذاء الساحل بقصد الاستيلاء على طرابلس وما يليها من مدن ساحلية مثل صرت وصبرة، والثاني يتجه نحو جوف البلاد حيث الواحات الداخلية التي تؤلف مراكز المقاومة في قلب البلاد وأهمها فزان، وكان البربر بها من لواته ونفوسة وهوارة واشتهرت منها قبائل جرمة Garamantes أيام الرومان، فبعث عمرو بن العاص قائده عقبة إلى فزان فافتتحها ٢٢-٢٣ هـ / ٦٤٢ - ٦٤٣ م، ثم واصل زحفه حتى بلغ زويلة^(٦) فأصبحت المنطقة ما بين برقة وزويلة مأمونة الجانب، أما عمرو بن العاص ففتح مدينة صرت ثم زحف على لبدة^(٧) فوجدها قليلة العمران وفتحها دون عناء، وبعث عمرو بفرقة لاختضاع ودان حين هم بالمسير إلى طرابلس وقيل عند محاصرته لها، وكانت ودان من طرابلس كفزان من برقة، وذلك في عام ٢٣ هـ / ٦٤٣ م، ثم تمكن من فتح طرابلس في عام ٢٣ هـ / ٦٤٣ م، وكانت مدينة حصينة مسورة من سائر الجهات فيما عدا الجهة الشمالية التي تطل على البحر^(٨).

وقد كانت طرابلس تابعة وقت الفتح الإسلامي لجريجوريوس، إذ يذكر ابن عبد الحكم عند ذكره فتح أفريقية ما نصه «وكان مستقر سلطان أفريقية يومئذ بمدينة يقال لها قرطاجنة وكان عليها ملك يقال له جرجير كان هرقل قد استخلفه فخلع هرقل وضرب الدنانير وكان سلطان ما بين طرابلس إلى طنجة^(٩)».

هذا وقد كانت مدينة طرابلس عندما حاصرها عمرو بن العاص فى عام ٢٢ هـ/ ٦٤٢م ذات أسوار تحيط بها من ثلاثة جوانب فى الجهات الجنوبية والشرقية والغربية، أما الجانب الشمالى فكان يشرف على البحر المتوسط مباشرة بدون سور، ويعزى عدم تحصين الجانب البحرى فى المدينة إلى سيطرة الروم سيطرة تامة على البحر المتوسط فى ذلك الوقت، ومن ثم رأى البيزنطيون عدم الحاجة إلى تحصين المدينة من الجانب البحرى، وقد امدنا ابن عبد الحكم بصفة مدينة طرابلس بما نصه «وكان البحر لاصقا بسور المدينة ولم يكن فيما بين المدينة والبحر سور وكانت سفن الروم شاردة فى مرساها إلى بيوتهم»^(١٠)، ونظرا لأهمية مدينة طرابلس من جهة، وللأخطار البيزنطية المحدقة بها من جهة أخرى بعد الفتح الإسلامى لبلاد المغرب تطورت تحصينات المدينة الحربية، وتمثل هذا التطور فى تشييد سور الجهة الشمالية على البحر من قبل والى أفريقية هرثمة بن أعين، وهو الأمر الذى يتضح جليا فيما أورده البكرى ونصه «وعلى مدينة طرابلس سور صخر جليل البنيان وهى على شاطئ البحر... ولم يكن فيما بين المدينة والبحر سور... وإنما بنى سور مدينة طرابلس مما يلى البحر هرثمة بن أعين حين ولايته القيروان»^(١١)

وكانت مدينة طرابلس عندما حاصرها عمرو بن العاص شهرا تشتمل على حصن رومانى بيزنطى من الغرب، لذا أقام عمرو بن العاص عندما حاصرها عند مرتفع يعرف باسم القبة شرقى المدينة، وهو الموضع الذى شيدت عليه القلعة العثمانية بعد ذلك.

أرسل عمرو بن العاص بعد فتحه طرابلس فرقة إلى صبرة فى عام ٢٣ هـ/ ٦٤٣م، وفى ذلك أورد ابن عبد الحكم ما نصه «وكان من بسرت متحصنين فلما بلغهم محاصرة عمرو مدينة طرابلس وأنه لم يصنع فيهم شيئا ولا طاقة له بهم امنوا فلما ظفر عمرو بن العاص بمدينة طرابلس جرد خيلا كثيفة من ليلته وأمرهم بسرعة السير فصبحت خيله مدينة سيرت وقد غفلوا وفتحوا أبوابهم لتسرح ماشيتهم، فدخولها»^(١٢).

وبعد هذه الفتوحات الرائعة رغب عمرو بن العاص في فتح أفريقية فأرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه «إن الله قد فتح علينا اطرابلس وليس بينها وبين أفريقية إلا تسعة أيام فان رأى أمير المؤمنين أن يغزوها ويفتحها الله على يديه فعل»^(١٣). ويذكر د. حسين مؤنس أنه بعد فتح صبرة أرسل عمرو بن العاص للخليفة عمر بن الخطاب، ويضيف أنه لو وجد التقدم نحو أفريقية ميسورا لتقدم في غير عناء ولكن الغالب أن ما يلي صبرة من البلاد كان محصنا بالجند، حيث وجد عمرو ضرورة الاستعانة بامدادات جديدة، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوءه أن ما يلي صبرة من البلاد كان محل عناية جريجوريوس، وكان الخليفة عمر بن الخطاب على دراية بالأحوال السياسية فى أفريقية وثورات أهلها وغدرهم بأصحاب السلطان فأثر أن يتوقف عمرو بن العاص عند هذا الحد من الفتوحات، وكتب إليه قائلا «لا أنها ليست بأفريقية، ولكنها مفرقة، غادرة مغدورها ولا يغزوها أحد ما بقيت»^(١٤)، وقد أورد البلاذرى صيغة أخرى فذكر ما نصه «وكتب اليه ينهاء عنها ويقول : ما هي بأفريقية، ولكنها مفرقة، غادرة مغدور بها، وذلك أن أهلها كانوا يؤدون إلى ملك الروم شيئا، فكانوا يغدرون به كثيرا، وكان ملك الأندلس صالحهم، ثم غدربهم، وكان خبرهم قد بلغ عمر»^(١٥).

ويذكر ابن عذارى «فأمر عمرو العسكر بالرحيل قافلا إلى مصر»^(١٦)، قال ابن عبد الحكم «وقد كان عمرو يبعث الجريدة من الخيل فيصيبون الغنائم ثم يرجعون»^(١٧).

وأغلب الظن أن عمرو بن العاص طلب من الخليفة عمر بن الخطاب امدادات لمواصلة الفتح الإسلامى فى أفريقية، إلا أن الخليفة عمر رفض بسبب الأحوال الاقتصادية السيئة التى كانت تمر بها الخلافة الإسلامية فى ذلك الوقت، كذلك فانه من المرجح أن الخليفة عمر كتب إلى عمرو ينهاء عن غزو أفريقية حفاظا على سلامة الجيوش الإسلامية وحتى تستقر الفتوحات الإسلامية لبلاد الشام ومصر، خاصة وأن عمرو بن العاص توجه لفتح بلاد المغرب بعد فتح الإسكندرية مباشرة.

أهمية موقع برقة بالنسبة للفتوحات الإسلامية

خرجت طرابلس عن طاعة المسلمين واحتلها البيزنطيون عقب عودة عمرو بن العاص إلى مصر، وبقيت برقة على طاعتها للمسلمين، حيث بقي بها القائد عقبة بن نافع الفهري وحاميته العسكرية، وقضى وقته متنقلا بين قبائلها والواحات القريبة منها، فاستقر فيها الحكم الإسلامي وازدهرت بها الحضارة الإسلامية، فقد نجح عقبة في كسب كثير من سكان البلاد من قبائل لواته ونفوسة ونفزاوة وهوارة وزواغة فدخلوا في الإسلام، ومن ثم أصبحت برقة قاعدة لجيش المسلمين في غرب مصر^(١٨).

انصرف عمرو بن العاص عن أفريقية عائدا إلى مصر ولبث بها حتى عزله الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه عنها بعبد الله بن سعد بن أبي سرح في عام ٢٥ هـ / ٦٤٥ م، ومنذ ذلك الحين أصبح عبد الله بن سعد حاكما على ما بقي للمسلمين من فتوحاتهم في أفريقية قائدا على ما يخرج من الجند لاكمال الفتح فيها، فقد اعتبرت أفريقية جزءا ملحقا بولاية مصر يحكمها عامل مصر ويجبى خراجها ويقود جندها^(١٩).

بدأ عبد الله بن سعد يمهّد لغزو المغرب فأخذ يبعث المسلمين في جرائد النخل كما كانوا يفعلون في أيام عمرو بن العاص، ثم أرسل يستأذن الخليفة عثمان بن عفان في فتح أفريقية، فندب عثمان الناس لغزوها فخرج إليها عبد الله، وكان مستقر سلطان أفريقية بمدينة قرطاجنة، وكان جيش عبد الله يتألف من عرب من الجزيرة وجند وقبط من مصر وبربر من أهل أفريقية، واستقبلت برقة بقيادة عقبة بن نافع عبد الله بن سعد وجيشه، ومنها انطلق إلى طرابلس وحاصرها أياما ثم انصرف عنها، ثم حاصر قابس وانصرف عنها، حيث أقضي منها إلى تونس، وفاوض جريجوريوس عند قمونية، ثم دارت المعركة على مقربة من حصن عقوبة وانتصر المسلمون وتقدموا إلى سيطة، ثم عاد عبد الله إلى مصر ولم يول عليهم أحدا، ولم يتخذ بها قيوانا، وكان ذلك في عام ٢٨ هـ / ٦٤٧ - ٦٤٨ م^(٢٠).

والواقع أن ليبيا بصفة عامة وبرقة بصفة خاصة قد اسهمت من خلال موقعها الجغرافى بدور هام وفعال فى الفتوحات الإسلامية واستقرارها فى أفريقية كما تقدم وكانت فى بداية العصر الإسلامى تنقسم إلى ولايتين كبيرتين تعرف احدهما باسم ولاية برقة وعاصمتها مدينة برقة - المرج حاليا- بالنسبة للجهة الشرقية، وتعرف الأخرى باسم ولاية طرابلس - مدينة طرابلس حاليا- بالنسبة للجهات الغربية، أما فيما يتعلق بالموقع الجغرافى لإقليم برقة فقد أورد ياقوت الحموى عنه ما نصه «اسم صقع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وأفريقية. واسم مدينتها انطابلس وتفسيره الخمس مدن»^(٢١).

وتتمتع مدينة برقة (المرج حاليا) بموقع جغرافى استراتيجى هام، فهى تقع على الطريق الرئيسى الممتد من درنة^(٢٢) إلى سهل بنغازى^(٢٣) وما وراءه إلى الغرب والجنوب فى الطريق إلى طرابلس، وتبعد عن سهل بنغازى بحوالى مائة كم، يحدها من الشرق مدينة البيضاء^(٢٤)، ومن الغرب مدينة توكرة^(٢٥)، وتتوسط المدينة سهلا زراعى خصباً تحيط به المرتفعات الجبلية من كل جانب، مما جعلها فى مأمن من الغارات البحرية البيزنطية وقد أتاح هذا الموقع المتميز للمدينة أن تصبح قاعدة عسكرية أمامية للمسلمين فى غرب مصر تستقر فيها وتنطلق منها الجيوش الإسلامية الوافدة من مصر لمواصلة الفتوحات الإسلامية فيما يليها غربا، وهو الأمر الذى يتضح جليا فى حملة عبد الله بن سعد التى تقدم ذكرها. (شكل ١)

تطور الأسم (انطابلس - برقة - المرج)

كانت المدينة تعرف قبل الفتح الإسلامى بأنطابلس، قال ابن خرداذبة فى المسالك والممالك «ونزلت لواءة أرض برقة وهى انطابلس بالرومية وهى خمس مدائن»^(٢٦)، ثم أطلق عليها العرب اسم برقة بعد الفتح كما أطلقوا هذا الأسم أيضا على الإقليم الكبير الذى كان يمتد من نهاية حدود مصر الغربية حتى تاورغا^(٢٧)، وفى ذلك قال ابن سعيد «وكانت البلاد تعرف بأنطابلس فسمتها العرب برقة لما رأتها كثيرة الحجارة المختلطة بالرمل»^(٢٨). هذا وقد عرفت المدينة بالمرج منذ النصف الثانى من القرن السابع الهجرى/ الثالث عشر الميلادى حتى

اليوم، فقد أمدنا ابن سعيد بنص مهم يمثل أول إشارة لهذه التسمية. حيث قال «وفى شرقيها مدينة برقة التى كانت قاعدة البلاد البرقية. . ويقال لها اليوم مدينة المرج»^(٢٩).

وقد عرفت المدينة بهذا الاسم لاتساعها وخصوبة أرضها وكثرة مراعيها فالمرج لغة «الأرض الواسعة فيها نبت كثير تخرج فيها الدواب»^(٣٠)، وقد وصفها اليعقوبى فقال «ومدينة برقة فى مرج واسع»^(٣١).

طبيعة أهل برقة

بدأت أحداث الفتح الإسلامى لبرقة الإقليم كما تقدم عقب فتح الإسكندرية مباشرة فى عام ٢١هـ / ٦٤٢م من قبل القائد عقبة بن نافع، ثم له يلبث عمرو بن العاص أن توجه إليها فى عام ٢٢هـ / ٦٤٢م، وفى ذلك قال ابن عبد الحكم «فسار عمرو بن العاص فى الخيل حتى قدم برقة فصالح أهلها على ثلاثة عشر ألف دينار يؤدونها إليه جزية»^(٣٢)، ويحدثنا أيضا عن أهلها من البربر فيقول «وتقدمت لواتة فسكنت أرض انطابلس وهى برقة»^(٣٣). ثم يحدثنا اليعقوبى بشكل أكثر تفصيلا عن سكانها من العرب والبربر بما نصه «ولبرقة جبلان أحدهما يقال له الشرقى فيه قوم من العرب من الأزد ولخم وجذام وصدق وغيرهم من أهل اليمن، والآخر يقال له الغربى فيه قوم من غسان وقوم من جذام والأزد وتجبب وغيرهم من بطون العرب وقرى بطون البربر من لواتة من زكودة ومفرطة وزنارة»^(٣٤). (شكل ٢)

ويحدثنا أيضا ابن عبد الحكم عن عهد عمرو بن العاص لأهل برقة فيقول «أن انطابلس فتحت بعهد من عمرو بن العاص»^(٣٥)، ويضيف قائلاً عن طبيعة أهلها «ولم يكن يدخل برقة يومئذ جابى خراج إنما كانوا يعيشون بالجزية إذا جاء وقتها»^(٣٦)، وفى هذه الطبيعة الطيبة المسالمة التى تميز بها أهل برقة مقارنة بأهل المغرب ككل قال البلاذرى «فكانوا أخصب قوم بالمغرب. . وكان عبد الله بن عمرو بن العاص يقول : لولا مالى بالحجاز لنزلت برقة فما أعلم منزلا أسلم ولا أعزل منها»^(٣٧).

دور بركة في استقرار الفتوحات الإسلامية للمغرب

اسهمت بركة الإقليم من خلال موقعها قبل وبعد تشييد القيروان ٥٠-٥٥هـ / ٦٧٠-٦٧٥م بدور كبير في استقرار فتوحات المغربين الأوسط والأقصى، حيث كانت تمثل القاعدة الأساسية للأممية للمسلمين في المغرب قبل تشييد القيروان، ثم غدت تمثل القاعدة الحربية الأساسية الثانية للمسلمين بعد تشييد القيروان، كما كانت تمثل حلقة الاتصال بين المشرق والمغرب، حيث غدت معبرا للتأثيرات الوافدة من مصر والمشرق الإسلامي بحكم تبعيتها المباشرة للفسطاط، وما يدل على عظم دورها في استقرار الفتوحات الإسلامية بعد تشييد القيروان لجوء زهير بن قيس إليها عقب موقعة تهودة في عام ٦٣هـ / ٦٨٣ - ٦٨٤م واستشهاد القائد والوالي عقبة بن نافع واستيلاء كسيلة على القيروان، وقد استقر زهير بركة منذ انسحابه من القيروان، ومنها انطلق بعد أن وصلته الامدادات في عام ٦٩هـ / ٦٨٨ - ٦٨٩م فاستطاع استرداد القيروان وقتل كسيلة^(٣٨).

كما لجأ إليها حسان بن النعمان عقب انتصار الكاهنة ملكة البربر عليه، حيث نزل قصورا في حيزها عرفت بقصور حسان، وأقام بها خمس سنوات في انتظار الامدادات، ثم انطلق منها ففضى على الكاهنة وخلصت له أفريقية كلها^(٣٩).

ويحدثنا البلاذري عن قصور حسان بقوله «وهي قصور يضمها قصر سقوفه ازاج»^(٤٠)، ويذكرها د. محمد عبد الهادي^(٤١) في القصور الواقعة بين طرابلس وسرت، ويحدد أتوري روسي^(٤٢) موقعها بين سرت ومصراتة.



هوامش الفصل الثاني

- (١) د. حسين مؤنس : فتح العرب ، ص ٥٠ .
- (٢) د. إبراهيم المدوي : مصر الإسلامية، الأنجلو المصرية، ص ١١٢ ، محمد علي دبور : تاريخ المغرب الكبير، الطبعة الأولى، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م، ج٢، ص ٨٠٣ .
- (٣) لوبيه : كورة من كور مصر الغربية، وهي متصلة بالإسكندرية.
الحميري : الروض، ص ٥١٤ .
- (٤) ابن عذارى : البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق ج.س. كولان و أ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣ م، ج١، ص ٨ .
- (٥) د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب، ص ٥٥ .
- (٦) زويلة : مدينة كبيرة قديمة في الصحراء بغرب بلاد كاتم من السودان، وشرب أهلها من آبار عذبة .
ياقوت الحموي : معجم البلدان، مج٢، ص ص ٩٥٣ - ٩٥٤ ، الحميري
الروض، ص ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .
- (٧) لبده : مدينة قديمة بناحية طرابلس الغرب كانت عظمة الشأن، وتدل آثارها الباقية على أنها كانت دار مملكة عظمى .
الحميري : الروض، ص ٥٠٨ .
- (٨) د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب، ص ص ٦٠ - ٦١ .
- (٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٨٣ .
- (١٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧١ .

- (١١) البكرى : المسالك والممالك، تحقيق ادريان فان ليوفن واندري فيرى، الدار العربية للكتاب، ١٩٩٢م، ج٢، ص ص ٦٥٣ - ٦٥٥.
- (١٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٢.
- (١٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٣.
- (١٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٣.
- (١٥) البلاذرى : فتوح البلدان، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١م، ص ٣٠.
- (١٦) ابن عذارى : البيان، مج ١، ص ٨.
- (١٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٣.
- (١٨) د. محمد محمد ريتون : القيروان ودورها فى الحضارة الاسلامية، دار المنار، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م، ص ٢٣.
- (١٩) د. حسين مؤنس : فتح العرب ، ص ص ٧٧ - ٧٨.
- (٢٠) ابن عبد الحكم : فتوح ، ص ص ١٨٣ - ١٨٧ ، د. حسين مؤنس : فتح، ص ص ٨٢ - ١٠٥.
- (٢١) ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٣٨٨.
- (٢٢) درنة : تقع قرب مدينة المرج، ذكرها ياقوت الحموى من عمل باجة.
- ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٤، ص ١٦.
- (٢٣) مزيد من التفاصيل عن سهل بنغازى انظر:
- د. فتحى أحمد الهوام : التضاريس والجيومورفولوجيا (الفصل الثالث من كتاب الجماهيرية - دراسة فى الجغرافية، الدار الجماهيرية، سرت، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م، ص ١٠٥.
- (٢٤) تقع على الطريق الرئيسى الممتد من درنة إلى بنغازى، وتبعد عن سهل بنغازى بحوالى مائتى كم، ومن أبرز معالمها مسجد الزاوية ومتحف الآثار وضريح الصحابى رويقع بن ثابت الانصارى.
- (٢٥) تقع فى الطرف الشمالى من سهل بنغازى فى المنطقة المعروفة باسم الساحل.

على سالم لترك : مدينة توكره، الدار العربية للكتاب، ليبيا، الطبعة الثانية، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ص ص ١٠-١١ .

(٢٦) ابن خرداذبه (أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله) : المسالك والممالك، ويليه نبذ من كتاب الخراج وصناعة الكتابة، الثقافة الدينية، القاهرة، ص ٩١ .

(٢٧) تمثل تاورغا آخر حد إقليم برقة، وقد ذكرها اليعقوبى تورغه .

د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا فى كتب الجغرافية والرحلات (كتاب البلدان لليعقوبى)، دار ليبيا للنشر والتوزيع، بنغازى، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، ص ٩ .

(٢٨) د. محمد يوسف، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨٣ .

(٢٩) د. محمد يوسف، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨٢ .

(٣٠) ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ٥، ص ١٠٠، د. محمد حسين المرتضى : أهم المعالم الأثرية الإسلامية بمنطقة الجبل الأخضر (مجلة آثار العرب)، الدار الجماهيرية للنشر، ليبيا، العدد الثالث، ١٩٩١ م، ص ٦٦ .

(٣١) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨ .

(٣٢) ابن عبد الحكم (أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله) ت ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ - ٨٧١ م : فتوح مصر وأخبارها، ليدن، ١٩٢٠ م، ص ١٧٠، ابن غلبون : التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخيار، مكتبة النور، طرابلس، ليبيا، الطبعة الثانية، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م، ص ١٢ .

(٣٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٠ .

مزيد من التفاصيل عن سكان ليبيا انظر :

اتورى روسى : ليبيا منذ الفتح العربى حتى سنة ١٩١١، ترجمة خليفة محمد التليسى، الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م، ص ص ٥٨ - ٦١، د. عبد اللطيف محمود البرغوثى : تاريخ ليبيا الإسلامى من الفتح حتى بداية العصر العثمانى، الجامعة الليبية، دار صادر، دار بيروت، ص ٣٩ .

(٣٤) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨ .

(٣٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٧٠ .

(٣٧) البلاذرى (أحمد بن يحيى بن جابر) ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م : فتوح البلدان، القاهرة، ١٩٥٦ م، ق ١، ص ٢٦٤.

(٣٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١٨٣، د. حسين مؤنس : فتح العرب، ص ٨٢ - ٨٣.

(٣٩) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١٨٢، د. حسين مؤنس، فتح العرب، ص ٨٢ - ٨٣.

(٤٠) البلاذرى : فتوح البلدان، ق ١، ص ٢٧٠.

(٤١) د. محمد عبد الهادى شعيرة : الرباطات الساحلية الليبية الإسلامية (ليبيا فى التاريخ - المؤتمر التاريخى ١٦-٢٣ مارس ١٩٦٨م) الجامعة الليبية - كلية الآداب، ١٩٦٨، ص ٢٤٣.

(٤٢) أتورى روسى : ليبيا، ص ٢٥٠.



الفصل الثالث

برقة في كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين

- كتابات اليعقوبى.
- كتابات قدامة بن جعفر.
- كتابات ابن حوقل.
- كتابات البكرى.
- كتاب الاستبصار.
- كتابات ابن سعيد.
- كتابات ابى الغدا.
- كتابات الحشائشى.
- كتابات ابن خردادبه.
- كتابات الاصطخرى.
- كتابات المقدسى.
- كتابات الإدريسى.
- كتابات ياقوت الحموى.
- كتابات العبدري.
- كتابات العياشى.

أفادت رحلات الرحالة وكتابات الجغرافيين المسلمين فى العصور الوسطى ليبيا بصفة عامة وبرقة بصفة خاصة افادة كبيرة، نظرا لما سجله الرحالة والجغرافيون عن حضارتها الإسلامية، حيث كان لهذه الرحلات والكتابات دور هام وبارز فى كشف العديد من أوجه الحياة فى برقة : جغرافيا، وتاريخيا، وإجتماعيا، وثقافيا، وفنيا، فقد توافد عليها فى أزمان مختلفة رحالة وجغرافيون سجلوا عنها كل ما عاينوه فى كافة نواحي الحياة، موثقين مانقلوه من خلال رؤيتهم الشخصية لها، ولذا جاءت نصوصهم المدونة عن نواحيها غاية فى الأهمية والدقة، لكونها ألقت الضوء على كثير من صور الحياة فى برقة الإسلامية عبر عصورها التاريخية، وخاصة خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة وهى الفترة التى تعرف بفترة الإزدهار.

برقة فى كتابات اليعقوبى

يحدثنا اليعقوبى فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى عن برقة ومروجها وتربتها واستحكاماتها الحربية ومياهاها فيقول «ومدينة برقة فى مرج واسع وتربة حمراء شديدة الحمرة وهى مدينة عليها سور وأبواب حديد وخندق، أمر ببناء السور المتوكل على الله، وشرب أهلها ماء الأمطار يأتى من الجبل فى أودية إلى برك عظام قد عملتها الخلفاء والأمراء لشرب أهل مدينة برقة، وحوالى المدينة أرياض لها يسكنها الجند وغير الجند، وفى دور المدينة والأرياض اخلاط من الناس»^(١).

ويصف لنا اليعقوبى من مدن برقة مدينة اجية، حيث أورد عنها «وعلى ساحل البحر مدينة يقال لها اجية بها أسواق ومحارس ومسجد جامع واجنة ومزارع

وثمار كثيرة^(١)، كما يصف لنا ساحل مدينة طلميثة، وهى إحدى مدن إقليم برقة، كذلك يذكر لنا مدينة تسمى برنيق، حيث يقول عنها «وهى مدينة على ساحل البحر المالح ولها ميناء عجيب فى الاتفاق والجودة تحوز فيه المراكب، وأهلها قوم من أبناء الروم القدم.. وبرنيق من مدينة برقة^(٢)». ويصف لنا اليعقوبى أيضا مدينة اجدابية التى تمثل آخر ديار لواتة، حيث قال «ومدينة اجدابية وهى مدينة عليها حصن وفيها مسجد جامع وأسواق قائمة.. وأهلها قوم من البربر.. ولها أقاليم وساحل على البحر.. ترسى به المراكب وهى آخر ديار لواتة من المدن^(٣)». وذكر أيضا من إقليم برقة مدينة سرت، وحدد عند ذكرها آخر حد الإقليم، والذى يتمثل فى تاورغا، حيث قال «ومن مدينة اجدابية إلى مدينة سرت وأهل مدينة سرت من منداسة ومحنحا وقنطاس وغيرهم، وآخر منازلهم على مرحلتين من مدينة سرت بموضع يقال له تورغة وهو آخر حد برقة^(٤)».

هذا وقد ذكر أيضا من أعمال برقة جزيرة أوجلة وودان، واورد فيما يتعلق بتسميتها ما نصه «وتسمى برقة انطابلس، هذا اسمها القديم^(٥)».

برقة فى كتابات ابن خرداذبه

يحدثنا ابن خرداذبه فى المسالك والممالك فى أواخر القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى وبداية القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى عند ذكره الطريق من برقة إلى المغرب عن قبيلة لواتة البربرية واسم برقة قبل الفتح الإسلامى وتفسيره بما نصه «ونزلت لواته أرض برقة وهى انطابلس بالرومية وهى خمس مدائن^(٦)».

برقة فى كتابات قدامة بن جعفر

يرد ذكر برقة فى كتاب الخراج لقدامة بن جعفر فى الربع الأول من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى بما نصه «وهى مدينة فى صحراء حمراء كالبسرة خمسة عشر ميلا والجبال منها على ستة أميال، فذلك من الإسكندرية إلى برقة^(٧)».

برقة فى كتابات الاصطخرى

يصف لنا الاصطخرى (الكرخى) فى المسالك والممالك برقة فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى من حيث المساحة وطبيعة التربة بقوله «فأما برقة فإنها مدينة وسطة ليست بكبيرة، وحواليها كورة عامرة كبيرة، وهى فى مستو من الأرض خصبة، ويظيف بها من كل جانب بادية يسكنها طوائف من البربر»^(٩).

ويحدثنا الاصطخرى أيضا عن برقة من حيث الأحوال السياسية فيقول «وقد كان يخرج إليها عامل من مصر، إلى أن ظهر المهدي عبيد الله المستولى على المغرب، فاستولى عليها وأزال عمال مصر»^(١٠)، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوءه أن برقة كانت تتبع مصر من الناحية الإدارية فى العصر الإسلامى منذ بداية الفتح الإسلامى حتى تأسيس الدولة الفاطمية فى المغرب فى عام ٢٩٦هـ/ ٩٠٩م على يد عبيد الله المهدي، حيث تبعت الدولة الفاطمية من منطلق سيطرة الفاطميين على المغرب الإسلامى بعد القضاء على دولة الاغالبة (١٨٤ - ٢٩٦هـ/ ٨٠٠-٩٠٩م)، وهو الأمر الذى عبر عنه الكرخى بقوله «وكان ملوك أفريقية وبرقة أولاد الأغلب، الذى كان قد انفذ فى أول أيام بنى العباس، ليكون فى وجه إدريس بن إدريس...»^(١١).

برقة فى كتابات ابن حوقل

ويحدثنا ابن حوقل عن برقة فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى بشيء من التفصيل عن جغرافيتها وأحوالها التجارية بقوله «فأما برقة فمدينة وسطة ليست بالكبيرة الضخمة ولا بالصغيرة الزرية، ولها كور عامرة وغامرة وهى فى بقعة فسيحة... ويحيط بالبقعة جبل من سائر جهاتها، وأرضها حمراء خلوقية التربة وثياب أهلها أبدا محمرة... ويطوف بها من كل جانب منها بادية يسكنها طوائف من البربر وهى برية بحرية جبلية»^(١٢). أما فيما يتعلق بأحوالها الاقتصادية والتجارية فيستدل من نص ابن حوقل على مدى ازدهار

الذى كانت عليه برقة فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى حيث أورد ما نصه «ووجوه أموالها جمعة، وهى أول منبر ينزله القادم من مصر إلى القيروان، وبها من التجار وكثرة الغرباء فى كل وقت مالا ينقطع طلابا لما فيها من التجارة، وعابرين عليها مغربين ومشرقين وذلك أنها تتفرد فى التجارة بالقطران . . والجلود المجلوبة للدباغ بمصر والتمور الواصلة إليها من جزيرة أوجلة»^(١٣)، ولها أسواق حادة حارة من بيوع الصوف والفلفل والعسل والشمع والزيت وضروب المتاجر الصادرة من المشرق والواردة من المغرب. وشرب أهلها من ماء المطر بمواجن يدخر بها، وأسعارها بأكثر الأوقات فائضة بالرخص فى جميع الأغذية»^(١٤)، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوئه ازدهار أحوال برقة الاقتصادية وما ترتب على ذلك من نشاط تجارى، بحيث أصبحت تمثل حلقة وصل بين المشرق والمغرب فيما يتعلق بالنواحي التجارية.

ويصف لنا ابن حوقل من مدن برقة مدينة اجداية التى ذكرها اليعقوبى فيقول «واليها مدينة اجداية . . بناؤها بالطين والآجر وبعضها بالحجارة، ولها جامع نظيف. ويطيف بها من أحياء البربر خلق كثير، ولها زرع . . وليس بها ولا ببرقة ماء جار، وبها نخيل»^(١٥)، كما يذكر لنا ابن حوقل جزيرة أوجلة التى ذكرها اليعقوبى من عمل برقة فيقول «وهى ناحية ذات نخيل عظيمة وغلات من التمر، ويلبها وقتنا هذا رجل من ناحية صاحب برقة، ولم يكن ارتفاعها ومالها الداخلى على خزانة السلطان فى جملة مال برقة. فلما ضمت إلى برقة غزر مالها وكثر وزادت الحال فى ذلك»^(١٦).

هذا ويذكر لنا أيضا من مدن إقليم برقة مدينة سرت التى ذكرها اليعقوبى فيقول «وسرت مدينة ذات سور . . من طين وطابية وبها قبائل من البربر، ولهم مزارع . . ولها من وجوه الأموال والغلات والصدقات . . مايزيد على حال اجداية . . وبها نخيل . . ولهم أعناب وفواكه وأسعارهم سالحة على مر الأوقات»^(١٧).

برقة فى كتابات المقدسى

يصف لنا المقدسى برقة فى ذات الفترة التى تقدم ذكرها وتحدث عنها ابن حوقل فيذكر ما يؤكد إزدهار أحوال برقة الاقتصادية والاجتماعية التى تقدم ذكرها بما نصه «برقة قصبة جليلة عامرة نفيسة كثيرة الفواكه والخيرات والاعسال مع يسار وهى ثغر قد أحاط بها جبال عامرة ذات مزارع... قد أحاط بها تربة حمراء. شربهم من آبار وما يحوونه من أمطار فى جباب»^(١٨).

ويحدثنا المقدسى عن طبيعة أهل برقة بما يتفق وما تقدم ذكره عند بداية الفتح الإسلامى من طبيعة طيبة مسالمة، حيث يذكر ما نصه «وهى على جادة مصر يحسنون إلى الغرباء، أهل خير وصلاح وأقل إنقلابا من غيرهم»^(١٩)، وهى الأوصاف التى تتفق وما ورد على لسان ابن عبدالحكم فى فتوح مصر وأخبارها، وما ورد على لسان البلاذرى فى فتوح البلدان وتقدم ذكره.

ويصف لنا المقدسى فى إيجاز اجدائية وسرت بما نصه «واجدائية عامرة بنيانهم حجارة على البحر وشربهم من الأمطار، وسرت كذلك»^(٢٠).

برقة فى كتابات البكرى

يحدثنا البكرى فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى عن برقة من حيث الاسم فيقول «واسمها بالرومية الإغريقية بنطابلس، تفسيره خمس مدن»^(٢١)، كما يحدثنا عنها من حيث التربة والمنشآت، كذلك يحدثنا عن رخائها بما نصه «ومدينة برقة فى صحراء حمراء التربة والمباني فتحمر لذلك ثياب ساكنيها والمتصرفين فيها... وهى دائمة الرخاء كثيرة الخير... وأكثر ذبائح أهل مصر منها، ويحمل منها إلى مصر الصوف والعسل والقطران، وهو يعمل بها بقرية من قراها يقال لها مقه فوق جبل وعمر... وهى كثيرة الثمار من الجوز والأترج والسفرجل وأصناف الفواكه»^(٢٢).

هذا ويحدثنا البكرى عن قبر الصحابى رويفع بن ثابت ببرقة بما نصه «ومدينة برقة قبر رويفع صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم»^(٢٣).

ويذكر لنا البكرى من مدن إقليم برقة مدينة اجدائية وجامعها ومثذنته البديعة

وبقية منشأتها فيقول «وهى مدينة كبيرة فى صحراء، أرضها صفا وآبارها منقورة فى الصفا طيبة الماء، وبها عين ماء عذب. ولها بساتين لطاف ونخل يسير... وبها جامع حسن البناء بناه أبو القاسم ابن عبيد الله، له صومعة مثمرة بديعة العمل، وحمامات وفنادق كثيرة وأسواق حافلة مقصودة... وليس لمباني مدينة اجداية سقف خشب إنما هى اقبا طوب لكثرة رياحها ودوام هبوبها، وهى راحية الأسعار كثيرة التمر، يأتيها من مدينة أوجلة أصناف التمور (٢٤).

هذا ويصف لنا البكرى من مدن إقليم برقة مدينة سرت. فيقول «وهى مدينة كبيرة على سيف البحر، عليها سور طوب وبها جامع وحمام وأسواق، ولها ثلاثة أبواب... ولهم نخل وبساتين وآبار عذبة وجباب كثيرة...» (٢٥).

برقة هى كتابات الإدريسي

يصف لنا الإدريسي بعض مدن إقليم برقة التى تقدم ذكرها كاجداية وأوجلة وسرت، أما فيما يتعلق بحاضرة الإقليم مدينة برقة فقد أمدنا بوصف لها مع بقية المدن التى تقدم ذكرها فى النصف الأول من القرن السادس الهجرى/ الثانى عشر الميلادى، حيث زودنا بمعلومات هامة نتبين منها تدهور أحوال المدينة من الناحيتين الاقتصادية والعمرانية، فقد أورد ما نصه «فأما مدينة برقة فمدينة متوسطة المقدار ليست بكبيرة القطر ولا بصغيرة، غير أنها فى هذا الوقت عامرها قليل وأسواقها كاسدة، وكانت فيما سلف على غير هذه الصفة... وهى أول منبر ينزله القادم من بلاد مصر إلى القيروان، ولها كور عامرة بالعرب، وهى فى بقعة فسيحة... ويحيط بهذه البقعة جبل وأرضها حمراء خلوقية التراب، وثياب أهلها أبدا حمراء، وبذلك يعرف أهلها فى سائر البلاد المحيطة بها... والصادر عنها والوارد إليها كثير فى الأحيان... وهى برية بحرية، وكان لها من الغلات فى سائر الزمان القطن المنسوب إليها الذى لايجانسه صنف من أصناف القطن. وكان بها وإلى الآن ديار لدباغ الجلود البقرية... وهى الآن يتجهز منها المراكب والمسافرون الواصلون إليها من الاسكندرية وأرض مصر بالصوف والعسل والزيت...» (٢٦).

برقة فى كتاب الاستبصار

يتفق ما ورد عن برقة من معلومات فى كتاب الاستبصار^(٢٧) وما ورد على لسان البكرى فى المسالك والممالك وتقدم ذكره، وينطبق ذلك أيضا على مدينة إجدابية.

برقة فى كتابات ياقوت الحموى

جاء ذكر برقة فى معجم البلدان لياقوت الحموى^(٢٨)، وتتفق المعلومات الواردة عنها على لسان ياقوت الحموى فى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى والمعلومات الواردة عنها عند البكرى فى المسالك والممالك، خاصة فى أنواع الفواكه وقبر الصحابى رويفع بن ثابت الأنصارى، وقد زودنا ياقوت بمعلومات إضافية تلقى مزيداً من الضوء على حضارة برقة فى العصر الإسلامى، حيث قال «وقد نسب إلى برقة جماعة من أهل العلم منهم أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعيد بن زرعة الزهرى البرقى... حدث بالمغازى عن عبد الملك بن هشام، وكان ثقة ثباتاً وله تاريخ، وإخوانه محمد وعبد الرحيم ابنا عبد الله روى جميعاً كتاب السيرة عن ابن هشام...»^(٢٩).

ولم ترد برقة فى المدن الليبية التى ذكرها القزوينى فى آثار البلاد، حيث اقتصر على ذكر مدينة زويلة، وبلاد بربر، وطرابلس^(٣٠).

برقة فى كتابات ابن سعيد

يحدثنا ابن سعيد فى بسط الأرض فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى عن خراب برقة من جهة، وعن أنها عرفت بمدينة المرج بعد أن كانت تعرف بمدينة برقة، وهى معلومات غاية فى الأهمية، حيث تممنا بالمراحل التاريخية التى مرت بها المدينة، حيث قال «وفى شرقها مدينة برقة التى كانت قاعدة البلاد البرقية فخر بها العرب... ويقال لها اليوم مدينة المرج»^(٣١).

برقة في كتابات العبدري

يحدثنا العبدري في رحلته عن اضمحلال مدينة برقة بما نصه «وليس الآن هنالك مدينة تسمى برقة ولا مدينة مذكورة إلا طلمیثة . وهي قديمة ولست أدري أهي برقة فغير اسمها ثانية إلى طلمیثة كما غير أولا إلى برقة أم هي غيرها . وبرقة الآن عند الناس إسم أرض الا إسم مدينة . . وعرب برقة اليوم من افصح عرب رأيانهم ، وعرب الحجاز أيضا فصحاء . ولكن عرب برقة لم يكثر ورود الناس عليهم فلم يختلط كلامهم بغيره ، وهم إلى الآن على عربيتهم . .» (٣٢) ، والواقع فإن مدينة طلمیثة ليست هي مدينة برقة ، وإنما اندثرت مدينة برقة واطمحل شأنها تماما عند زيارة العبدري لها ، ويتضح من النص أيضا القاء الضوء على جانب هام من جوانب حضارة برقة يتعلق بفصاحة أهل برقة من حيث اللغة .

برقة في كتابات أبي الفدا

وقد ورد ذكر برقة في تقويم البلدان لأبي الفدا في النصف الأول من القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ، وقد نقل فيما يتعلق بأحوال برقة ما نصه «وبرقة ولاية طويلة وقد استولت عليها العرب . . وليس بها في زماننا مدينة جليلة ممصرة . .» (٣٣) .

برقة في كتابات العياشي

من الطرائف التي ذكرت في هذا الصدد ما أورده العياشي في رحلته في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ونصه «وفي الغد نزلنا بوكدية ، آخر منازل فقير برقة ، التي قيل فيها : غرقة ولا برقة» (٣٤) .

برقة في كتابات الحشاشي

يصف لنا الحشاشي مدينة المرج (برقة قديما) في رحلته بما نصه «وهناك مكان يقال له المرج على مسافة يومين من مدينة بنغازي به أسواق وبناءات وهو في غاية الخصب الذي لا مزيد عليه وسكانه بوادي وبه قبر سيدنا رويفع بن ثابت

الصحابى رضى الله عنه . وبالجمللة فإن الجهة الشرقية من بنغازى كلها خصبة ذات أشجار عظيمة وأعين من الماء العذب جارية . وهى المسماة بالجبل الأخضر وهى فى غاية العمارة ممتدة تلك العمارة إلى أطراف الإسكندرية . . وسكان هذا الجبل أعراب بادية لسانهم طلق فصيح بالعربية وطباعهم حسنة وأخلاقهم طيبة لينة معتقدون فى شيخهم سيدى محمد المهدي السنوسى^(٣٥) .

مما تقدم يتضح أن مدينة برقة (المرج حاليا) قد شهدت أوج إزدهارها فى كافة أحوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة، إلا أنها سرعان ما بدأ تدهورها فى أواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى، ثم اضمحل شأنها تماما فى بداية القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى، حيث كان لإمتداد الفتوحات الإسلامية واستقرارها فى المغربين الأوسط والأقصى من جهة، وظهور مواقع عربية إسلامية أخرى عبر طريق القوافل والتى كانت تتجنب بقدر الإمكان مرتفعات الجبال أكبر الأثر فى أن تفقد المدينة أهميتها من الناحيتين السياسية والاقتصادية، مما أثر بالتالى على الحياة العمرانية فاندثرت آثارها الدينية والمدنية والحربية فلم تصل إلينا آثارا إسلامية تنتمى إلى هذه الحقبة التاريخية، ومعظم ما وصل إلينا من آثار إسلامية بمدينة برقة يرجع إلى العصر العثمانى ١١٢٣ - ١٣٢٩ هـ / ١٧١١ - ١٩١١ م ويتمثل فى ثلاثة مساجد هى حمد الشتبوى، والمدينة، والزاوية، وقد تأثرت المدينة بزلزال مدمر هدم معظم منشأتها فى عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م فشيدت مدينة المرج الحديثة بجوار المدينة القديمة وانتقل الناس إليها .



هوامش الفصل الثالث

- (١) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٨.
- (٢) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٨.
- (٣) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ص ٨-٩.
- (٤) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٩.
- (٥) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٩.
- (٦) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ص ١٠ - ١١.
- (٧) ابن خرداذبه : المسالك والممالك ، ص ٩١.
- (٨) ابن خرداذبه : المسالك والممالك، ص ٢٢٢.
- (٩) الاصطخرى (ابن اسحق ابراهيم بن محمد) : المسالك والممالك، تحقيق د. محمد جابر عبد العال الحيني، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ص ٣٣.
- (١٠) الاصطخرى : المسالك، ص ٣٣.
- (١١) الاصطخرى : المسالك، ص ٣٧.
- (١٢) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٢٠.
- (١٣) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : لييا، ص ٢١.
- (١٤) د. محمد يوسف ، د. إحسان عباس : لييا، ص ٢٠.
- (١٥) د. محمد يوسف ، د. إحسان عباس : لييا، ص ص ٢٠ - ٢١.
- (١٦) د. محمد يوسف ، د. إحسان عباس : لييا، ص ٢١.
- (١٧) د. محمد يوسف ، د. إحسان عباس : لييا، ص ٢١.
- (١٨) المقلمى : أحسن التقاسيم، ص ٢٢٤.

- (١٩) المقدسى : أحسن التقاسيم، ص ٢٢٤ .
- (٢٠) المقدسى : أحسن التقاسيم، ص ٢٢٤ .
- (٢١) البكرى : المسالك والممالك، ج٢، ص ٦٥٠ .
- (٢٢) البكرى : المسالك، ج٢، ص ٦٥٠ .
- (٢٣) البكرى : المسالك، ج٢، ص ٦٥٠ .
- (٢٤) البكرى : المسالك، ج٢، ص ص ٦٥٠ - ٦٥١ .
- (٢٥) البكرى : المسالك، ج٢، ص ٦٥١ .
- (٢٦) د. محمد يوسف، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ص ٤٨ - ٤٩ .
- (٢٧) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ص ٥٧ - ٥٨ .
- (٢٨) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ص ٦٦ - ٦٧ .
- (٢٩) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٦٧ .
- (٣٠) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٧٩ .
- (٣١) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨٢ .
- (٣٢) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ص ١١٠ - ١١١ .
- (٣٣) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨٥ .
- (٣٤) العياشى : ماء الموائد (الرحلة ليبيا - طرابلس وبرقة)، منشأة المعارف، الإسكندرية، ص ١٨٩ .
- (٣٥) الحشائشى (محمد بن عثمان التونسى) : رحلة الحشائشى إلى ليبيا (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب)، تحقيق على مصطفى المصراتى، دار لبنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٥م، ص ص ٩٨ - ٩٩ .



الفصل الرابع

المنشآت الدارسة

الاستحكامات الحربية والعمائر الدينية

يحدثنا اليعقوبي عن استحكامات المدينة الحربية فى العصر العباسى فيقول «وهى مدينة على سور وأبواب حديد وخندق، أمر ببناء السور المتوكل على الله»^(١)، والواقع أن إحكام استحكامات المدينة الحربية خلال تلك الفترة قد ارتبط إرتباطا وثيقا بتعرضها لهجوم الروم شأنها فى ذلك شأن الثغور المصرية التى شهدت هى الأخرى إزدهاراً كبيراً فى منشأتها الحربية فى ذات الفترة عقب احتلال دمياط^(٢) فى عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م، حيث شيد الخليفة العباسى المتوكل على الله حصناً بها فى عام ٢٣٩هـ / ٨٥٣م، كما شيد حصنين آخرين فى الفرما^(٣) وتنبس^(٤)، وفى ذلك قال المقرئى «وانفق فيه وفى حصن دمياط والفرما ما لا عظيم»^(٥)، وقد كشفت الحفائر الأثرية^(٦) التى أجريت بالمدينة عن آثار هذه الاستحكامات الحربية العباسية من أسوار وخنادق وقلعة عثمانية^(٧)، حيث تظهر فى مناطق مختلفة من المدينة. (شكل ١)

هذا فيما يتعلق بالعمارة الحربية فى مدينة برقة، أما فيما يتعلق بالعمارة الدينية فتدل الحفائر الأثرية التى تقدم ذكرها على أن موقع المسجد الجامع القديم الذى يرجع فى إعتقاده إلى عهد عمرو بن العاص كان داخل أسوار المدينة الأثرية فى المساحة الممتدة من موقع المخطوطات المكتشفة إلى موقع الزاوية السنوسية، حيث كان من الطبيعى أن يشيد عمرو بن العاص مسجداً جامعاً بالمدينة ومساجد أخرى تؤدي فيها الصلوات غير الجامعة على غرار منشآته الدينية فى حاضرة مصر مدينة الفسطاط، خاصة وأن التجانى يذكر لنا مسجدين شيدهما عمرو بن العاص بطرابلس، يقع أحدهما فى الموضع^(٨) الذى يقوم عليه حالياً مسجد أحمد باشا القرمانلى ١١٥٠هـ / ١٧٣٧ - ١٧٣٨م (شكل ٣) بما نصه «ويقابل باب الستارة

المتقدم الذكر المعروف بباب عبد الله من السور القديم باب يعرف بباب هواره . .
وبين يديه من داخل المدينة بطحاء متسعة يعرفونها بموقف الغنم . . وهنالك مسجد
ينسب بناؤه إلى عمرو بن العاص رحمه الله^(٩)، ويقع الآخر بمدينة جنزور
إحدى ضواحي طرابلس بما نصه «فحللنا بمنزل زنزور، فرأيت غابة متسعة الأقطار
ملتفة الأشجار وبها مياه عذبة وأكثر شجرها الزيتون . . وبها مع ذلك نخل
كثير . . وبها أيضا من شجر التفاح والرمان والعنب والتين كثير، وهي كثيرة
القصور . . وبها جامع متسع للخطبة يذكر أن عمرو بن العاص، رحمه الله،
أسمه^(١٠)، كما أشار الحميري^(١١). إلى مسجد شيده عقبة بن نافع بجبل
نفوسة^(١٢)، كذلك تضم مدينة غدامس^(١٣) مسجدا^(١٤) ينسب إلى القائد عقبة بن
نافع . (شكل ٤)

مسجد أحمد باشا القرمانلى ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ - ١٧٣٨ م

جاء فى الموسوعة الأثرية الليبية (الجزء الأول) فيما يتعلق بالموقع والتاريخ يعد
هذا الجامع من أكبر جوامع طرابلس الغرب وأغناها زخرفة، شيده أحمد باشا
القرمانلى مؤسس الأسرة القرمانلية فى طرابلس الغرب فى عام ١١٥٠ هـ /
١٧٣٧ - ١٧٣٨ م، وقد شيد هذا المسجد على انقاض مسجد عمرو بن العاص
الذى تقدم ذكره، ويقع فى مواجهة السراى الحمراء فى الجهة الجنوبية الغربية
منها، وقد الحق به مدرسة، ويضم ضريحاً، وتبلغ المساحة الكلية له ٢٥٥٢ متراً
مربعاً. (شكل ٣)

يشتمل المسجد كما يتضح من المسقط الأفقى على بيت للصلاة تبلغ مساحته
٤٠٠ متراً مربعاً، ويتوسط بيت الصلاة الجامع تقريباً، تغطيه القباب الضحلة،
وهى مقامة على مثلثات كروية تكسوها رخارف جصية تنوعت ما بين أشكال
هندسية ونباتية، وهى عبارة عن خمس وعشرين قبة، ويشتمل المسجد على
محراب رخامى مجوف يكتنفه عمودان من الرخام الأبيض، ويزدان المحراب
ببلاطات من القاشانى تزدان بدورها بزخارف نباتية، ويعلو البلاطات شريط من
الكتابة الكوفية البارزة تمثل آية قرآنية نقشت على الجص، يحيط بالمحراب إطار
من بلاطات القاشانى.

ويشتمل المسجد على منبر مصنوع من الرخام الأبيض، كما يشتمل على مثناة
مثمثة، وتعلوها شرفة، ويعلو الشرفة بدن قصير يتوصل منه إلى أرضية الشرفة،
ثم تنتهى المثناة بقمة مخروطية من الخشب.

جامع وضريح عقبة بغدادامس (شكل ٤)

جاء فى الموسوعة الأثرية الليبية (الجزء الثانى) أن هذا الجامع يقع بشارع أولاد
بالليل بمدينة غدامس، وهو عبارة عن ساحة مستطيلة مكشوفة - يبلغ مقاييسها
٣١٦٠ X ١٨١٥ م، ولم يتبق من معالم الجامع القديم سوى المحراب وأجزاء
من أبدان اعمدة حجرية صغيرة، ويقع المحراب الأصى فى الركن الشرقى من
الجدار الجنوبى، وهو عبارة عن تجويف يبلغ عمقه ١٥٠ م، واتساعه ٨٠ سم،
يتوجه عقد حدوي يرتكز على عمودين يكتنفان جانبى المحراب، يعلو الأيمن
منهما تاج يزدان بزخارف نباتية محورة، وإلى يمين المحراب جزء من الجدار القديم
يشتمل فى أسفله على إرتداد حائطى قليل العمق ٢٠ سم يتوجه عقد نصف
دائرى، بينما القسم العلوى منه يشتمل على خمس طاقات نافذة صغيرة، وإلى
الغرب من المحراب القديم أوجد المعمار دخلتين معقودتين أكثر ارتفاعا من
المحراب الأول ولكنهما أقل عمقا، فيبلغ عمق تجويف الأولى إلى اليسار
٩٠ سم، بينما الثانية ٦٠ سم، وقد جاءت عقودهما على هيئة حدوية، وتستخدم
الحنية اليمنى كمنبر من درجتين، وهاتان الحنيتان أحدث عهدا من المحراب
الأصلى، ويوجد على بعد حوالى ٢٥٠ م من جدار القبلة أجزاء صغيرة من بدن
عمودين، تبلغ المسافة بينهما ٥٥٠ م، بينما المسافة بين العمود الأول والجدار
الشرقى الحالى ٤ م. وترجح الموسوعة أن جدار القبلة كان ممتدا إلى ناحية
الشرق، وأن طول جدار القبلة كان حوالى ١٦ م، اذان المحراب الأصلى، والذي
يقع فى الركن الشرقى من الجدار الجنوبى الغربى، لابد وأنه كان يتصف جدار
القبلة كما هو مألوف، يؤيد ذلك أنه عندما صار إمتداد جدار القبلة إلى الناحية
الغربية أضيف محراب آخر فى منتصف هذا الجدار.

ويعد ما تبقى من جامع عقبة أقدم الآثار الإسلامية بمدينة غدامس، أما الضريح فيقع عند إمتداد كل من الجدار الجنوبي الغربى والشمالى الغربى للجامع، يشغل مساحة شبه مربعة، حيث يبلغ طول كل من الجدار الشمالى والجنوبى ٤م، بينما يبلغ كل من الجدار الشرقى والغربى ٥٠ر٣م، وذلك من الخارج، أما من الداخل فيبلغ طول كل من الجدار الشمالى والجنوبى ٣م، بينما كل من الجدار الشرقى والغربى ٦٠ر٢م، ويتوسل إلى داخله من خلال فتحة باب فى الجانب الجنوبى الشرقى مقياسها ٢٥ر١ X ٦٣سم، يتوجها عقد مستقيم.

ويغطى الضريح قبة مقامة على مثلثات مقلوبة، وتشتمل القبة على رقبة دائرية، أما القبة فذات قطاع مدبب قليلا.

وقد اختلف حول نسبة هذا الضريح فالبعض ينسبه إلى القائد عقبة بن نافع، والبعض ينسبه إلى عقبة بن عامر الفهرى، وهناك أبو مسعود عقبة البدرى، وترجع الموسوعة أنه لأبى مسعود عقبة بن رافع الذى توفى بأفريقيا، حيث أن عقبة بن نافع توفى فى تهودة على يد كسيلة زعيم البربر وقبره هناك، وأقيم هناك أيضا جامع يعرف بجامع عقبة، أما عقبة بن عامر فقد توفى بمصر ودفن بها، وتضيف الموسوعة أن الضريح الحالى لا يرجع إلى هذه الفترة المبكرة، بل هو أحدث عهدا.

ضريح الصحابى رويفع بن ثابت الأنصارى

هو الصحابى رويفع بن ثابت بن سكن بن عدى بن حارثة الأنصارى، من بنى مالك بن النجار، سكن منطقة الجنباب فى نواحي المدينة المنورة، ومنذ أن أسلم وهب نفسه للجهاد، والدعوة إلى الإسلام فى شبه الجزيرة العربية، والشام، ومصر، وأفريقية، فقد جاهد تحت امرة الرسول صلى الله عليه وسلم فى معركتى خيبر وحنين، كما كان ضمن الصحابة الذين دخلوا مصر ضمن جيش القائد عمرو بن العاص، وكان هذا الجيش هو الذى فتح بلاد الشام، ثم استطاع فتح مصر فى عام ٢١هـ/ ٦٤٢م، قال ابن عبد الحكم عند ذكره من اختط حول

المسجد الجامع مع عمرو بن العاص، «واختط رويفع بن ثابت وعقبة بن كريمة الأنصاريان.. واختط رويفع بن ثابت الأنصاري أيضا الدار التي صارت لبني الصمة. وتوفي رويفع بن ثابت ببرقة وكان قد وليها»^(١٥).

وكان الصحابي رويفع بن ثابت في طليعة جيوش الفتح في أفريقية، ثم ولاه والي مصر مسلمة بن مخلد الأنصاري أسفل الأرض، وهي المنطقة الواقعة بين القسطنطينية والإسكندرية، ثم سار صحبة معاوية بن حديج لفتح أفريقية في عام ٤٥ هـ/٦٦٥ م، وفي هذه الحملة ولي رويفع بن ثابت طرابلس الغرب فأشرف على الحملة البحرية لغزو صقلية، ثم تم تكليفه من قبل معاوية بن حديج بغزو جزيرة جربة، وتم له النصر، ومن ثم قام بتنظيم شئونها وجعلها تابعة لطرابلس الغرب، ثم اضطر نتيجة اضطراب الأحوال السياسية إلى العودة لبرقة في إنتظار حملة جديدة لفتح باقي أجزاء أفريقية، وظل بها حتى توفي^(١٦).

أشارت المصادر التاريخية ونصوص الجغرافيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى إلى ضريح للصحابي رويفع بن ثابت بمدينة برقة (المرج حاليا)، حيث أورد المؤرخ ابن عبدالحكم في أول إشارة لمكان دفنه ما نصه «وتوفي رويفع بن ثابت ببرقة وكان قد وليها»^(١٧)، ويتفق ما أورده البكري في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي ونصه «وبمدينة برقة قبر رويفع صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم»^(١٨). وما ورد على لسان ابن عبد الحكم، كما يتفق ما أورده ياقوت الحموي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ونصه «وفي مدينة برقة قبر رويفع صاحب النبي صلى الله عليه وسلم»^(١٩). وما ورد في روايتي ابن عبدالحكم والبكري، ويشير التجاني في رحلته إلى موضعين أحدهما مدينة برقة، والآخر الشام بما نصه عند ذكره جزيرة جربة «وأول من أفتح هذه الجزيرة (جربة) في أول الإسلام رويفع بن ثابت بن سكين بن عدي بن حارثة الأنصاري من بني مالك بن النجار وهو من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم ومن سكن مصر منهم، وكان معاوية امره على طرابلس وذلك سنة ست وأربعين فغزا منها أفريقية سنة سبع وأربعين ووصل إلى جربة فأفتحها ثم رجع

من عامه فمات فى بركة وقبره بها، ويقال بل مات بالشام^(٢٠)، ويعد التجانى أول من أشار إلى إحتمال دفنه ببلاد الشام، حيث أجمعت كافة الروايات التاريخية قبله أنه توفى ببرقة، ويتطابق ما أورده ابن الأثير^(٢١) فى أسد الغابة وما ذكره التجانى فى رحلته، ويشير الحشائشى فى رحلته إلى وفاته بمدينة المرج (برقة قديما) بما نصه «وهناك مكان يقال له المرج . . به أسواق وبناءات وهو فى غاية الخصب . . . وبه قبر سيدنا روفع بن ثابت الصحابى رضى الله عنه»^(٢٢).

مما تقدم يتضح أن كافة الروايات التاريخية سواء فى المصادر التاريخية أو كتب الرحالة أو كتابات الجغرافيين تنص على وفاة الصحابى روفع بن ثابت ودفنه بمدينة برقة، غير أن هناك رواية^(٢٣) أخرى يتناولها كبار السن من سكان مدينة البيضاء وما حولها، وتروى عن طريق التواتر تقول : أنه دفن بالبيضاء، حيث تذكر الرواية أن القبر اندثر بالبيضاء إلى أن قدم شخص من بلاد المغرب يسمى محمد بن عياد الشريف واستقر بنواحي مدينة البيضاء، راغبا فى تعليم الصغار القرآن الكريم فتحمس له شخص يدعى سليمان بو مقطوعة، حيث تكفل برعاية الشيخ، وذات يوم عثر الشيخ على حجر مكتوب عليه «هذا قبر روفع بن ثابت الأنصارى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام بإشهاره . ورغب فى بناء مقام عليه، وتكفل سليمان بعملية البناء وعرف بسليمان بوموصله، والواقع فإن مدينة البيضاء تشتمل على هذا الضريح الحديث البناء (شكل ٥)، ويحتفظ متحف الآثار بمدينة البيضاء بأربع صور لهذا الضريح. (لوحات ١-٣)



هوامش الفصل الرابع

- (١) د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس : ليبيا، ص ٨٧.
- (٢) دمياط : جاء تشييد حصن دمياط عندما ملك الروم المدينة وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين فى عام ٢٣٨ هـ / ٨٥٢م، حيث قام الخليفة العباسى المتوكل على الله بتشيد هذا الحصن فى عام ٢٣٩ هـ / ٨٥٣م، وقد بنى بالحجر.
- د. عبد الله كامل موسى عبده : الاستحكامات الحربية بالثغور المصرية فى عصر الحروب الصليبية، مجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادى، العدد الرابع، ١٩٩٥م، ص ٢٤٨.
- (٣) الفرما : شيد الخليفة المتوكل على الله العباسى أيضا حصنا بمدينة الفرما تولى الإشراف عليه والى مصر عنبسة بن اسحاق فى نفس عام بناء حصن دمياط حتى يحمى المدينة من هجوم الروم بعد الفظائع التى ارتكبها الروم فى دمياط، وهو الأمر الذى يتضح جليا فيما قاله يحيى بن الفضل من شعر للخليفة المتوكل.
- فلا تننا أنا بديار مضيعة بمصر وأن الدين قد كاد يذهب
- د. عبد الله كامل موسى عبده : الاستحكامات الحربية، ص ٢٤٨.
- (٤) تنيس : ظلت مدينة تنيس بدون سور يحميها حتى عام ٢٣٠ هـ / ٨٤٤م عندما شرع والى مصر عيسى بن منصور فى خلافة الواثق بن المعتصم فى تشييد سورها، وكان الفراغ من عمارته فى عام ٢٣٩ / ٨٥٣م فى ولاية عنبسة بن اسحاق. مزيد من التفاصيل انظر :
- د. عبد الله كامل موسى عبده : الاستحكامات الحربية، ص ٢٤٩.
- (٥) المقرئى : (تقى الدين أبى العباسى أحمد بن على) ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١م : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م، ج١، ص ١٨٠.

(٦) Abdussaid, Abdul Hamid : Barqa Modern El-Merj, Estrattoda "Libya Antiqua", Vol. VIII, 1971, The Department of Antiquities - Tripoli, P. 126.

(٧) قلعة مدينة المرج : تعد هذه القلعة إحدى القلاع الحصينة التي شيدها العثمانيون خلال العصر العثماني الثاني (١١٢٣ - ١٣٢٩ هـ / ١٧١١ - ١٩١١ م)، في المنطقة الشرقية من ليبيا، فقد شيّدوا قلاعاً في مدن درنة والمرج وتوكره والقيقب وبنغازي، وقد إندرثت قلعة المرج عقب زلزال عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م، وقد أثبتت الحفائر الأثرية موقعها وحددت بعض معالمها.

Abdussaid, A.: Barqa, p. 126.

(٨) اتوري روسي : ليبيا، ص ١٢٢، شارل فيرو : الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي، ترجمة محمد عبدالكريم الوافي، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، الطبعة الثالثة، ١٩٩٤ م، ص ٥٣.

(٩) التجاني (أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد) : رحلة التجاني (تونس - طرابلس ٧٠٨/٧٠٦ هـ)، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس ١٩٨١ م، ص ٢٤٥.

(١٠) التجاني : رحلة، ص ص ٢١٤ - ٢١٥.

(١١) الحميري : الروض، ص ص ٤٧ - ٤٨.

(١٢) جبل نفوسة : بالفتح ثم الضم والسكون وسين مهمة جبال في المغرب، وهو مدينة قديمة صغيرة حولها عمارات وطوائف من قبائل البربر، وبها جامع وسوق، غزاها عقبة بن نافع، وليس في جميع البلاد أطيب هواء منها ولا أجمل منظراً ولا أكثر أنهاراً وأشجاراً وثماراً.

ياقوت الحموي : معجم البلدان، مج ٤، ص ص ٨٠٠ - ٨٠١، الحميري : الروض، ص ٥٧٨.

(١٣) غدامس : بعد ما تبقى من جامع عقبة بن نافع بمدينة غدامس أقدم الآثار الإسلامية بها، ويتمثل ما تبقى في المحراب وأجزاء من إبدان أعمدة حجرية صغيرة، وتقع المدينة في وسط الجانب الغربي من ليبيا، وتعد واحدة من أهم مراكز الحضارة الليبية على مر العصور، وقد قدر لها أن تكون محط أنظار الغزاة منذ غزوة القرطاجنيين، حيث توالى عليها الحملات حتى نهاية العصر العثماني، وتتميز المدينة في العصر الإسلامي بإشتغالها على العديد من المنشآت التي تنوعت ما بين جوامع ومساجد

- وزوايا، ويبلغ عدد المساجد بها أحد عشر مسجداً.
- د. على مسعود البلوشى وآخرون : موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا، أمانة التعليم، مصلحة الآثار، ليبيا، جـ ٢، ص ص ٦٧ - ٧٣.
- (١٤) د. على مسعود : موسوعة الآثار، جـ ٢، ص ص ٧٢ - ٧٣.
- (١٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ص ١٠٩ - ١١٠، مزيد من التفاصيل انظر :
- د. محمد حسين المرتضى : طلائع الفتح الإسلامى فى ليبيا وجهها د زهير البلوى ورويفع الأنصارى، البيضاء، ١٩٩٢م، ص ص ١٣٥ - ١٦٠.
- (١٦) د. محمد حسين المرتضى : طلائع الفتح، ص ص ١٤٤ - ١٥٠.
- (١٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ١١٠.
- (١٨) البكرى : المسالك، جـ ٢، ص ٦٥٠.
- (١٩) ياقوت الحموى : معجم البلدان، مج ١، ص ٣٨٨.
- (٢٠) التجانى : رحلة، ص ١٢٤.
- (٢١) ابن الأثير (عز الدين أبى الحسن بن أبى الكرم) ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣م : أسد الغابة فى معرفة الصحابة، دار الشعب، مج ٢، ص ٢٤٠.
- (٢٢) الحشائشى : رحلة، ص ص ١٩٦ - ١٩٧.
- (٢٣) محمد حسين المرتضى : طلائع الفتح، ص ١٦١.



الفصل الخامس

- المنشآت الباقية.
- الدراسة الوصفية.
- الدراسة التحليلية.

شهدت ليبيا فى العصر العثمانى بعهديه الأول ٩٥٨ - ١١٢٣ هـ / ١١٥١ - ١١٧١ م، والثانى ١١٢٣ - ١٣٢٩ هـ / ١٧١١ - ١٩١١ م نهضة معمارية وفنية، وهى النهضة التى تذكرنا بفترة الإزدهار التى تمتعت بها ليبيا فى القرون الأربعة الأولى للهجرة فى كافة نواحي الحياة فى ولاياتها الثلاث برقة وطرابلس وقزان، وهو ما يتضح جليا فى كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين فى العصور الوسطى.

هذا وقد كان موقع ليبيا الجغرافى من العوامل الهامة والمؤثرة فى تكوين وتشكيل سمات ومميزات الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية فى العمارة والفنون الإسلامية الليبية، فقد كانت ليبيا تمثل حلقة وصل بين شرق العالم الإسلامى وغربه، وبين الشمال والجنوب، وهو الأمر الذى ساعد على تطور الأسلوب المعماري والزخرفى فيها، وخاصة على الخط الساحلى والسهول الساحلية الممتدة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وعلى إمتداد طرق القوافل، حيث يكثر التركيز السكانى، وفى المناطق الريفية والواحات الداخلية، وكان الفن الإسلامى الليبى مزيجاً من الأسلوب المحلى الذى يتمثل فى المؤثرات البيئية من جهة، والتأثير الوافد من اتجاهين يمثل أحدهما الفن والعمارة الإسلامية بالمغرب العربى، ويمثل الآخر الفن العثمانى من جهة أخرى، خاصة فى العصر العثمانى بعهديه الأول والثانى.

وبصفة عامة يمكن القول أن المنطقة الشرقية من ليبيا، وهى المنطقة موضوع الكتاب والتى تتمثل فى إقليم برقة بصفة عامة ومدينة برقة (المرج حالياً) بصفة خاصة قد شهدت إقامة العديد من المنشآت الدينية والمدنية والحربية فى العصر الإسلامى منذ بدايته، غير أنه مما هو لافى للنظر أن العمائر التى يتناولها الكتاب ترجع إلى العصر العثمانى الثانى ١١٢٣ - ١٣٢٩ هـ / ١٧١١ - ١٩١١ م، وهو

الأمر الذى يتطلب إلقاء الضوء على الأسباب التى أدت إلى إندثار هذه العمائر الإسلامية، خاصة وأن هذه المنطقة شهدت أوج ازدهارها فى كافة عمائرها الدينية والمدنية والحربية خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة.

فمن الناحية السياسية بدأت أحداث الفتح الإسلامى لبرقة الإقليم كما تقدم عقب فتح الإسكندرية مباشرة فى عام ٢١ هـ / ٦٤٢م، وقد أسهمت برقة الإقليم منذ فتحها من خلال موقعها بدور كبير فى فتوحات المغربين الأوسط والأقصى، حيث كانت تمثل كما تقدم حلقة الاتصال بين المشرق والمغرب، وقد أتاح لها هذا الموقع التميز أن تصبح قاعدة عسكرية أمامية للمسلمين فى غرب مصر تستقر فيها وتنطلق منها الجيوش الإسلامية الوافدة من مصر لمواصلة الفتوحات الإسلامية فيما يليها غربا حتى بعد تشييد القيروان ٥٠-٥٥ هـ / ٦٧٠-٦٧٥م، ومن ثم ازدهر الإقليم بصفة عامة، وازدهرت عاصمته مدينة برقة (المرج حاليا) بصفة خاصة فى كافة أحوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة كما يتضح فى كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين فى العصور الوسطى، إلا أنها سرعان ما بدأ تدهورها فى أواخر القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى، ثم اضمحل شأنها تماما فى بداية القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى، مما أثر بالتالى تأثيراً عميقاً على الحياة العمرانية فاندثرت منشآتها الدينية والمدنية والحربية، وغدا الإقليم الزاهر يعرف بصحراء برقة.

هذا وقد تبعت برقة الإقليم مدينة طرابلس منذ العهد العثمانى الأول ٩٥٨ - ١١٢٣ هـ / ١٥٥١ - ١٧١١م، وبالتحديد فى ولاية محمد باشا الساقرلى ١٠٤٣ - ١٠٥٩ هـ / ١٦٣٣ - ١٦٤٩م وخليفته عثمان باشا الساقرلى ١٠٥٩ - ١٠٨٣ هـ / ١٦٤٩ - ١٩٧٢م، وذلك بالسيطرة على بعض المناطق الساحلية، حيث تم الإستيلاء على بنغازى حوالى ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥م من قبل محمد باشا، ثم تم الإستيلاء على درنة (لوحة الغلاف) حوالى ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢م فى عهد عثمان باشا، ونتناول هنا بعد هذه المقدمة ثلاثة مساجد تبقت من العهد العثمانى الثانى هى مساجد حمد الشتيوى والمدينة والزاوية من الناحيتين المعمارية والزخرفية.

مسجد الشيخ حمد الشتيوى ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م (شكل ٦)

الموقع وتاريخ الإنشاء :

يتوسط هذا المسجد مدينة المرج القديمة، شيده الحاج على ذرية فى عام ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م أى خلال العهد العثمانى الثانى فى ليبيا ١١٢٣ - ١٣٢٩ هـ / ١٧١١ - ١٩١١ م، وقد نسب للشيخ حمد الشتيوى الذى عين قيما عليه عند الفراغ من عمارته، وقد دفن هذا الشيخ فى الضريح الملحق به، والذى يقع فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى^(١).

حالة المسجد :

جاء فى الموسوعة الأثرية الليبية أن المسجد تأثر بزلزال عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م، وكان سقفه من الخشب، ويشتمل فى بيت الصلاة على ثلاثة أعمدة وأربعة عقود، كما كان يوجد به عمودان وثلاثة عقود، وقد جدد من قبل الدولة والأهالى^(٢).

ويتضح من خلال الدراسة الميدانية أنه يشتمل حالياً على بائكة ثلاثية، أما البائكة الرباعية التى أشارت إليها الموسوعة فقد إندثرت، وأرجح أنها كانت تقع بين البائكة الثلاثية الحالية وجدار القبلة خاصة وأن بيت الصلاة جاء من مساحة أكثر إمتداداً من الجهة الشرقية بحيث يتناسب هذا الإمتداد ووجود البائكة فى هذا الموضع من عمارة المسجد. (شكل ٦)

المسجد من الخارج (الواجهات)

يشرف المسجد على الشارع السالك من خلال واجهة حجرية تقع فى الجهة الشمالية الشرقية، وتنقسم إلى قسمين - يمثل أحدهما واجهة بيت الصلاة ويمتد بمقدار ٩.٥ م مشتملا على مدخلين بينهما نافذة، ويمثل الآخر واجهة ضريح الشيخ حمد الشتيوى، ويمتد بمقدار ٢٠.٤ م مشتملا على مدخل يشرف من خلاله الضريح على الشارع العمومى، وتقع كتلة المئذنة أعلى الضريح، كما يشتمل المسجد على واجهة شمالية غربية تمتد بمقدار ٧.٧٠ م مشتملة على مدخلين بينهما نافذة.

المدخل والفتحات

تشتمل الواجهة الشمالية الشرقية - كما تقدم على مدخلين أحدهما يقع فى الطرف الجنوبي منها، وهو غير مستخدم حاليا جاء بإتساع ١٥ر١م، وبارتفاع ٢٢م بسمك ٢٠سم، يتوجه عتب مستقيم، أما الآخر فيقع فى الطرف الشمالى من الواجهة يتوصل من خلاله إلى بيت الصلاة، وقد جاء بإتساع ١٥ر١م، وبارتفاع ٣٠م، وقد أوجد المعمار بينهما نافذة يبلغ إتساعها ٨٠سم، وارتفاعها ٧٥ر١م بسمك ٢٠سم، أما مدخل الضريح فيتوجه عقد مدبب من مركزين، ويبلغ إتساعه ٨٠سم بارتفاع ٦٠م حتى بداية العقد.

هذا وتشتمل الواجهة الشمالية الغربية أيضا على مدخلين يقع أحدهما فى الطرف الشرقى منها - وقد سد حديثا - ويبلغ إتساعه ٣٥ر١م، أما الآخر فيقع فى الطرف الغربى - وقد سد حاليا - ويبلغ إتساعه ٣٠ر١م، وقد أوجد المعمار نافذة تتوسط المدخلين جاءت بإتساع ٩٥سم، وارتفاع ٥٠م.

هذا ويشتمل المسجد أيضا على فتحتين مربعتين على جانبي المحراب أسفل سقف بيت الصلاة بواقع فتحة فى كل جانب تغشيهما تكوينات زخرفية جصية على هيئة ورود رباعية.

المسجد من الداخل

يعد المسجد من طراز المساجد المغلقة أى تلك التى لا تشتمل على فناء أو دور قاعة مكشوفة، حيث جاء من مساحة مستطيلة مغطاة تمتد رأسيا من الشمال إلى الجنوب قسمها المعمار إلى قسمين من خلال بائكة ثلاثية، يقع القسم الأول فى الجهة الجنوبية الشرقية ويمثل بيت الصلاة، وقد جاء من مساحة مستطيلة تمتد أفقيا من الشرق إلى الغرب بمقدار ٥٠ر١٢م، ومن الشمال إلى الجنوب بمقدار ٨م، يتوسط جدارها الجنوبي الشرقى محراب مجوف يتوجه عقد نصف دائرى يرتكز على كتفين حجريين، ويزدان فى القسم السفلى منه ببلاطات من القاشانى نفذت على هيئة دالية باللونين الأبيض والأسود، أما القسم العلوى فقد زخرف

بأشكال هندسية على هيئة معينات باللونين الأبيض والأسود، وقد فصل الصانع بين القسمين بصف من البلاطات نفذت باللون الأسود، ثم تحدد المحراب من الخارج حلية جصية تعلوها كتابات قرآنية بالخط الثلث، كما حدد كذلك بإطار مستطيل يزدان بوحدات من عنصر الطبق النجمى عبارة عن تروس وكندات نفذت باللون الأحمر. (لوحة ٤)

هذا ويسقف بيت الصلاة سقف خشبي من مستويين، وهو الآن مع أرضية وجدران بيت الصلاة فى حالة سيئة ويحتاج إلى ترميم.

أما القسم الثانى من عمارة المسجد فيقع فى الجهة الشمالية الغربية، ويتوصل إليه حاليا من داخل المسجد من خلال بائكة ثلاثية جاءت من عقود نصف دائرية ترتكز فى الوسط على عمودين أسطوانيين وفى الجانبين على كتفين بارزين (لوحة ٥)، وقد جاء هذا القسم من مساحة مستطيلة تمتد رأسيا من الشمال إلى الجنوب، ينقسم جدارها الشرقى إلى قسمين أحدهما غائر عن سمت الجدار بمقدار ٩٠ سم، ويمثل الجدار الغربى لضريح الشيخ حمد الشتيوى الذى يفتح على بيت الصلاة من خلال مدخل آخر، ويمتد هذا القسم الغائر بمقدار ٣م، أما بقية الجدار فيمتد بمقدار ٢٥ر٥م.

المئذنة (شكل ٧)

تقع مئذنة المسجد فى نهاية الواجهة من الجهة الشمالية أعلى الضريح، وتتكون من طابقين، جاء الأول من أسفل مربعا من الحجر يتكون من ثلاثين مدمাকা، ويزدان هذا الطابق بمستويين من الفتحات فى الواجهة الشرقية، المستوى الأول من فتحتين مستطيلتين متماثلتين يتوجهما عقد ثلاثى، ويتوسطهما عمود أسطوانى، وتعلوهما فتحة على هيئة مثلثة، وتماثل فتحات المستوى الثانى فى بقية أضلاع القاعدة تلك التى فى المستوى الأول، وينتهى هذا الطابق بشرفة أذان ذات درابزين حديدى، وهى مربعة المسقط ترتكز على صف من المقرنصات. ويبدأ الطابق الثانى من أرضية الشرفة حيث جاء مربعا على غرار القاعدة، إلا أنه جاء

مشطوفا فى أركانه، وقد فتح المعمار فى كل ضلع من أضلاعه المقابلة للجهات الأصلية فتحة مستطيلة يتوجها عقد مدبب حدى، ثم ينتهى الطابق بقمة مخروطية عثمانية.

جامع المدينة (شكل ٨)

الموقع وتاريخ الإنشاء

يشرف هذا المسجد من خلال واجهته العمومية على شارع المدينة، وقد شيد على بقعة من الأرض أوقفها صاحبها صالح التركى على الشيخ سعد البنانى الذى شيده فى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩م، وقد جدد المسجد فى عام ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢م على يد الحاج عبد الله بوعويبة^(٣).

حالة المسجد

تذكر الموسوعة الأثرية الليبية^(٤) أن الواجهة العمومية كانت تشتمل على مدخلين ونافذتين، كما أن الواجهة الشمالية كانت تشتمل على مدخل يتوجه عقد نصف دائرى تحيط به نافذتان، ويغطى المسجد سقف أسمنتى، والواقع أنه من خلال الدراسة الميدانية يتضح إنذار معظم هذه العناصر المعمارية من جهة، ووجود بعض الإضافات الحديثة من جهة أخرى.

المسجد من الخارج

الواجهات ومشتملاتها الدارسة والباقية

يشرف المسجد حاليا على شارع المدينة من خلال واجهة حجرية غطيت بطبقة من الملاط، وهى فى حالة سيئة للغاية نتيجة تأثر المسجد من الزلزال الذى تقدم ذكره، وتمتد الواجهة فى قسمها الجنوبى بمقدار ٩٠ر٥م، أما القسم الشمالى منها فيمتد بمقدار ٨٠ر١٠م، وقد تصدعت أحجار القسم الأخير (لوحة ٦)، ويبلغ إرتفاعها عن مستوى الأرض ٦٠ر٢م، بسمك ٥٠سم، ويشتمل هذا القسم من الواجهة على مدخل يتوجه عتب مستقيم جاء بإرتفاع ٥٠ر٢م (لوحة ٦)، وقد

فقدت الواجهة امتدادها من الجهة الشمالية، وكانت الواجهة فى الأصل - كما تذكر الموسوعة - تشتمل على بابين ونافذتين وتضيف أن المسجد كان يشتمل على واجهة شمالية غربية أوجد بها المعمار مدخلا ونافذتين، وقد إندثر هذا القسم من عمارة المسجد وحلت محله الآن مiazza حديثة (لوحة ٧).

المسجد من الداخل :

يتضح من الصورة القديمة التى جاءت فى الموسوعة الأثرية اللبية أن المسجد يتبع طراز المساجد المغلقة شأنه فى ذلك شأن مسجد حمد الشتيوى، حيث جاء من مساحة مستطيلة مغطاة تمتد رأسيا من الشمال إلى الجنوب، تشتمل فى داخلها على أربع دعائم وزعت بحيث تقسم المسجد إلى ثلاث بلاطات تمتد من الشمال إلى الجنوب عمودية على جدار القبلة، ويرتكز السقف على كمرتين ترتكزان بدورهما على الدعائم.

وقد تهدم المسجد من الداخل تماما بفعل الزلزال بحيث لم يتبق من عمارته سوى بعض جدرانه الخارجية التى تحدد تقريبا مساحته، ويعد جدار القبلة أهم هذه الجدران، ويمتد بمقدار ١٢م، ويرتفع بمقدار ١٠م، يتوسطه محراب مجوف سد حديثا بمداميك أسمتية، يتوجه عقد نصف دائرى يرتكز على كتفين حجريين (لوحة ٨)، (شكل ٩)، وقد جاء المحراب بإتساع ١م، وإرتفاع ٨٠م، وقد أوجد المعمار نافذتين متماثلتين على جانبيه بواقع نافذة فى كل جانب تغشيهما مصبغات حديدية تشكل مربعات ومستطيلات بإتساع ٩٠سم، وإرتفاع ٥٠م، وبسمك ٢٠سم.

أما فيما يتعلق بالجدار الغربى فهو فى حالة سيئة، ويتضح من فحصه أنه كان يشتمل على فتحة مدخل سدت حاليا، وقد شيد القسم الجنوبى منه حديثا بمداميك أسمتية، ويمتد بمقدار ٧٠م بإرتفاع ٥٥م (لوحة ٩).

أما القسم الشمالى منه فيشتمل على بائكة ثلاثية من عقود نصف دائرية ترتكز على أكتاف مستطيلة، وقد سدت هذه الفتحات حديثا بالحجر (لوحة ١٠)،

وتنتهى هذه البائكة بجدار مصمت شيد من أحجار غير منتظمة يمتد بمقدار ٦ م، ثم نجد جدارا آخر يمتد داخل المسجد بمقدار ٤ م وهو من الإضافات الحديثة مع الميضاة (لوحة ١١). هذا ويشتمل المسجد فى داخله على سلم حجرى ملاصق لجدار الواجهة من الداخل يتكون من أربع عشرة درجة (لوحة ٦)، كما يشتمل على صهريج لتجميع مياه الأمطار (لوحة ١٢).

مسجد الزاوية (شكل ١٠)

الموقع وتاريخ الإنشاء

يقع هذا المسجد داخل أسوار المدينة القديمة بالقرب من موقع الحفائر التى تقدم ذكرها، شيده المبروك الجزائرى فى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م، ثم جدد سقفه فى عام ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م، ثم جدد مرة أخرى من قبل الأوقاف بعد زلزال عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م^(٥).

ويتميز هذا المسجد عن المسجدين السابقين بسمتين، تتمثل الأولى فى معرفة مسقطه الأفقى القديم قبل الزلزال (شكل ١٠)، وتتمثل الثانية فيما عثر عليه من كتابات كوفية فاطمية رائعة فى محرابه سجل عليها اسم الخليفة الفاطمى المعز لدين الله مما يلقى مزيدا من الضوء على ليبيا فى العصر الفاطمى^(٦) (شكل ١١).

المسجد من الخارج

الواجهات ومشتملاتها من مداخل ونوافذ وفتحات

يشتمل المسجد من خلال المسقط الأفقى على ثلاث واجهات فى الجهات الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والشمالية الشرقية، وتمثل الواجهة الشمالية الغربية الواجهة العمومية، تتقدمها سقيفة، وتشتمل هذه الواجهات على أربعة مداخل، يقع الأول فى وسط الجدار الشمالى الغربى على محور المحراب، حيث يتوسط البلاطة الوسطى التى تفضى إلى المحراب مباشرة، ويقع الثانى فى وسط الجدار الجنوبى الغربى، يتوجه عقد نصف دائرى، أما المدخل الثالث فيقع فى الطرف الجنوبى من الجدار الغربى، وهو يماثل فى تصميمه المدخل الثانى

(شكل ١٠)، أما المدخل الرابع فيقع في إمتداد الجدار الغربى من جهته الشمالية ويمائل فى تصميمه مدخلى المسجد فى الجدارين الشرقى والغربى هذا وتشتمل الواجهات على ست نوافذ فى الجهات التى تقدم ذكرها بواقع نافذتين فى كل جدار، وهى فى الجدارين الشرقى والغربى ليست على محور واحد، حيث أوجد المعمار نافذتى الجدار الغربى على جانبى المدخل بحيث تفتح إحداهما على البلاطة الأولى جهة المحراب، وتفتح الثانية على البلاطة الخامسة، وهما متماثلتان من حيث الموقع والتصميم، أما فيما يتعلق بنافذى الجدار الشرقى فتفتح إحداهما على البلاطة الثانية، وتفتح الأخرى على البلاطة الرابعة، ويشتمل الجدار الشمالى الغربى على نافذتين أوجدهما المعمار على جانبى المحراب بواقع نافذة فى كل جانب وهما متماثلتان فى الموقع والتصميم.

هذا وقد أوجد المعمار فتحة نافذة تعلو المحراب، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوئه أن المداخل والنوافذ والفتحات قد وزعت من قبل المعمار توزيعاً هندسياً دقيقاً يتناسب والغرض الوظيفى الذى شيدت من أجله وهو الإضاءة والتهوية لتعويض عنصر عدم وجود الصحن فى هذا الطراز من عمارة المسجد.

المسجد من الداخل

يتبع المسجد طراز المساجد المغلقة شأنه فى ذلك شأن طراز مسجدى حمد الشتيوى والمدينة، حيث جاء من مساحة مستطيلة مغطاة تمتد أفقياً من الشرق إلى الغرب قسمها المعمار إلى خمس بلاطات متساوية فى العمق والإتساع، تفصلها خمس بائكات، وتمتد البلاطات والبائكات من الشرق إلى الغرب موازية لجدار القبلة، وقد جاءت هذه البائكات من أعمدة أسطوانية قصيرة ترتكز عليها عقود نصف دائرية، وتتكون كل بائكة من أربعة أعمدة ودعامتين مستطيلتين مدمجتين فى الجدارين الشرقى والغربى بواقع دعامة فى كل جدار (شكل ١٠).

ويتضح من خلال توزيع الدعامات والأعمدة أن المعمار راعى التناسق والتناغم فى توزيعها بحيث جاءت جميع بلاطات المسجد سواء فى مساحاتها الموازية أو العمودية متساوية وفقاً لتصميم هندسى دقيق.

ويتوسط المحراب جدار القبلة، وهو مجوف يتوجه عقد حدوى يرتكز على عمودين أسطوانيين.

هذا وتتقدم المسجد من الجهة الشمالية الغربية سقيفة يتوصل منها إلى المدخل الشمالى الغربى، وهى مستطيلة تفتح على الخارج من خلال بائكة ثلاثية، كما تشتمل فى الطرف الغربى منها على قاعة مستطيلة تمثل بقية إمتدادها.

الكتابات الكوفية

عثر خلال تجديد المسجد عقب الزلزال على جزأين من عمود رخامى يرجع إلى العصر الفاطمى أعيد استخدامه فى عضادتى المحراب، ويحمل كل منهما شريطا من كتابة كوفية بارزة نفذت بالخط الكوفى المورق، جاء على أحدهما ذكر الخليفة الفاطمى المعز لدين الله^(٧).

وتتفق هذه الكتابات مع مثيلاتها فى الجامع الأزهر فى مرحلته الأولى والتي ترجع إلى عهد الخليفة المعز لدين الله، وهى الكتابات التى وجدت فى عقدى محراب المسجد، وفى عقود البلاطة الوسطى العمودية على المحراب (المجاز القاطع).

السمات العامة والدراسة المقارنة

مادة البناء

كانت مدينة المرج تعرف ببرقة الحمراء بسبب لون تربتها أو عماثرها، فقد أورد البكرى ما نصه «ومدينة برقة فى صحراء حمراء التربة والمباني»^(٨)، وتتكون التربة الحمراء فوق الصخور الجيرية. هذا وقد شيدت المساجد موضوع الكتاب بمادة الحجر الجيرى التى توافرت بمدينة المرج كما تقدم.

التخطيط

يتضح من العرض السابق أن مساجد مدينة المرج (برقة قديما) قد عرفت طرازا واحدا من طرز تخطيط المسجد فى العالم الإسلامى، وهو طراز المساجد المغلقة

أى تلك التى لاتشتمل على فناء مكشوف سواء كان كبيرا أم صغيرا، وهو الطراز الذى إنتشر فى معظم المنطقة الشرقية من ليبيا، حيث وجد فى مسجد الزاوية السنوسية بمدينة البيضاء^(٩)، وفى المسجد^(١٠) الجامع العتيق بمدينة درنة (صورة الغلاف)، وقد جاء هذا الطراز نتيجة لمؤثرات بيئية، حيث تم غلق المسجد بكامله أمام الأمطار والبرودة القارسة، خاصة فى فصل الشتاء، ثم قام المعمار بمعالجة عدم وجود الصحن فى هذا الطراز من خلال تعدد النوافذ والمداخل والفتحات وتوزيعها توزيعها يتلاءم والغرض الوظيفى لها، والواقع أنه قد وفق توفيقا عظيما فى هذه المعالجة، وهو الأمر الذى سوف أتناوله لاحقا. هذا وقد عرف هذا الطراز وانتشر على نطاق واسع فى آسيا الصغرى بفعل العوامل البيئية^(١١)، حيث انشأ سلاجقة^(١٢) الأناضول العديد من نماذج هذا الطراز اذكر منها على سبيل المثال المسجد الجامع^(١٣) فى سيرت ٥٢٣ هـ / ١٣٢٩ م (شكل ١٢)، ومسجد بتليس^(١٤) قبل عام ٥٤٥ هـ / ١١٥٠ م (شكل ١٣)، ومسجد^(١٥) ميفارقين^(١٦) ٥٤٧-٥٥١ هـ / ١١٥٢ - ١١٥٧ م (شكل ١٤)، ومسجد كولوك^(١٧) بقيصرى قبل عام ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م (شكل ١٥) وغير ذلك.

هذا وقد عرفت عمارة المسجد الليبى طرازا آخر يتمثل فى تخطيط المساجد ذات الأفنية، خاصة فى المنطقة الغربية من ليبيا، حيث ترتفع درجة الحرارة مقارنة بالمنطقة الشرقية، ومن المساجد التى تتبع هذا الطراز على سبيل المثال بمدينة طرابلس القديمة جامع الناقة^(١٨) ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م (شكل ١٦)، وجامع الشيخ سالم المشاط^(١٩) ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م (شكل ١٧)، وجامع^(٢٠) الدباغ ١٠٨١ هـ / ١٧٠٩ م (شكل ١٨).

وقد نوع المعمار فى أسلوب مسار البلاطات، حيث وجدت فى المساجد موضوع الكتاب وفقا لنمطين : الأول تمتد فيه البلاطات عمودية على جدار القبلة كما هو الحال فى مسجد المدينة، ويتوافق امتداد البلاطات هنا وامتداد المسجد بشكل رأسى من الشمال إلى الجنوب، أما النمط الثانى فتمتد فيه البلاطات والبائكات من الشرق إلى الغرب موازية لجدار القبلة كما هو الحال فى مسجدى

حمد الشتيوى والزاوية، والواقع أنه من خلال دراسة بعض نماذج من عمارة المسجد الليبي نجد أنها جمعت ثلاثة أنماط لأسلوب امتداد البلاطات والبائكات، يتمثل الأول فى إمتدادها موازية لجدار القبلة كما هو الحال على سبيل المثال فى جامع الناقة بطرابلس ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م، ويتمثل الثانى فى امتدادها عمودية على جدار القبلة كما هو الحال - على سبيل المثال - فى مسجد الشيخ عبد الوهاب^(٢١) بطرابلس حوالى ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م (شكل ١٩)، أما النمط الثالث فتمتد فيه موازية وعمودية فى آن واحد كما هو الحال على سبيل المثال فى جامع درغوت^(٢٢) باشا بطرابلس ٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م (شكل ٢٠).

التغطيات

نوع المعمار فى أسلوب التغطية بالنسبة للمساجد موضوع الكتاب، حيث وجدت الأسقف المسطحة تتركز على دعائم مباشرة كما فى مسجد المدينة، أو على بائكات كما فى مسجد حمد الشتيوى، كما وجدت الأقية البرميلية تتركز على بائكات كما فى مسجد الزاوية، وبمقارنة أسلوب التغطية هنا بمثيله فى مدينتى البيضاء ودرنة نجد أن عنصر الأقية البرميلية قد استخدم فى تغطية مسجد الزاوية بمدينة البيضاء، وقد تقدم ذكر أسلوب التغطية المعتمد على القبو عند ذكر برقة فى كتابات البكرى، حيث أمدنا البكرى بنص بالغ الأهمية تقدم ذكره عن أسلوب التغطية فى منشآت مدينة أجدابية بما نصه «وليس لمبنى مدينة أجدابية سقوف خشب إنما هى أقباء طوب لكثرة رياحها ودوام هبوبها»، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوئه استخدام عنصر القبو فى التغطية فى العمائر الليبية فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى وربما قبل ذلك حسب رواية البكرى، وتكمن أهمية النص أيضا فى أن هذا الأسلوب فى التغطية جاء نتيجة مؤثرات بيئية تمثلت فى العامل المناخى السائد فى المنطقة الشرقية من ليبيا، أما المسجد الجامع العتيق بدرنة فيعتمد فى تغطيته بشكل رئيسى على عنصر القبة (صورة الغلاف).

وقد جمعت عمارة المسجد الليبي بشكل عام كافة أساليب التغطية من أسقف مسطحة وأقبية وقباب، وتعد القبة من أهم خصائص المساجد القائمة حاليا في ليبيا سواء تلك التي ترجع إلى فترة ما قبل العصر العثماني ٩٥٨هـ/١٥٥١م أو تلك التي ترجع إلى العصر العثماني بعهديه الأول ٩٥٨-١١٢٣هـ/١٥٥١-١٧١١م، والثاني ١١٢٣-١٣٢٩هـ/١٧١١-١٩١١م، وهي المساجد التي تغطي بيت الصلاة فيها إما قبة واحدة كما في مسجد قنابة^(٢٣) بطرابلس في القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي، أو أربع قباب كما في مسجد النخلي^(٢٤) ١٠٦٤هـ/١٦٥٣م (شكل ٢١) ومحمود^(٢٥) ١٠٩١هـ/١٦٨٠م (شكل ٢٢) بطرابلس، أو ست قباب كما في مسجد ابن صوان^(٢٦) بطرابلس القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي (شكل ٢٣)، أو تسع قباب كما في مسجد الشيخ الخطاب^(٢٧) القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، أو اثنا عشرة قبة كما في جامع خليل^(٢٨) باشا ١١٢٠هـ/١٧٠٨م، أو ست عشرة قبة كما في مسجد شائب العين^(٢٩) ١١١٠هـ/١٦٩٨ - ١٦٩٩م (شكل ٢٤).

هذا وتعد الأقبية البرميلية أيضا من أهم خصائص المساجد القائمة حاليا في ليبيا، واذكر من المساجد التي اتبعت هذا الأسلوب في التغطية على سبيل المثال جامع الشيخ عبد الوهاب بطرابلس حوالي ١٠٨٠هـ/١٦٦٩م (شكل ١٩)، وقد جمعت بعض المساجد في تغطيتها ما بين الأقبية البرميلية والقباب كما في جامع درغوت باشا ٩٧٢هـ/١٥٦٥م (شكل ٢٠)، كذلك جمعت بعض المساجد في تغطيتها ما بين القباب والأقبية والأسقف المسطحة كما في مسجد عبد الواحد الدوكالي^(٣٠) بمسلاطة (شكل ٢٥).

الأعمدة والعقود

ترتكز التغطيات جميعا فيما عدا أسلوب تغطية مسجد المدينة على مجموعة من العقود التي ترتكز بدورها على أعمدة أو دعائم من جهة ودعامات سائدة

مدمجة بجدران ظللة القبلة من جهة أخرى، وهذا التصميم المعماري من الداخل والمكون للهيكل البنائي بصفة عامة يميز معظم المساجد الليبية التي شيدت سواء قبل أو خلال أو بعد العصر العثماني.

والواقع أن عنصر الأعمد يعد من أعم عناصر التشكيل الداخلي في مختلف عمائر ليبيا الدينية سواء في المنطقة الشرقية أو الغربية، إن كان لطبيعة التخطيط الذي تقدم ذكره من بوائك العقود التي تمتد موازية أو عمودية أو موازية وعمودية في آن واحد أثره في الإقبال على استخدام الأعمدة، لتركز عليها العقود. وقد عرفت مدينة المرج شأنها في ذلك شأن بقية البلاد الليبية نوعاً واحداً من أبدان الأعمدة وهو البدن الأسطواني، وهي أعمدة تتسم بقصرها، وهي ظاهرة تميزت بها عمائر شمال أفريقية والأندلس، ومن أمثلتها في عمائر الأندلس أعمدة مسجد الدباغين^(٣١) في طليطلة القرن ٧هـ/١٣م.

أما فيما يتعلق بالعقود فإنه من خلال استعراض مساجد المرج نجد أن مسجد المدينة قد خلا من هذا العنصر، حيث ارتفعت الدعامات بقدر يتناسب والارتفاع الطبيعي للسقف، بينما استخدم في مسجدى حمد الشتيوى والزاوية، وهي عقود نصف دائرية.

هذا وقد عرفت العمارة الليبية نوعاً آخر من العقود إنتشر إنتشاراً كبيراً في العالم الإسلامى وخاصة في شمال أفريقية والأندلس، وهو العقد الحدوى بأنواعه المنفوخ أو المتجاوز والمستدير، والمذنب، وقد استخدم بشكل كبير في المحاريب الليبية، خاصة من النوع المستدير، ويعد من التأثيرات المغربية الوافدة على العمارة الليبية، وقد وجد في مثذنة مسجد حمد الشتيوى، وفي محراب مسجد الزاوية^(٣٢)، كما نجده في محراب مسجد الزاوية السنوسية بمدينة البيضاء، وفي محراب المسجد العتيق بدرنة. (لوحة ١٣) (صورة الغلاف).

المدخل والنوافذ والفتحات

تعددت المدخل والنوافذ والفتحات في المساجد موضوع الكتاب، حيث اشتمل

مسجد حمد الشتيوى على أربعة مداخل ونافذتين في الجدارين الشمالى الشرقى والشمالى الغربى كما اشتمل على فتحتين أعلى المحراب، أما مسجد المدينة فقد اشتمل على ثلاثة مداخل وأربع نوافذ في الجدارين الشمالى الشرقى والشمالى الغربى، أيضا، كما اشتمل على نافذتين في الجدار الجنوبى الشرقى، أما مسجد الزاوية فقد اشتمل على أربعة مداخل وست نوافذ في الجهات الشمالية الغربية والشمالية الشرقية والجنوبية الغربية، كما اشتمل على فتحة تعلو المحراب، والواقع أن هذا التعدد قد ارتبط ارتباط وثيقا بطراز هذه المساجد، حيث أوجدها المعمار للمواءمة بين العوامل البيئية ومتطلبات العمارة من التهوية والإضاءة، وقام بتوزيعها بشكل متناغم يحقق الغرض الوظيفى لها من جهة والرؤية الجمالية من جهة أخرى، ونرى قمة هذا التناغم في مسجد الزاوية، حيث قام المعمار بعمل ثلاثة مداخل وست نوافذ، وقام بتوزيعها على بلاطات المسجد توزيعا هندسيا فنيا رائعا بحيث تفتح أربع نوافذ في الجدارين الشرقى والغربى على أربع بلاطات من خمس، ثم يفتح مدخل الجدار الغربى على البلاطة الخامسة، أما بقية النوافذ فهى بالجدار الشمالى الغربى، وهى تحقق مع مدخل هذا الجدار عنصر الإضاءة والتهوية لمؤخر المسجد، أما الفتحة أعلى المحراب فهى تحقق مع النافذة التى تفتح على البلاطة الأولى ومدخل الجدار الغربى عنصرى الإضاءة والتهوية لمقدم المسجد، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوءه مدى التوفيق من قبل المعمار فى المواءمة بين المؤثرات البيئية ومتطلبات العمارة.

المئذنة

لم تصل إلينا من مآذن مساجد المرج سوى مئذنة مسجد الشيخ حمد الشتيوى، والتى جاء تكوينها المعمارى من طابقين مربعين تعلوهما قمة مخروطية على النسق العثمانى، وقام المعمار بشطف أركان الطابق العلوى، وبصفة عامة فإن عمارة المسجد اللبى قد عرفت عدة طرز لتكوينها المعمارى، جاء الطراز الأول من تكوين مربع من أسفله إلى أعلاه شأنه فى ذلك شأن معظم الصوامع المغربية، أما الطراز الثانى فقد جاء من تكوين عرف بالمئذنة^(٣٣) السلم، ويمثل هذا

الطراز التكويني الأكثر شيوعاً من قبل المعمار الليبي، خاصة في منطقتي فزان وبرقة، وانتشر نوع آخر يعد أكثر تطوراً من هذا الطراز في طرابلس وضواحيها، حيث أضاف المعمار مئذنة مربعة إلى المئذنة السلم يتوصل إليها من خلال مدخل يفضى بدوره إلى سلمها^(٣٤).

ويذكر د. علي مسعود أن طراز المآذن الأسطوانية كما في مئذنتي درغوت باشا والشيخ سالم المشاط، وطراز المآذن المثلثة كما في شائب العين ظهرت في معمار لمسجد الليبي في العصر العثماني فقط^(٣٥).

والواقع أن ليبيا عرفت المآذن المثلثة في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي أو ربما قبل ذلك، حيث يحدثنا البكري عند ذكره اجداية فيقول ما نصه «وبها جامع حسن البناء بناه أبو القاسم بن عبيد الله، له صومعة مثمنة بديعة العمل»^(٣٦). كما يحدثنا التجاني عن طراز معماري آخر يجمع بين البدن الأسطواني والبدن المسدس وذلك عند ذكره جامع طرابلس الأعظم بما نصه «... وبه منار متسع مرتفع قائم من الأرض على أعمدة مستديراً فلما تم نصفه كذلك سدس»^(٣٧).

وتحتفظ ليبيا بمئذنة ذات بدن مسدس المسقط أعلى قاعدة مربعة ترجع إلى العهد العثماني الأول، وهي مئذنة مسجد ابن سليمان^(٣٨) القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي.

والواقع أنه فيما يتعلق بنشأة وتطور المئذنة في العالم الإسلامي فإن الالفاظ الدالة على التكوين المعماري الذي يلقي منه الأذان قد تعددت منذ نشأته في عهد الرسول ﷺ وتتمثل هذه الالفاظ في اسطوان، مطمار، زوراء، منارة، منار، صومعة، مئذنة، ومن هذه الالفاظ ما اقتصر استخدامه على فترة تاريخية محددة وهو الأمر الذي يشمل الفاظ اسطوان، مطمار، زوراء، حيث اقتصر استخدامها للدلالة على التكوين المعماري المخصص للأذان خلال عصر الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم على وجه التقريب.

أما الألفاظ التي أطلقت على هذا التكوين المعماري وقدر لها الاستمرار حتى الآن فتتمثل في الفاظ منارة، منار، صومعة، مثذنة، فقد أورد ابن منظور في لسان العرب ما نصه «والمثذنة موضع الأذان للصلاة، وقال اللحياني: هي المنارة، يعنى الصومعة»^(٣٩).

ونظرا لارتباط كلمة صومعة بالمغرب الإسلامى وبالتالي ليبدأ فإنه يمكن القول أن اصطلاح صومعة من الألفاظ التي أطلقت على المثذنة، والصومعة لغة: من البناء سميت صومعة لتلطيف أعلاها، والصومعة منار الراهب، وصومع بناءه. علاه، وكلمة صومعة تعنى مثذنة كما جاء في لسان العرب وتقدم ذكره^(٤٠).

ومن المرجح أن إطلاق هذا الاصطلاح على المثذنة إنما يعزى إلى أن المثذنة الأولى في الجزيرة العربية منذ نشأتها^(٤١) على عصر الرسول ﷺ أو في بلاد اليمن أو في بلاد الشام ومصر وشمال افريقية والاندلس كانت تتخذ شكلا مربعا، كما كانت أبراج الزهاد، وقد أورد الرحالة ابن بطوطة نصوصا عديدة تتعلق بكلمة صومعة لدلالاتها على المثذنة اذكر منها على سبيل المثال صومعة مسجد الكتبية بمراكش، فقد ذكر ما نصه «فوصلت إلى مدينة مراكش وهي من أجمل المدن فسيحة الأرجاء متسعة الاقطار كثيرة الخير بها المساجد والمساجد كمسجدها الأعظم المعروف بمسجد الكتبية وبها الصومعة الهائلة العجيبة صعدتها فظهر لي جميع البلد منها»^(٤٢).

ولقد سار العلماء الغربيون فيما عدا سوفاجيه (Sauvaget) وتبعهم في ذلك العرب المحدثون في منهج البحث عن أصل المثذنة وعن حلقات تطوراتها الأولى على نفس الأسلوب الذي سارت عليه بقية دراسات الوحدات والعناصر المعمارية الإسلامية خلال عصرها المبكر، وهو الأسلوب الذي يهدف إلى نسبة مصدرها إلى مصادر غير عربية وغير إسلامية وذلك عن طريق محاولات التأصيل والدراسات المقارنة للوحدات والعناصر المعمارية في العمائر السابقة على الإسلام، وخاصة في العمائر الساسانية والهندية والرومانية والبيزنطية والقبطية

واذكر من بين آراء العلماء الغربيين ما ذكره العالم كريسويل (Creswell) من خلال دراسة عن تطور عمارة المئذنة انتهى فيها إلى ان فكرة المئذنة نشأت في سوريا خلال العصر الأموي، وأن المئذنة الأولى اشتقت معماريا من برج الكنيسة السورية التي تميزت عبر قرون عديدة بتقاليد طراز الابراج المربعة، ولقد اشاد معظم من تعرض للبحث في اصل وتطور وحدة المئذنة من الباحثين العرب بجهود كريسويل في هذا السبيل، ومن هذا المنطلق جاء تعريفهم للمئذنة بأنها بناء يشبه ابراج الكنائس اتخذه المسلمون للاذان والدعاء إلى الصلاة وان المئذنة الإسلامية الأولى سواء في الشام أو في المغرب والاندلس اشتقت جميعا من الإبراج السورية^(٤٣).

والواقع أنه كان من الطبيعي ان تتبلور فكرة المئذنة معماريا في تكوين معماري بسيط للغاية، وبدأ المسلمون يفكرون في مكان الاذان، فإنه من المعروف انه كلما كان الاذان معلنا من مكان مرتفع كلما صار مسموعا لمسافة ابعد ولعدد اكبر، وقد زودنا ابن سعد في الطبقات بالبداية الأولى لاعلان الاذان من فوق سطح بيت، ثم بمرحلة اخرى انتقلت فيها فكرة اعلان الاذان من سطح بيت إلى تكوين معماري بسيط يعلو المسجد النبوي في ركن من اركانه، حيث قال «اخبرنا محمد بن عمر، حدثني معاذ بن محمد عن يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زرارة، قال اخبرني من سمع النوار ام زيد بن ثابت يقول: كان بيتي اطول بيت حول المسجد فكان بلال يؤذن فوقه من أول ما أذن إلى ان بنى رسول الله ﷺ مسجده، فكان يؤذن بعد على ظهر المسجد وقد رفع له شيء فوق ظهره»^(٤٤) وهو الامر الذي يتضح في ضوئه ان المسجد النبوي كان يشتمل منذ السنة الأولى للهجرة على تكوين معماري عبارة عن كتلة بنائية من اللبن فوق ركن المسجد، حيث يتيسر اقامتها، فإنه لا يمكن اقامتها فوق سطح المسجد المكون من عوارض وسعف وطين على سوارى من جذوع النخل، ويمكن ان نتخيل الرقى إلى أعلى هذه الكتلة بواسطة درجات توضع فوق احد جدران المسجد، وارتفاع الكتلة المعمارية البسيطة فوق ركن المسجد وما يستلزمه ذلك من وجود

درجات أمرا طبيعيا لتأدية الوظيفة الانتفاعية وخدمة الغرض العملى ليصل الصوت إلى اكبر عدد من الناس معلنا الاذان ومعلما بدخول وقت الصلاة.

ويذكر لنا السمهودى نقلا عن ابن زبالة مرحلة اكثر تطورا واستقلالية عن المرحلة السابقة عن مكان الاذان ووصفه، حيث اورد «كان فى دار عبد الله بن عمر اسطوان فى قبلة المسجد يؤذن عليها بلال يرقى اليها بأقتاب والاسطوان مربعة قائمة إلى اليوم يقال لها المطمار وهى فى منزل عبيد الله بن عبد الله بن عمر» (٤٥).

وقد امدنا المؤرخ يحيى بن الحسين بنص بالغ الاهمية يتعلق بالمتذنة خلال عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه وذلك فى حوادث عام ٢٩ هـ، حيث اورد فيما يتعلق بزيادة عثمان فى المسجد النبوى ما نصه «فيها زاد عثمان فى مسجد رسول الله ﷺ الزيادة العظيمة وجعل طوله مائة وستين ذراعا، وعرضه مائة وخمسين ذراعا، وحملت له الحجارة من بطن نخل، ووضع فى عمده الرصاص، وجعل ابوابه ستة على ما كانت عليه فى عهد عمرو من مآثر عثمان بناء المنارات للاذان وكانت فى زمنه مربعة الشكل وأمر بهدم قصر غمدان بصنعاء» (٤٦).

وما يؤكد النص الذى اورده المؤرخ يحيى بن الحسين ويجعلنا نقرر منطمتين ان المتذنة خلال عهد عثمان اصبحت وحدة معمارية لها كيانها الخاص ما أورده الشيخ عبد الحى الكتانى فى التراتيب الادارية ونصه «فلما كان عثمان وكثر الناس زاد النداء الثالث على الزوراء والزوراء قيل أنه مرتفع كالمنارة» (٤٧)، ويعد الخليفة عثمان بن عفان أول من رزق المؤذنين (٤٨).

هذا وقد اورد البلاذرى عن جامع البصرة ومثذنته ما نصه «وقال الوليد بن هشام بن قحذم لما بنى زياد المسجد وجعل صفته المقدمة خمس سوارى وبنى منارته بالحجارة» (٤٩)، ويتضح من خلال هذه العمارة ان ريادا والى العراق من قبل معاوية بن ابي سفيان هدم الجامع الأول واعاد تشييده من جديد فى عام

٤٥ / ٦٦٥ هـ، لذا فإنه من المرجح ان الجامع كان يشتمل على منارة بسيطة التكوين خلال عصر الخليفة عثمان على نط منارات عثمان بن عفان فى المسجد النبوى.

ويعد ما ذكره ابن عبد الحكم عن مآذن جامع عمرو بن العاص وبقية مساجد القسطنطيناقدم ما لدينا من ذكر لمآذن مصر، قال ابن عبد الحكم «ثم أن مسلمة بن مخلد الانصارى زاد فى المسجد الجامع بعد ببناء عمرو له ومسلمة الذى كان اخذ اهل مصر ببناء المنار للمساجد كان اخذه اياهم بذلك فى سنة ثلث وخمسين فبنيت المنار وكتب عليها اسمه»^(٥٠)، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوءه ان الوالى مسلمة بن مخلد امر ببناء المنارات لجامع عمرو وأمر بأن تشيد منارات فى معظم مساجد القسطنطيناقخرى، وأمر مؤذنى جامع عمرو بن العاص بأن يبدءوا الاذان للصلوات ثم يتلوهم المؤذنون فى المنارات، وعلى الرغم من ان المؤرخ ابن عبد الحكم لم يذكر هيئة هذه المنارات وتكوينها المعمارى شأنه فى ذلك شأن المؤرخ البلاذرى عند ذكره منارة زياد بن ابيه فى جامع البصرة، الا اننى ارى ان منارات مساجد القسطنطيناق«المسجد الجامع والمساجد الصغيرة» كانت تتألف من بدن مربع من القاعدة إلى ما يقرب القمة يرقى اليه بدرجات من الخارج.

أما فيما يتعلق بنشأة المئذنة فى المغرب الإسلامى، فقد كان لمصر دور بالغ الأهمية فى فتح بلاد المغرب والاندلس ونشر الإسلام فيها ثم العمل على استقرار هذا الفتح من خلال موقعها الجغرافى الفريد الذى تميزت به عبر عصورها كما كان لمصر دور بالغ الأهمية فى اشعاع تيارات حضارية وتقاليدهمعمارية لها أهميتها البالغة إلى هذه البلاد منذ فجر الإسلام، فقد تمكن عمرو بن العاص بعد فتح مصر من فتح إقليم برقة ثم طرابلس الغرب كما تقدم؛ وهو الأمر الذى يؤدى بالضرورة إلى إقامة مسجد جامع للجماعة ومساجد لتأدية الصلوات غير الجامعة، وإعلان الآذان لإعلام المسلمين بدخول وقت الصلاة، خاصة فى إقليم برقة الذى استقرت فيه الفتوحات الإسلامية، وثبتت فيه دعائم الحكم الإسلامى، وظل به عقبه بن نافع وحاميته العسكرية ومن ثم ازدهرت به الحضارة الإسلامية ازدهاراً

عظيماً، ونظراً لازدهار عمارة المئذنة في عهد والى مصر مسلمة بن مخلد الأنصارى (٤٧-٦٢هـ/٦٦٧-٦٨١م) ازدهرت عمارة المئذنة في إقليم برقة وما يليها غرباً من البلاد، خاصة مدينة القيروان وعمائرها الدينية في ذات الفترة، خاصة وأنه تولى حكم المغرب وفي ذلك يذكر ابن عبدالحكم «ثم ولى مسلمة بن مخلد البلاد وجمعت له مصر والمغرب وهو أول وال جمع له ذلك»^(٥١)، وهو الأمر الذى يتضح فى ضوءه أن الطراز المربع للمئذنة وفد إلى مصر من المشرق العربى ثم انتقل منها إلى إقليم برقة وما يليها غرباً من منطلق تبعية برقة من الناحيتين السياسية والحضارية لمصر.

ولقد اجمع المؤرخون وعلماء الآثار، على أن أقدم مئذنة باقية بالمغرب هى مئذنة جامع القيروان ٥٠-٥٥هـ/ ٦٧٠-٦٧٥م (شكل ٢٦، ٢٧) التى تنسب إلى عمل والى بشر بن صفوان فيما بين سنتى ١٠٥ و ١٠٩هـ/ ٧٢٤ و ٧٢٩م على أساس الأدلة التاريخية، وإلى ٢٢١هـ/ ٨٣٦م على أساس الأدلة المعمارية، وهى فى الحالة الأولى تعد أقدم مثل باق للمآذن، وهى فى الحالة الثانية تعد ثان الأمثلة الباقية، اذ تسبقها منارة قصر الحير الشرقى فى بلاد الشام والتى تؤرخ فى حوالى ١١٠هـ/ ٧٣٠م، والتكوين المعمارى لكل من المئذنتين جاء مربعاً^(٥٢).

ولقد كان التكوين المربع معروفاً فى الجزيرة العربية قبل الإسلام معمارياً، فقد كان للعرب قبل الإسلام فن معمارى ازدهر وانتشر خارج الجزيرة العربية تمثل فى عمارة الحصون والاطام، وكانت فى كثير من الأحيان ذات تخطيط مربع، وتتألف من عدة طبقات، ويحف بها أسوار ولها رحاب ومداخل حصينة، وكانت هذه الاطام تتخذ مساكن للقبائل والبطون وأسواقاً ومستودعات وأبراجاً للمراقبة وغير ذلك، وكان بالمدينة المنورة على عصر النبى صلى الله عليه وسلم حصون واطام، فقد أورد ابن منظور ما نصه «وفى حديث بلال: أنه كان يؤذن على اطم»^(٥٣)، وإضافة لما تقدم فقد كانت الكعبة من تكوين معمارى مربع، ومن المرجح أن المئذنة بنيت على تكوينها، وذكر ابن عبد الحكم عند ذكره دار عبد الله بن عمرو بن العاص ما نصه «وبنى فيها قصراً على تربع الكعبة الأولى»^(٥٤).

مما تقدم يتضح أن المآذن الأولى التى إنتشرت فى أقطار عديدة خلال القرن الأول الهجرى/ السابع الميلادى قد استطاعت أن تحقق لنفسها طرازاً معمارياً مميزاً جاء مربعا من قاعدته إلى قمته يرقى إليه من خلال اقتاب (درجات) تلتصق به من إحدى جهاته الأربع، وهو الأمر الذى أضفى على الطراز الإسلامى طابعه الذى يتميز ويتسم به وهو طابع الوحدة الظاهرة.

ومن أهم المآذن المغربية على الإطلاق التى نرى هذا الطراز فى بلاد المغرب مثذنة القيروان (شكل ٢٦، ٢٧) التى جاءت من ثلاثة طوابق مربعة تتوجها قبة مضلعة، وتفصيل ذلك أن الطابق الأول يمثل القاعدة التى ترتفع بمقدار ٨٧ر١٨م، وتشتمل على ثلاث نوافذ مستطيلة أعلى المدخل، تتوجها عقود حدوية فى الجهة الجنوبية الشرقية جهة الصحن، وتقابل هذه النوافذ طوابق السلم الثلاثة داخل المئذنة، كما تشتمل فى الجهة الشمالية الغربية منها على ثلاث فتحات تشبه المزاغل، وكذلك تشتمل فى الجهة الجنوبية الغربية على فتحتين، وقد أوجد المعمار هذه الفتحات بغرض الإضاءة والتهوية داخل المئذنة، وتتوج القاعدة شرفة اذان مربعة المسقط، يتوصل إليها من الطابق الثانى أو الطابق الأول أعلى القاعدة، ويرتفع هذا الطابق بمقدار ٥م، ويرتد إلى الداخل، ويتكون من هذا الارتداد عمر الشرفة الأولى، وتحدد هذا الممر شرافات ترتفع بمقدار ١٩ر١م، ويزدان الطابق فى كل ضلع من أضلاعه بثلاث دخلات تتوجها عقود حدوية، أما الطابق الثالث فقد جاء مربعا يرتفع بمقدار ٤٢ر٥م حتى الكورنيش، ويرتد هذا الطابق إلى الداخل قليلا عن الطابق الثانى، ويتكون من هذا الارتداد عمر الشرفة الثانية، وهى مربعة تحدها شرافات تماثل فى هيئتها شرافات الشرفة الأولى، وترتفع ١٥ر١م، ويزدان هذا الطابق فى كل ضلع من أضلاعه بثلاث دخلات تتوجها عقود حدوية، الوسطى نافذة يتوصل من خلالها إلى أرضية الشرفة، وترتكز على عمودين، وتتوج هذا الطابق خمس حنايا فى كل ضلع، الوسطى منها نافذة، ثم تتوج المئذنة قبة نصف كروية مضلعة بإرتفاع ٢م. (شكل ٢٦، ٢٧).

وعلى الرغم من شيوع لفظ صومعة في المغرب والأندلس للدلالة على المئذنة من جهة وارتباط هذا اللفظ بالتكوين المعماري المربع الذي جاءت عليه معظم مآذن المغرب والأندلس من جهة أخرى إلا أننا نجد طرزا أخرى عرفت بها المئذنة المغربية الأندلسية منذ وقت مبكر، وهو الأمر الذي يتضح جليا في كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، فقد عرفت ليبيا في ولايتي برقة وطرابلس المآذن المثلثة والأسطوانية المسدسة، قال البكري عند ذكره اجدابية إحدى مدن إقليم برقة ما نصه «وبها جامع حسن البناء بناه أبو القاسم بن عبيد الله، له صومعة مثمنة بديعة العمل»^(٥٥)، يتضح من النص أن عمارة المسجد والمئذنة قد ارتبطت بالدولة الفاطمية والخليفة الفاطمي القائم أبو القاسم محمد (٣٢٢ - ٣٣٤ هـ / ٩٣٤ - ٩٤٥ م)، حيث تبعت ليبيا ممثلة في ولايتي طرابلس وبرقة الدولة الفاطمية في المغرب ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م منذ ولاية الخليفة الفاطمي عبيد الله المهدي، خاصة مدينة طرابلس التي سيطر عليها منذ اليوم الأول لإعلان دولته، ثم قام بالسيطرة على برقة خلال الحملة الأولى ٣٠١ - ٣٠٢ هـ / ٩١٤ - ٩١٥ م التي توجهت لفتح مصر، فأصبحت برقة منذ ذلك التاريخ ولاية فاطمية^(٥٦).

وظهور المآذن ذات الطراز المثلث أو الطابق المثلث وجد في مصر في العصر الفاطمي، حيث نجده في مئذنة مسجد ومشهد الجيوشي ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م (شكل ٢٨) حيث جاء التكوين المعماري لها يشتمل على ثلاثة طوابق، يمثل الأول القاعدة وقد جاء مربعا يرتفع بمقدار ٨ م فوق سطح المدخل، وجاء الطابق الثاني أيضا مربعا أعلى القاعدة يرتد إلى الداخل قليلا ويرتفع بمقدار ٢٥٠ م، أما الطابق الثالث فقد جاء مثلثا يرتفع بمقدار ١٥٠ م فتح المعمار في كل ضلع من أضلاعه نافذة معقودة بعقد مدبب من مركزين، ويرتد إلى الداخل قليلا عن الطابق الثاني، ويعد هذا الطابق أقدم طابق يلي الطابق الثاني في عمارة المئذنة المصرية في مدينة القاهرة، حيث يرجع الطابق المثلث العلوي في مئذنتي جامع الحكام بأمر الله إلى عهد الأمير بيبرس الجاشنكير في سلطنة الملك الناصري محمد بن قلاوون.

هذا وقد وجدت المآذن المثمنة فى مصر أيضا فى العصر الفاطمى قبل مئذنة الجيوشى فى جامع الحاكم بأمر الله فى المئذنة الغربية ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م فى القسم المتبقى منها الذى يرجع إلى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله والذى شيد بالحجر ويتكون من قاعدة مربعة يعلوها طابق مئمن. (شكل ٢٩) (لوحة ١٤).

ومن المآذن الفاطمية التى اشتملت على طابق مئمن مئذنة مشهد أبى الغضنفر أسد الفائزى ٥٥٢هـ/ ١١٥٧م آخر مشاهد العصر الفاطمى فى مصر، وقد سجل تاريخ المشهد واسم منشئه الأمير أبو الغضنفر أسد الفائزى الصالحى على لوحة تعلو باب المشهد كتب عليها بالخط الكوفى، وقد جدد المشهد فى العصر المملوكى البرجى، حيث وجدت لوحة أخرى داخل المشهد كتب عليها بالخط النسخى أن القبة شيدت فى عام ٨٦٦هـ/ ١٤٦١م، وتركز أهمية هذا المشهد فى قبة ومئذنته، أما القبة فهى تمثل نهاية التطور فى عمارة القباب فى العصر الفاطمى.

وتقع المئذنة فى الركن الشمالى الشرقى للمشهد، وتعد المثل الوحيد للمآذن الفاطمية خلال القرن السادس الهجرى/ الثانى عشر الميلادى، لذا فهى تمثل آخر مرحلة من مراحل تطور عمارة المئذنة الفاطمية فى مدينة القاهرة. (لوحة ١٥)

تتكون مئذنة أبى الغضنفر من قاعدة مربعة المسقط تعلوها شرفة خشبية للمؤذن ترتكز على كوابيل ومساند خشبية ويعلوها طابق أول مئمن المسقط يلى هذه القاعدة المربعة والشرفة الخشبية ثم قمة المئذنة، وهى عبارة عن قبة صغيرة مضلعة بحيث تماثل قبة المشهد الكبيرة، وترتفع المئذنة نحو ١٩م فوق سطح الأرض، وقد بنيت المئذنة من الحجر المغطى بطبقة من الجص، وتفصيل ذلك أن القاعدة مربعة المسقط تزدان فى الواجهة الشمالية الشرقية بطاقات اشعاعية بديعة التكوين من الجص، وتشتمل فى الواجهتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية على نافذة صغيرة، وتتميز القاعدة بإرتفاعها الواضح، وتنتهى بشرفة للأذان ترتكز على مسند خشبى من كوابيل، وهى مئمنة تشتمل على درابزين من الخشب من مستويين، ويعلو الشرفة طابق مئمن أكثر دقة فى تنفيذه من طابق مئذنة الجيوشى، ثم تتوج المئذنة بمبخرة عبارة عن قبة سطحها الخارجى جاء مفصصا أو

مقسما إلى ضلوع بارزة، وهى تماثل القبة الكبيرة فى المشهد، وهو الأمر الذى أوجد توازنا رائعا وتناسقا بديعا بين عمارة القبة وعمارة المئذنة، وهو الأمر الذى نلاحظه لأول مرة فى العمارة الدينية فى مصر، حيث نجد فى الفترة السابقة على هذا المشهد أن المعمار المسلم اهتم اهتماماً عظيماً بعمارة وزخرفة المئذنة من منطلق أنها أهم الوحدات المعمارية فى العمارة الدينية، وهو ما نلاحظه بوضوح فى عمائر العصر الفاطمى بمصر، إذ أنه على الرغم من وجود القباب فى عمائر الفاطميين الدينية إلا أننا نرى أنها لم تنل تلك الرعاية العظيمة من قبل المعمار والفنان الفاطمى التى نالتها عمارة المئذنة. (لوحة ١٥)

ويوجد بين القبة والطابق المئمن الأول رقبة مثمثة فتحت فى كل جانب من جوانبها فتحة ثلاثية والواقع أن هذه الرقبة من خلال هذا التصميم تميز هذه المئذنة تميزاً واضحاً حيث نجدها هنا فى هذه المئذنة لأول مرة، فقد خلت منها مآذن العصر الفاطمى السابقة عليها. (لوحة ١٥)

وإضافة إلى المآذن المثمثة التى وجدت فى برقة الإقليم فى مدينة اجداية عرفت مدينة طرابلس الليبية المآذن ذات الطوابق المستديرة والمسدسة، وهو الأمر الذى يتضح جلياً فيما أورده الرحالة التجانى عند ذكره جامع طرابلس الأعظم، حيث قال «وبه منار متسع مرتفع قائم من الأرض على أعمدة مستديرا فلما تم نصفه كذلك سدس»^(٥٧)، ويتضح من النص أن مئذنة جامع طرابلس التى شيدت مع الجامع فى العصر الفاطمى جمعت بين التكوين الأسطوانى والمسدس، أما فيما يتعلق بالطابق الأسطوانى فقد وجد فى مئذنة جامع الحاكم بأمر الله الشمالية فى القسم السفلى الذى يرجع إلى عهد الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله فى عام ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م، وهو القسم الذى شيد بالحجر، وبصفة عامة فإن جامع الحاكم بأمر الله ٣٨٠-٤٠٣هـ/ ٩٩٠-١٠١٢م تأثر من الزلزال الذى أصاب القاهرة فى عام ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م، فجدد الجامع فى عام ٧٠٣هـ/ ١٣٠٣م، وقد كانت له آثار بالغة الأهمية على مئذنتى الجامع، حيث سقط القسم العلوى فى المئذنتين وأعيد بناؤه بالآجر على يد الأمير بيبرس الجاشنكير عام ٧٠٣هـ/ ١٣٠٣م كما تقدم وذلك فى سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون. (لوحة ١٦)

أما الطوابق المسدسة فقد ظهرت فى المآذن المصرية فى مثذنة اسنبغا البوبكرى ٧٧٢هـ/ ١٣٧١م، والواقع أن هذه المثذنة تمثل من خلال تكوينها المعمارى والزخرفى حلقة هامة من حلقات تطور المثذنة المصرية، حيث احتوت على عناصر معمارية تظهر لأول مرة فى عمارة مآذن القاهرة، كما احتوت على عناصر زخرفية فريدة تظهر أيضا لأول مرة فى عمارة مآذن القاهرة.

ترتفع المثذنة فوق المدخل الرئيسى للمدرسة على الطرف الأيسر منه، تشرف على الشارع العمومى، وقد بنيت كلها بالحجر، تتكون من قاعدة مثلثة المسقط وهى سمة فريدة تظهر لأول مرة فى عمارة مآذن القاهرة، ويعلو هذه القاعدة طابق مسدس المسقط عن طريق مناطق انتقال ركنية عبارة عن مثلثات ركنية متزلفة ومقلوبة بواقع مثلث فى كل ركن من أركان مثلث القاعدة مخلق به شكل جناح ومنتوء، وقد ترتب على وجود ثلاثة مثلثات ركنية تحويل مثلث القاعدة إلى طابق مسدس المسقط يظهر لأول مرة فى عمارة مآذن القاهرة، ثم تعلو الطابق شرفة آذان حجرية مستديرة المسقط، يعلوها طابق مستدير يزدان بزخرفة رائعة تعتبر من مميزات هذه المثذنة وهى عبارة عن جفت مضفور من أشكال ميمات زخرفية دائرية وجفوت لاعبة بديعة متداخلة بشكل أفقى بحيث تنتهى هذه الجفوت اللاعبة من أسفل ومن أعلى بهذه الميمات الزخرفية، وتتداخل هذه الجفوت بشكل أفقى بديع بحيث تلتف حول البدن الدائرى بأسلوب رائع يدل بما لا يدع مجالا للشك على أن الفنان بلغ درجة عظيمة من الدقة والاتقان فى تنفيذ الزخارف الحجرية على ابدان المآذن المملوكية. (شكل ٣٠) (لوحة ١٧، ١٨)

وتلى هذا الطابق شرفة حجرية مستديرة المسقط، يعلوها جوسق مشمن من دعامات حجرية تتقدمها أعمدة حجرية مخلقة بديعة التكوين ثم نجد مقر نصا من ثلاث حطات تعلوه حلية قلبية بديعة يرتكز عليها صف من الشرافات الورقية الثلاثية التى تماثل شرافات المنشأة الرئيسية، وهى أقدم شرافات وصلت إلينا، ثم تتوج المثذنة خوذة ذات قطاع مدبب. (شكل ٣٠) (لوحة ١٧، ١٨).

مما تقدم يتضح أن المآذن الليبية شهدت تطورا فى أنماطها المعمارية خلال العصر الفاطمى شأنها فى ذلك شأن بقية الوحدات والعناصر المعمارية، وهو الأمر الذى

يمكن استخلاصه بشكل كبير من خلال كتابات الجغرافيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى.

وبصفة عامة فانه من الواضح فيما يتعلق بالعمارة الإسلامية في ليبيا في العصر العثماني، خاصة في المنطقة الشرقية إن فلسفة بنائى المساجد الليبية خاصة فى برقة هى البساطة فى البناء والخلو من الزخرفة، حيث نظر المعمار إلى تخطيط وتنفيذ المسجد خلال تلك الفترة على أنه شيد لغرض وظيفى بحت، وهو الأمر الذى نتج عنه عدم التألق فيه من الناحيتين المعمارية والزخرفية، وهو ما نلاحظه جليا فيما تبقى من مساجد بمدينة المرج خلال العهد العثماني الثاني.

ظاهرة الحاق المدافن بالعمارة الدينية

من خلال استعراض مساجد مدينة برقة يتضح أن مسجد الشيخ حمد الشتيوى اشتمل على ضريح للشيخ حمد الشتيوى الذى عين قيما عليه عند الفراغ من عمارته فى عام ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م، حيث دفن به، ويقع الضريح فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى، وهو من مساحة مربعة كما تقدم يتوصل إليها من مدخلين أحدهما يفتح على الشارع العمومى، والآخر يتوصل إليه من داخل المسجد، حيث يقع على يمين الداخل من الباب العمومى للمسجد.

والواقع أنه أطلقت على أماكن دفن الموتى عدة مسميات تتمثل فى مدافن وجبانات وترب ومقابر وقرافات وأضرحة ومشاهد، وتعد القبة الصليبية ٢٤٨هـ/ ٨٦٢م أقدم مثل باق للمدفن ذى القبة فى العصر الإسلامى، ويقوم هذا الأثر على مرتفع طبيعى أوتل فى الجانب الغربى من دجلة إلى الجنوب من قصر العاشق يطل على حوض النهر من منطقة تقابل الجوسق الخاقانى، ويضم البناء رفات ثلاثة من الخلفاء العباسيين الذين حكموا فى سامراء وهم المنتصر بالله المتوفى ٢٤٨هـ/ ٨٦٢م، والمعتز بالله المتوفى ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م، والمهتدى المتوفى ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م، وقد شيدت بأمر من أم الخليفة المنتصر بالله، وذكر أن التسمية جاءت من أن هذه السيدة كانت صليبية قبل أن يتزوجها الخليفة، كما ذكر أن التسمية جاءت من شكل تخطيط البناء^(٥٨). (شكل ٣١)

هذا وقد عرفت مصر إقامة القباب فوق المدافن، وقد اختلف العلماء فيما بينهم بشأن أقدم الأمثلة التي ظهر فيها هذا النوع من المدافن فمنهم من ذكر أن مشهد آل طبا طبا ٣٣٤هـ/٩٤٣م الذي يرجع إلى العصر الأخشيدي هو أقدم مثال لهذا النوع في مصر (شكل ٣٢)، ومنهم من ذكر أن مشهد القباب السبع بالفسطاط بداية القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي هو أقدم أمثلة هذا النوع في مصر، وقد فقدت هذه المدافن قبابها^(٥٩). (لوحة ١٩)

ويعد مسجد ومشهد الجيوشي ٤٧٨هـ/١٠٨٥م أول منشأة معروفة في مدينة القاهرة تشتمل على مشهد ملحق بها من الجهة الشمالية الشرقية (شكل ٢٨)، وقد ذكر أن ظاهرة الحاق المدافن بالمنشآت الدينية ظهرت في سوريا أولا عندما أسس نور الدين محمود في دمشق مدرسته سنة ٥٦٧هـ/١١٧٢م، وألحق بها مدفنا لنفسه، ومنذ ذلك الوقت استقر هذا الأسلوب وتطور هناك، والواقع أن عهد هذه الظاهرة يسبق تاريخ مسجد ومشهد الجيوشي في مصر ومدرسة السلطان نور الدين محمود في دمشق، حيث وجد في المسجد النبوي بالمدينة، فقد ألحق قبر الرسول صلى الله عليه وسلم بمسجده في خلافة الوليد بن عبد الملك، ثم وجد هذا الأسلوب في أثر سابق على مسجد ومشهد الجيوشي، عندما قام شرف الملك محمد بن منصور الخوارزمي في عام ٤٥٩هـ/١٠٦٦م ببناء قبة على قبر الإمام أبي حنيفة وإلى جانبها مدرسة كبيرة للحنفية^(٦٠).

وقد وجد هذا الأسلوب في مصر في العصر الأيوبي في المدفن ذي القبة الملحق بمدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب (شكل ٣٣)، وقد ازدهر هذا الأسلوب في مصر ازدهاراً عظيماً في العصرين المملوكي والعثماني.

وقد انتشر هذا الأسلوب انتشاراً كبيراً في العمارة الليبية، وسوف نتناول هنا مثالا واحداً من طرابلس الغرب يتمثل في مدرسة عثمان باشا الساقزلي ١٠٦٤هـ/١٦٥٤م بشارع درغوت (شكل ٣٤)، وهي أولى المدارس المستقلة الباقية التي ألحق بها ملاحق أصغر منها تعود عليها بالنفع وبالإضافة إلى ذلك تشتمل على مدفن لمؤسسها وحوش جنائزي، وقد قام بدراسة هذه المدرسة د. مصطفى نجيب^(٦١)، وقد تولى عثمان باشا حكم طرابلس فيما بين سنتي ١٠٦٠

و ١٠٨٣هـ/ ١٦٤٩ و ١٦٧٢م، وتشرف المدرسة من خلال واجهتها العمومية الجنوبية الشرقية المشتملة على المدخل الرئيسى ونوافذ مساكن الطلبة وشباكى المدفن على شارع درغوت، كما تشرف من خلال الواجهة الشمالية الشرقية على زنقة الحمري، أما الواجهة الجنوبية الغربية فتشتمل على نوافذ لبعض مساكن هذا الجانب وتشرف على ميدان السيدة مريم، أما الجانب الشمالى الغربى لها فلصق الجار^(٦٢). (شكل ٣٤)

جاء تخطيط المدرسة من مساحة مستطيلة تقريبا مقياسها ١٢ر٨٧ X ١٢ر٧٢م، يشتمل على صحن وظلة ومساكن للطلبة ومصلى وميضأة ومستحم ومطبخ، إضافة لوجود امتداد آخر من الجانب الشرقى جاء من مساحة مستطيلة ولكن بهيئة أصغر يلتصق ضلعها الجنوبى مكونا امتدادا للواجهة العمومية الجنوبية الشرقية للمدرسة، ويشتمل على مدفن وحوش جنازى «روضة»^(٦٣). (شكل ٣٤)

أما الصحن فلا يتوسط المساحة الكلية للمدرسة نظرا لوجود ملاحق خلف مساكن الجانب الجنوبى الغربى، وهو مكشوف جاء من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ٨ر٧٠م تنخفض أرضيته عن أرضية الظلة التى تحيط به، وقد بلطت هذه الأرضية بترابيع من البلاط الجيرى، ويتوسط الصحن حاليا مساحة مربعة يحددها سور قصير يعلوه سياج خشبى، يحيط بمجموعة من النباتات تتوسطها شجرة حناء قديمة، وقد كان يشتمل عند إنشائه على فوارة كانت مصنوعة من المرمر، غير أنها اندثرت ولم تصل إلينا، ويحيط بالصحن بائكة ثلاثية العقود على هيئة نصف دائرية، وتشرف الظلة المحيطة بالصحن من خلال هذه البائكة عليه^(٦٤). (شكل ٣٤)

جاءت الظلة بشكل متعامد فى التفافها حول الصحن ترتفع أرضيتها عن أرضية الصحن بمقدار درجة وتتقدم مساكن الطلبة بمقدار ٢م من كل جانب، وتمتد متصلة الأطراف عدا طرفى الركن الشرقى نظرا لوجود مصلى المدرسة، ويغطفى امتداد هذه الظلة أقيية طولية نصف برميلية، أما عن تعامد أطرافها فيغطىها قباب صغرى ذات شكل دائرى عدا قبة الركن الشرقى حيث اتخذت شكلا بيضاويا.

أما مساكن الطلبة فقد جاءت تلتف حول الظلة، يبلغ عددها فى الضلع الشمالى الغربى من سبعة مساكن، وقد ميز المسكنين الركنيين بإتساعهما عن بقية المساكن، وهى خمسة جاءت متساوية، أحدهما يمتد من الشمال إلى الجنوب يتوصل إليه من الظلة، والآخر يمتد أفقيا من الشرق إلى الغرب يتوصل إليه من خلال استطراق مكشوف بالركن الغربى للظلة، وفى الأضلاع الأخرى أوجد المعمار ثلاثة فى كل ضلع فقط ويعزى هذا لمشاركتها ملاحق أخرى ففىما يتعلق بالضلع الجنوبى الشرقى فيشتمل على مصلى فى ركنه الشرقى وعلى دركاة المدخل فى ركنه الغربى، وهى مربعة تفضى إلى الصحن، أما الضلع الشمالى الشرقى فيشتمل فى ركنه الشرقى على مساحة مربعة تؤدى إلى المصلى، كما استخدمت كمنفذ يؤدى إلى استطراق يؤدى بدوره إلى المدفن والحوش الجنائزى، أما الضلع الجنوبى الغربى فقد اشتمل على استطراقين بطرفيه أحدهما يؤدى إلى المسكن السابع الذى تقدم ذكره ويمتد أفقيا من الشرق إلى الغرب، والآخر يؤدى إلى الميضاة ودورة المياه والمطبخ. (شكل ٣٤)

وقد جاء تخطيط هذه المساكن على شكل مستطيل يختلف امتداده وإتساعه من ضلع لآخر، وإن كانت فى معظمها متقاربة، ويشتمل كل مسكن على فتحة مدخل يتوجه عقد نصف دائرى، ويفلق عليه باب خشبى من مصراعين، ويجاور كل منها نافذة مربعة يتوجهها عتب أو عقد مستقيم، ويعلو كل باب ونوافذ هذه المساكن نافذة أخرى تقرب من السقف، وقد غطيت هذه المساكن بأقبية طولية نصف برميلية^(٦٥).

والمصلى عبارة عن حجرة مربعة يبلغ طول ضلعها ٥م يتوسط ضلعها الجنوبى الشرقى المحراب، وهو عبارة عن حنية نصف دائرية ترتكز طاقيته على عمودين مدمجين، وتغطى المصلى قبة ترتكز على مثلثات كروية قمتهما لأسفل وقاعدتها لأعلى، وتلاصق قبة المدفن المصلى وتتميز بأنها أكبر من قبة المصلى، أما قبة الدركاة فهى صغيرة، وتزدان هذه القباب بتفصيلات.

ويعد المدفن من أهم ملحقات المدرسة، ويذكر د. مصطفى^(٦٦). نحيب أنه من الممكن أن يكون إنشاء المدرسة كان لأجل إلحاقها به، وهو يلاصق المصلى من

الجهة الجنوبية الغربية، وقد جاء تخطيطه على شكل مربع يبلغ طول ضلعه ٦ م، ويشتمل كل ضلع فيه على نافذتين، ويتوصل إليه من مدخل يتوسط الضلع الشمالى الغربى، لذ جاءت نافذتى هذا الضلع أقل حجما من النوافذ الأخرى، وتشتمل أرضية هذا المدفن على اثنتى عشرة تركيبة قبر أكبرها قرب الركن الجنوبى وهى لعثمان باشا الساقزلى مؤسس المدرسة، ويذكر د. مصطفى^(٦٧) نجيب أنه يلاحظ أن وحدة المحراب غير موجودة بهذا المدفن، وذلك تأثير مغربى، حيث امتنع المعمار عن إيجاد مثل هذه الوحدة على إمتداد تراب بلاد المغرب، وذلك لمعتقدات دينية، لا مثلما هو حادث بأضرحة ومدافن المشرق من إدخال وحدة المحراب عليها. أما الحوش الجنائزى فىلى المدفن، وهو منفصل عنه من خلال بلاطة ذات بائة حجرية اتخذت كمقصورة جنائزية تشتمل على أربع تراكيب دفن بها ذوى المنزلة لدى المؤسس، وتخطيط الحوش من مساحة مستطيلة مكشوفة تشتمل على خمس تراكيب، وفكرة الروضة هنا أوجدها المعمار كما يذكر د. مصطفى^(٦٨) نجيب كنوع من أعمال البر والصدقة التى كان هو وغيره من الواقفين لمثل هذه المنشآت يقومون بها لدفن من يلوذون بهم.

هوامش الفصل الخامس

- (١) د. علي مسعود : موسوعة، جـ٢، ص ١٣٩.
- (٢) د. علي مسعود : موسوعة، جـ٢، ص ١٣٩.
- (٣) د. علي مسعود : موسوعة، جـ٢، ص ١٤٢.
- (٤) د. علي مسعود : موسوعة، جـ٢، ص ١٤٢ - ١٤٣.
- (٥) د. علي مسعود : موسوع، جـ٢، ص ١٤٥.
- (٦) مزيد من التفاصيل عن ليبيا في العصر الفاطمي انظر:
Hamdani Abbas : Some Aspects of the History of Libya During the Fatimid Period University of Libya, Faculty of Arts, Libya in History Historical Conference 16-23 March, 1968, pp. 3-21.
Hamilton, James : Wanderings in North Africa, London, 1956, pp 188- (٧)
189., Abdussaid, A.: Barqa, p. 126.
- (٨) البكري : المسالك، جـ٢، ص ٦٥٠.
- تعد التربة الحمراء من أهم الترب المميزة لمنطقة شمال بنغازي، وتوجد بصفة خاصة في كل إقليم البحر المتوسط، وخاصة فوق طبقات الصخور الجيرية.
د. سالم علي الحجاجي : ليبيا الجديدة، دراسة جغرافية، اجتماعية، اقتصادية، سياسية، منشورات مجمع الفاتح للجامعات، ١٩٨٩، ص ٤٤.
- (٩) هذه المقارنة من واقع الزيارة الميدانية، إلا أنني لم أتمكن من تصويره لظروف خارجة عن إرادتي.
- (١٠) جاء في الموسوعة الاثرية الليبية أن هذا المسجد يقع في وسط حي تجاري نشيط، وقد قمت بزيارته عدة مرات أثناء تواجدي في ليبيا وقمت بتصويره، وهو من المساجد التي تتبع الطراز المغلق أي تلك التي لا تشتمل على صحن، حيث غطى المسجد بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية، وترتكز القباب على عقود نصف دائرية

ترتكز بدورها على أعمدة رخامية، وتفصيل ذلك كما جاء فى الموسوعة أن المسجد يشتمل على عقود يبلغ عددها (٦٥) ترتكز من جهة على أعمدة رخامية يبلغ عددها (٣٠) ومن جهة أخرى على أكتاف يبلغ عددها (٣٠)، ويبلغ إرتفاع كل عمود حوالى خمسة أمتار بما فى ذلك القاعدة والتاج، والأعمدة مستجلبة من عمائر قديمة على الإسلام ذات تيجان كورنثية، ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف صغير يتوجه عقد حدوى يرتكز على عمودين صغيرين، ويشتمل المسجد على أربعة أبواب، كما يشتمل على مثذنة مثمثة تشتمل بدورها على شرفة دائرية للاذان وتنتهى المنارة بقمة مخروطية على النسق العثمانى وترتفع المثذنة حوالى خمسة عشر مترا، ويوجد إلى الجنوب منها باب المسجد الخارجى الذى يفضى إلى سوق الظلام.

مزيد من التفاصيل انظر :

د. على مسعود البلوشى وآخرون : موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا، ج٢، ص ١٢١-١٢٤.

(١١) من الناحية الجغرافية تتمتع تركيا بموقع جغرافى هام، اذ انها تمثل حلقة وصل بين الشرق والغرب، حيث تقع فى قارتين هما آسيا وأوربا، وتطل على بحر ايجه من الغرب، وعلى البحر المتوسط من الجنوب، وتمثل الاناضول القسم الآسيوى من تركيا، وهى على هيئة مستطيلة تقريبا تتكون من هضبة متوسطة يحيط بها من الشمال والجنوب والغرب حزام جبلى، بينما تكتنفها من الشرق منطقة جبلية متدرجة، وقد أدى تنوع السطح إلى تنوع كبير فى المناخ عما كان له أكبر الأثر فى تشكيل الفن السلجوقى.

تامارا تالبوت رايس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم، ترجمة لطفى الخورى وإبراهيم الداغوقى، بغداد، ١٩٦٨م، ص ١٦١، هدايت على تيمور : جامع الملكة صفية «دراسة أثرية معمارية»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م، ص ص ٢٩-٣٠.

(١٢) السلاجقة فرع من الأتراك الغز يتسبون إلى سلجوق بن يقاق أو تقاق أو دقماق أحد رؤساء الأتراك، كانوا يقطنون سهل التركستان الغربية، ثم هاجروا منها حوالى عام ٣٧٥ هـ / ٩٨٥م إلى بلاد ما وراء النهر وخراسان نتيجة ظروف اقتصادية وسياسية، فى وقت كان العالم الإسلامى فيه ينقسم إلى ثلاث خلافات هى : العباسية فى بغداد، والفاطمية فى مصر، والأموية فى قرطبة، كما كانت تتنازع عدة دول ودويلات اذكر منها على سبيل المثال السامانية والغزنوية والبويهية. ابن الأثير : الكامل فى التاريخ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمرى، دار الكتاب العربى، (١١)

Goodwin, ، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤١٧ هـ/١٩٩٧ م، ج٨، ص ٥٠٥،
G: A history of Ottoman Architecture, London, 1971, pp. 9-15., Teur-
key, London, 1987, p. 237.

د. عبد النعيم محمد حسين : دولة السلاجقة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٥ م، ص
١٨.

(١٣) جاء تخطيط المسجد في سيرت ٥٢٣ هـ/١١٢٩ م من مساحة مستطيلة تمتد أفقياً من
الشرق إلى الغرب تشتمل على ثلاث قباب، يترصل إليها من خلال أربعة أبواب
تفتح على بلاطتين، وقد استخدمت الأقبية البرميلية إلى جانب القباب في التغطية.
Bates, Ülkü : Architecture, Turkish Art, Edited by Esin Atil, Washing-
ton, New York, 1980, p. 48.

(١٤) يماثل تخطيط مسجد بتليس المسجد الجامع في سيرت، حيث جاء من مساحة مستطيلة
تمتد أفقياً من الشرق إلى الغرب، قسمها المعمار إلى ثلاث بلاطات تمتد موازية لجدار
القبلة، تغطيها أقبية برميلية، وتعلو المحراب قبة.

Kuran, A. : L'Architecture Seldjoukide en Anatolie, L'Arten Turquie,
Officedu Livre, 1981, p. 88.

(١٥) مسجد ميافارقين (سيلوان) ٥٤٧ - ٥٥١ هـ/١١٥٢-١١٥٧ م جاء من مساحة مستطيلة
تمتد أفقياً من الشرق إلى الغرب قسمها المعمار إلى أربع بلاطات موازية وتسع
عمودية، وتتميز قبة المحراب بضخامتها، وتظهر على هذا النحو لأول مرة في عمارة
آسيا الصغرى.

voget, Göknıl, U.: Grands Courants de L'Architecture Islamique, Mos-
quée, Chén, 1971, pp. 142-143.

(١٦) ميافارقين : ذكرها ياقوت فقال «أشهر مدينة بديار بكر، قالوا : سميت بميابت لأنها
أول من بناها، وفارقين هو الخلاف بالفارسية».
ياقوت الحموي : معجم البلدان، ج٥، ص ٢٧٣.

(١٧) تشتمل مساحة المسجد المستطيلة على قبتين أحدهما تعلو المحراب وهي الكبيرة،
واستخدم المعمار الأقبية المديية والمقاطعة إلى جانب القباب في التغطية.
اوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد محمد عيسى، الطبعة
الأولى، استانبول، ١٩٨٧ م، ص ٣٢.

(١٨) جامع الناقة : يقع هذا الجامع فى حى الفنيقة وهو من أقدم الجوامع بمدينة طرابلس، وذكر أن هذا الجامع شيد فى أيام الخليفة المعز لدين الله الفاطمى عندما مر بطرابلس فى طريقه إلى القاهرة، وقد أشار إليه التجانى عند زيارته إلى طرابلس، ويشغل بيت الصلاة الجزء الشمالى من المسجد، وهو عبارة عن قاعة شبه مستطيلة يبلغ طول جدار القبلة بها ٣٩ر٢٥م والجدار المقابل له ٣٩ر٤٠م، بينما يبلغ طول الجدار الشمالى ١٩ر٣٥م والجدار الجنوبي الغربى ٢٠ر٣٠م، ويبلغ سمك الجدار حوالى ٤٠سم، ويتوسط المحراب جدار القبلة، أما المئذنة فهي عبارة عن برج مربع الشكل يبلغ إرتفاعها حوالى عشرة أمتار. مزيد من التفاصيل انظر:

د. على مسعود البلوشى وآخرون : موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨٠، ج١، ص ص ٣٩-٤٣.

(١٩) جامع الشيخ سالم المشاط : يقع هذا الجامع قرب خزان المياه الرئيسى وتطل واجهته الشمالية على شارع سالم المشاط وواجهته الغربية على زنقة سالم المشاط، ويوجد الجامع على هضبة أعلى من مستوى الشارع على ارتفاعات مختلفة، ويحتوى الجامع على مسجدين وتربة عامة وضريح وتربة خاصة، ويشغل المسجد مساحة مستطيلة مقسمة من خلال عمودين من الرخام إلى ستة أقسام مغطاة بست قباب، ويتوسط المحراب جدار القبلة، ويشتمل المسجد على منبر خشبى يتكون من سبع درجات تغطيه فى نهايته قبة خشبية ترتكز على أربعة أعمدة خشبية. مزيد من التفاصيل عن المسجد انظر:

د. على مسعود البلوشى : موسوعة الآثار، ج١، ص ص ٤٤ - ٤٧.

(٢٠) جامع الدباغ : يقع هذا المسجد بشارع الدباغ بوسط مدينة طرابلس القديمة، وكان هذا الشارع إلى وقت قريب سوقا لصناعة الأدوات الجلدية وهو الآن منطقة تجارية، وقد تصدع المسجد وقامت هيئة الأوقاف العامة بإعادة بنائه فى عام ١٩٧٧م، يتوصل إلى المسجد من خلال مدخل رئيسى بشارع الدباغ ويتكون المسجد من بيت للصلاة وفناء صغير متصل بمدخل المسجد مباشرة وميضأة بالجانب الشرقى من الفناء، يتكون بيت الصلاة من قاعة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٥ر٥م، يتوسطها عمود واحد قصير من الحجر، ويغطى سقف المسجد أربع قباب نصف دائرية، ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف يحيط به اطار من أعلى من الزليج مربع الشكل يزدان بزخارف نباتية.

مزيد من التفاصيل انظر :

د. على مسعود البلوشى وآخرون : موسوعة الآثار الإسلامية، ج ١، ص ٩٢ - ٩٤.

(٢١) مسجد الشيخ عبد الوهاب : يقع هذا المسجد فى الجهة الشمالية الشرقية من جامع أحمد قورجى وقوس ماركوس أوريليوس، وقد كان ملاصقا لسور المدينة القديمة، وقد أجريت عليه عدة تعديلات، وقد أشار الرحالة التجاني إلى قبر عبد الوهاب القيس الذى يوجد خارج السور بين شرق وشمال، وقد هدم السور بعد الاحتلال الايطالى وبهذا يتضح أن المسجد لم يشيد فى الفترة التى زار فيها التجانى مدينة طرابلس، ويبلغ طول جدار المسجد الشمالى الغربى ٨٢م، وطول الجدار الشمالى الشرقى ١٦م، أما بيت الصلاة فيشغل مساحة مستطيلة أوجد المعمار عمودين فى وسطها من الرخام، مما جعل بيت الصلاة من ثلاثة أروقة أو بلاطات عمودية مغطاة بثلاثة أقبية، ومحراب المسجد بسيط الشكل، عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة، ويشتمل المسجد على صحن ومثناة. مزيد من التفاصيل انظر :

د. على مسعود وآخرون : موسوعة الآثار، ج ١، ص ٤٨-٥٠.

(٢٢) جامع درغوت : يقع جامع درغوت بمنطقة باب البحر يحده غربا شارع درغوت وجنوبا زنقة الحمام الصغير وشمالا شارع باب البحر، ويعد الجامع من أهم الجوامع بمدينة طرابلس، شيد الجامع على مساحة مستطيلة الشكل تتوسطها قاعة الصلاة وإلى الشمال والغرب منها توجد ساحة مكشوفة منها المثناة التى بنيت على الطراز العثمانى، أما الميضاة فتوجد فى الركن الجنوبى الغربى، وخلف جدار القبلة أوجد المعمار حجرتين مربعتين، تغطى كل منهما قبة، وفى احدهما قبر درغوت باشا، وقد جاء تصميم بيت الصلاة على شكل حرف T، وقد قسم المعمار بيت الصلاة إلى ثلاثة أقسام، وتغطى هذه المساحة قباب ترتكز على أعمدة رخامية. مزيد من التفاصيل انظر:

د. على مسعود وآخرون : موسوعة الآثار، ج ١، ص ٦٠-٦٢.

(٢٣) مسجد قنابة : يقع هذا المسجد بشارع الغدامسى واشتهر باسم مسجد المفتى، ويقال عرف باسم ابن مقيل الذى كان خطيبا فيه، وفى رواية أخرى عرف باسم مفتى البلاد ولعله يكون ابن مقيل الذى تولى الافتاء بطرابلس أيام والى طرابلس محمد شائب العين، ويتكون المسجد من بيت للصلاة وميضاة، وقد جاء بيت الصلاة من قاعة صغيرة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٥م يغطيها قبة نصف دائرية، ويتوسط المحراب جدار القبلة.

د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج ١، ص ١٣٢ - ١٣٣.

(٢٤) مسجد النخلى : شيد هذا المسجد رمضان خازندار فى عام ١٠٦٤هـ/ ١٦٥٣م كما هو مدون فى لوحة رخامية فوق مدخل المسجد، ويقع المسجد بشارع كوشة الصفار، وهو مسجد صغير يشتمل على مدخل معقود فى الجانب الشمالى الغربى، ويتكون من قاعة واحدة تشغل مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ٨م ويتوسط القاعة عمود يقسم القاعة إلى أربعة أقسام مغطاة بأربع قباب نصف دائرية.
د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج١، ص ص ١٢٦-١٢٨.

(٢٥) يقع جامع محمود وسط مدينة طرابلس القديمة، وتطل واجهته الرئيسية الشمالية الشرقية على شارع جامع محمود، والواجهة الشمالية الغربية على زنقة السراعى، أما الواجهة الجنوبية فتطل على شارع محمد زريق، انشأ هذا الجامع محود خازندار الذى كان أمينا للخزانة فى عهد والى طرابلس محمد الحداد الأناضولى، يتكون الجامع من مساحة مستطيلة تشتمل على بيت للصلاة من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ٤٢م تشتمل على عمود فى الوسط يقسم المساحة إلى أربعة أقسام مغطاة بأربع قباب، والمحراب بسيط الشكل يكتنفه عمودان صغيران من الرخام يزدان فى باطنه بزخارف نباتية، ويشتمل المسجد على منبر خشبى، أما المئذنة فتقع فى الركن الشمالى الغربى وتتكون من قاعدة مربعة ترتكز عليها أربعة جدران تميل إلى الداخل، ثم البدن الإسطوانى وتنتهى بقمة مخروطية على الطراز العثمانى، وتشتمل المئذنة على شرفة واحدة.

د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج١، ص ص ٧٤-٧٥.

(٢٦) مسجد بن صوان : يقع فى شارع كوشة الصفار، ويشتهر الآن باسم حواص لانه كان إماما فيه، والمسجد بسيط التكوين يتكون من بيت للصلاة عبارة عن قاعة مستطيلة الشكل يبلغ طولها ٩م وعرضها ٦م تشتمل على عمودين فى الوسط من الحجر، أما المحراب فيتوسط جدار القبلة، وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف داخلى يتوجه عقد حدوى يحيط به إطار من بلاطات القاشانى الملون
د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج١، ص ص ١٢٩-١٣٠.

(٢٧) مسجد الشيخ الخطاب : يقع هذا المسجد فى نهاية زنقة كفالة، ويقع مدخل المسجد الخارجى فى الجانب الجنوبى منه ويفتح على شارع الشيخ الخطاب مباشرة، ويتكون بيت الصلاة من قاعة مستطيلة الشكل طولها حوالى ٩م تقريبا وعرضها ٦م ويوجد بوسط القاعة عمودان من الحجارة يكونان ثلاث بلاطات عمودية مغطاة بتسع قباب نصف دائرية، أما المحراب فيتوسط جدار القبلة تقريبا، وهو بسيط الشكل يكتنفه

عمودان، يرتكز عليهما عقد نصف دائرى، ويشتمل المسجد على ميضأة وكتاب وضريح عبارة عن مساحة مربعة تغطيها قبة نصف دائرية.
د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج ١، ص ٥٥-٥٧.

(٢٨) د. صلاح أحمد البيهسى : العمارة الدينية فى طرابلس فى العصر العثمانى الأول (٩٥٨ - ١١٢٣ هـ / ١٥٥١-١٧١١م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ - ١٩٩٤م، ج ١، ص ١٩٦.

(٢٩) جامع شائب العين : يقع هذا الجامع بشارع سوق الترك، وقد شيده محمد باشا الملقب بشائب العين عندما تولى ولاية طرابلس، ويتكون من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ١٩م وذلك عند إنشائه، ثم أضيف إليه فيما بعد، وللجامع عدة مداخل، وقد جاء بيت الصلاة من أربع بلاطات تمتد بشكل عمودى على جدار القبلة، تغطيه قباب صغيرة، ويتوسط المحراب جدار القبلة، وهو عبارة عن تجويف يزدان بآيات قرآنية، أما المنبر فهو مصنوع من الرخام، وقد شيدت المئذنة على الطراز العثمانى، وهى تشتمل على شرفة واحدة.
د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج ١، ص ٦٣-٦٨.

(٣٠) مسجد عبد الواحد الدوكالى : يقع هذا المسجد بمدينة مسلطة بجهتها الغربية «بناحية الزعفران»، ويتكون من مجموعة من المنشآت، حيث يشتمل على بيت للصلاة وزاوية بخلاويها وضريح، وكان يدرس بتلك الزاوية العلوم الدينية من فقه وشرعية وتفسير وقرآن وأحاديث نبوية، وكان من شيوخ هذه المدرسة الشيخ عبد الواحد الدوكالى وهو من أصل مغربى نزع أهله من بلد دوكالة بالمغرب وسكنوا مدينة مسلطة، واشتهر هذا الشيخ فى تلك الفترة وتلمذ على يديه العديد من الشيوخ، وقد توفى هذا الشيخ ودفن بضريحه القائم أمام بيت الصلاة، بذلك يرجع بناء المسجد والزاوية لفترة حياة الشيخ عبد الواحد الدوكالى أو قبله بقليل الذى عاش بالنصف الثانى من القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى وبداية القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى.

مزيد من التفاصيل عن عمارة المسجد انظر :

د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج ١، ص ٢١٧-٢٢٣.

(٣١) جوميث مورينو : الفن الإسلامى فى إسبانيا، ترجمة د. السيد عبد العزيز سالم، د. لطفى عبد البديع، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ص ٢٥٢.

(٣٢) Abdussaid, A. : Barqa, P. 124.

(٣٣) Schacht, Joseph.: Ein Archaischen Minaret Type in Agypten and Anatolien, ARS Islamica, Michigan, 1938, pL11, I Ann.

(٣٤) د. على مسعود : موسوعة، ج٢، ص ١٦.

(٣٥) د. على مسعود : موسوعة، ج٢، ص ١٦.

(٣٦) البكرى : المسالك، ج٢، ص ٦٥١.

(٣٧) التجانى : رحلة، ص ٢٥٣.

(٣٨) د. صلاح البهنسى : العمارة الدينية، ص ٢٣٢، لوحة ٦٦.

مسجد ابن سليمان : يقع مسجد ابن سليمان بشارع ابن سليمان ويدعى كذلك باسم أبى الخير، ويرجع المسجد إلى العصر العثمانى الأول، ويوجد المدخل الرئيسى فى الجدار الشمالى، ويشتمل المسجد على بيت للصلاة عبارة عن قاعة مستطيلة الشكل ويبلغ طولها ٩٠م وعرضها ٧٢م تتكون من بلاطتين، وتغطى القاعة ست قباب ترتكز على أعمدة قصيرة من الحجارة ويقع المحراب فى منتصف جدار القبلة، وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة، أما المئذنة فتوجد على يمين الداخل يتوصل إليها من خلال حجرة من الخشب بها سلم يؤدي بدوره إلى المئذنة.

د. على مسعود : موسوعة الآثار، ج١، ص ص ١١٧ - ١١٨.

(٣٩) ابن منظور : لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، ج١، ص ٥٣.

(٤٠) ابن منظور : لسان العرب، ج١، ص ٥٣.

Creswell (K.A.C.) : The evolution of the Minaret, Bur Lington, (Magazine) Mars, Mai, Juin, 1926, P.I., Abu Seif (D.B.) : The Minarets of Cairo, The American University in Cairo Press, 1985, P. 11., Bloom. Jonathan.: Minaret Symbol of Islam, Published by Oxford University Press, pp. 29-31.

(٤١) مزيد من التفاصيل عن نشأة المئذنة فى المدينة المنورة وتطور عمارتها، راجع رسالتنا للدكتوراه.

د. عبد الله كامل موسى عبده : تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربى وحتى نهاية العصر المملوكى - دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

- (٤٢) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة، دار الفكر، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ص ٦١٧.
- (٤٣) د. السيد عبد العزيز سالم : المآذن المصرية (نظرة عامة على أصلها وتطورها منذ الفتح العربى حتى الفتح العثمانى)، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ص ٩.
- (٤٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، مج ٨، ص ٤٢٠.
- (٤٥) السمهودى : وفاء الوفا، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ج ٢، ص ٥٣٠.
- (٤٦) يحيى بن الحسين : غاية الأمانى فى أخبار القطر اليمانى، تحقيق د. سعيد عبدالفتاح عاشور، دار الكتاب العربى، القاهرة، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ج ١، ص ٨٨.
- (٤٧) عبد الحى الكتانى : نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الادارية، بيروت، ص ٧٩.
- (٤٨) السمهودى : وفاء الوفا، ج ٢، ص ٥٣٠.
- (٤٩) البلافرى : فتوح البلدان، ص ٣٤٣.
- (٥٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها، القاهرة، الطبعة الاولى، ١٩٩١م، ص ١٣١.
- (٥١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ٢٣٣.
- (٥٢) د. فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م، ص ٦٤٠.
- (٥٣) ابن منظور : لسان العرب، ج ١، ص ٩٣، د. حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية، ص ص ٢٢-٢٥.
- (٥٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر، ص ٩٧.
- (٥٥) البكرى : المسالك، ج ٢، ص ٦٥١.
- (٥٦) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ، ج ٦، ص ٦٣١، د. محمد بركات البيلى : استيلاء الفاطميين على مصر (بلاد المغرب وعلاقتها بالشرق حتى أواخر القرن الخامس عشر للميلاد «التاسع الهجرى»، ندوة عقدها اتحاد المؤرخين العرب بمقره فى القاهرة ٢٥-٢٦ رجب ١٤١٨هـ/٢٥-٢٦ نوفمبر ١٩٩٧م، القاهرة، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ص ص ١٠١-١٠٢.
- (٥٧) التجانى : رحلة، ص ٢٥٣.

(٥٨) د. عيسى سلمان وآخرون : العمارات العربية الإسلامية في العراق، دار الرشيد، العراق، ١٩٨٢م، ص ٦٨.

(٥٩) مزيد من التفاصيل انظر:

د. محمد حمزة إسماعيل الحداد : قرافة القاهرة في عصر سلاطين المماليك - دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الجزء الأول، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ص ص ٣٠٠ - ٣٠١.

(٦٠) د. محمد حمزة : قرافة القاهرة، ص ص ٣٠٩ - ٣١٠.

(٦١) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان بطرابلس الغرب الساقزلي والكاتب، دراسة أثرية معمارية، مجلة الآثار.

(٦٢) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ص ١٤٧ - ١٤٨.

(٦٣) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ١٤٨.

(٦٤) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ١٤٩.

(٦٥) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ص ١٥٠ - ١٥١.

(٦٦) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ص ١٥٣ - ١٥٤.

(٦٧) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ١٥٤.

(٦٨) د. مصطفى نجيب : مدرستان مستقلتان، ص ص ١٥٤ - ١٥٥.

بيان الأشكال واللوحات

أولاً - الأشكال :

- شكل (١) مدينة المرج القديمة عن عبد الحميد عبد السيد.
- شكل (٢) سكان ليبيا عند اليعقوبى عن د. عبد القادر أحمد طليمات.
- شكل (٣) مسقط أفقى لمسجد أحمد باشا بطرابلس عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٤) البقايا القديمة بمسجد عقبة بن نافع بغدامس عن الموسوعة (الجزء الثانى).
- شكل (٥) مدينة البيضاء عن د. محمد حسين المرتضى.
- شكل (٦) مسقط أفقى لمسجد الشيخ حمد الشتيوى (عمل الباحث).
- شكل (٧) منظور لواجهة مسجد حمد الشتيوى العمومية (عمل الباحث).
- شكل (٨) مسقط أفقى لمسجد المدينة (عمل الباحث).
- شكل (٩) قطاع لجدار القبلة بمسجد المدينة (عمل الباحث).
- شكل (١٠) مسقط أفقى لمسجد الزاوية. عن عبد الحميد عبد السيد.
- شكل (١١) كتابات كوفية من مسجد الزاوية. عن عبد الحميد عبد السيد.
- شكل (١٢) مسقط أفقى لمسجد سيرت عن أصلان آبا.
- شكل (١٣) مسقط أفقى لمسجد بتليس عن أصلان آبا.
- شكل (١٤) مسقط أفقى لمسجد ميافارقين عن أصلان آبا.
- شكل (١٥) مسقط أفقى لمسجد كولوك عن أصلان آبا.
- شكل (١٦) مسقط أفقى لجامع الناقة عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (١٧) مسقط أفقى لجامع سالم المشاط عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (١٨) مسقط أفقى لجامع الدباغ عن الموسوعة (الجزء الأول).

- شكل (١٩) مسقط أفقى لجامع الشيخ عبد الوهاب عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٠) مسقط أفقى لجامع درغوت باشا عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢١) مسقط أفقى لجامع النخلى عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٢) مسقط أفقى لجامع محمود عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٣) مسقط أفقى لجامع بن صوان عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٤) مسقط أفقى لجامع شائب العين عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٥) مسقط أفقى لجامع عبد الواحد الدوكالى عن الموسوعة (الجزء الأول).
- شكل (٢٦) مخطط جامع القيروان عن د. فريد شافعى.
- شكل (٢٧) مثدنة جامع القيروان عن د. فريد شافعى.
- شكل (٢٨) قطاع لمشهد الجيوشى عن د. فريد شافعى.
- شكل (٢٩) مخطط لجامع الحاكم بأمر الله عن د. صالح لمعى.
- شكل (٣٠) مثدنة أسنبغا البوبكرى عن دوريس.
- شكل (٣١) مخطط القبة الصليبية عن د. فريد شافعى.
- شكل (٣٢) مخطط لمشهد آل طباطبا عن د. فريد شافعى.
- شكل (٣٣) المدرسة الصالحية والمدفن عن د. فريد شافعى.
- شكل (٣٤) مخطط مدرسة عثمان باشا بطرابلس عن د. على مسعود.

ثانياً - اللوحات :

- لوحة (١) ضريح روفع بن ثابت بالبيضاء عن صورة قديمة بمتحف آثار البيضاء.
- لوحة (٢) ضريح روفع بن ثابت (تصوير الباحث).
- لوحة (٣) مدخل ضريح روفع بن ثابت (تصوير الباحث).
- لوحة (٤) محراب مسجد الشيخ حمد الشتيوى (تصوير الباحث).
- لوحة (٥) البائكة الثلاثية بمسجد حمد الشتيوى (تصوير الباحث).
- لوحة (٦) جدار الواجهة العمومية من الداخل فى مسجد المدينة (تصوير الباحث).
- لوحة (٧) ميضأة المسجد المضافة حديثاً فى مسجد المدينة (تصوير الباحث).
- لوحة (٨) جدار القبلة بمسجد المدينة (تصوير الباحث).

- لوحة (٩) الجدار الغربى بمسجد المدينة (تصوير الباحث).
- لوحة (١٠) فتحات القسم الشمالى من الجدار الغربى (تصوير الباحث).
- لوحة (١١) الجدار الشمالى الغربى وقسم من الميضاة بمسجد المدينة (تصوير الباحث).
- لوحة (١٢) صهريج مسجد المدينة (تصوير الباحث).
- لوحة (١٣) محراب المسجد العتيق بمدينة درنة (تصوير الباحث).
- لوحة (١٤) مئذنة جامع الحاكم الغربىة.
- لوحة (١٥) مئذنة مشهد أبى الغضنفر أسد الفائزى.
- لوحة (١٦) مئذنة جامع الحاكم الشمالىة.
- لوحة (١٧) مئذنة اسنبغا البوبكرى.
- لوحة (١٨) تفصيل من الطابق الأسطوانى فى مئذنة اسنبغا.
- لوحة (١٩) مشهد القباب السبع فى القسطاط.

الخاتمة

وبعد فهذه دراسة لمدينة برقة (المرج حالياً) فى العصر الإسلامى تناولنا فيها الجوانب المختلفة للمدينة وما حولها من مدن وقرى تابعة لإقليم برقة، وهى المدينة التى ازدهرت ازدهاراً عظيماً فى القرون الأربعة الأولى للهجرة، ومن أبرز العوامل التى ساعدت على ذلك موقعها الجغرافى واستقرار الحكم الإسلامى فيها منذ دخلها المسلمون بقيادة عقبة بن نافع الفهري من قبل والى مصر عمرو بن العاص، حيث غدت منذ ذلك الوقت قاعدة أساسية لجيش المسلمين فى غرب مصر تستقر فيها وتنطلق منها الجيوش الإسلامية الوافدة من الحجاز ومصر لمواصلة الفتوحات الإسلامية فيما يليها غرباً، كما أسهمت بدور بارز فى استقرار الفتوحات الإسلامية فى المغربين الأوسط والأقصى قبل وبعد تشييد القيروان، وهو الأمر الذى ساعد كثيراً على إنتعاش الحركة التجارية فازدهرت الأحوال الاجتماعية والاقتصادية ازدهاراً عظيماً خلال تلك الفترة، حيث ظلت علاقة برقة التجارية فى العصر الإسلامى مع مصر من جهة، وبقية البلاد فى شرق وغرب العالم الإسلامى من جهة أخرى على ما كانت عليه من ازدهار فى الفترات القديمة، ومن ثم ظلت برقة حلقة وصل بين أقاليم المشرق والمغرب فيما يتعلق بالنواحي التجارية، كما أدى ارتباط برقة بمصر بروابط سياسية ودينية إلى أن تكون معبراً للحضارة الإسلامية الوافدة من شرق العالم الإسلامى ومصر إلى ما يليها غرباً من البلاد.

ونظراً لارتباط برقة بمصر من الناحيتين السياسية والجغرافية قبل العصر الإسلامى كان لابد من القاء الضوء على المدينة وأحوال أفريقية قبل العصر

الإسلامي، فتطرقنا إلى لفظ أفريقية، ثم تحديد لفظ المغرب وسكان أفريقية، ثم الأحوال السياسية والحضارية والدينية، وذلك في الفصل الأول من الكتاب. هذا وقد تناول الكتاب في الفصل الثاني فتح برقة وطرابلس وفزان ولايات ليبيا الثلاث، ثم أهمية موقع برقة، كما تناول الأسماء التي أطلقت على المدينة قبل العصر الإسلامي وبعده في دراسة جديدة، خاصة فيما يتعلق باسم المرج الذي يطلق على المدينة حالياً، كذلك تناول الفصل طبيعة أهل برقة ودورها في استقرار الفتوحات الإسلامية في المغربين الأوسط والأقصى.

وفي الفصل الثالث تناول الكتاب برقة في كتاب الجغرافيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، حيث كان لهذه الكتابات دور هام وبارز في كشف العديد من أوجه الحياة فيها : سياسياً وجغرافياً، وتاريخياً، واجتماعياً، واقتصادياً، وعمرانياً، ومن الجغرافيين والرحالة الذين ذكروا برقة اليعقوبي، وابن خردادبه، والاصطخري، وابن حوقل، والمقدسي، والبكري، والإدريسي، وياقوت الحموي، وابن سعيد، والعبدري، وأبو الفدا والحشاشي.

وفي الفصل الرابع تناول الكتاب الآثار الدارسة وتتمثل في الاستحكامات الحربية والعمائر الدينية، وضريح الصحابي ربيعة بن ثابت الأنصاري والآراء التي دارت حوله.

أما الفصل الخامس فقد اهتم بعمل دراسة أثرية معمارية لمساجد مدينة المرج (برقة)، وهي أول دراسة متخصصة تتناول تخطيط هذه المساجد وعناصرها المعمارية والزخرفية في ضوء المؤثرات البيئية من جهة، والدراسات المقارنة مع مثيلاتها في مواقع المنطقة الشرقية من ليبيا بشكل خاص، وبقيّة أرجاء ليبيا بشكل عام من جهة أخرى.

وتتمثل الدراسة الأثرية في دراسة ميدانية تسجيلية لثلاثة مساجد هي الشيخ حمد الشتيوي والمدينة والزاوية، وقد تم توصيفها توصيفاً أثرياً، ورفعها رفعا معمارياً دقيقاً، ثم تصويرها في دراسة تفصيلية تعد الأولى من نوعها، ثم تناول

الفصل السمات العامة المميزة لمساجد مدينة المرج، وهي الدراسة التي شملت مادة البناء، والتخطيط، والتغطيات، والأعمدة والعقود، والواجهات بما تشتمل عليه من مداخل ونوافذ وفتحات، والمآذن، وأخيراً قام الباحث بعمل دراسة مقارنة بين هذه المساجد ومثيلاتها في داخل وخارج الجماهيرية لحصر التأثيرات الوافدة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً - المصادر :

- ابن الأثير (عز الدين أبي الحسن بن أبي الكرم) ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م:
 - أسد الغابة في معرفة الصحابة، دار الشعب، (بدون تاريخ).
 - الكامل في التاريخ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، (١١ جزء)، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م.
- ابن بطوطة:
 - رحلة ابن بطوطة، دار الفكر، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ابن خرداذبه (أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله) المتوفى في حدود ٣٠٠ هـ:
 - المسالك والممالك (وإليه نبت من كتاب الخراج وصناعة الكتابة)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، (بدون تاريخ).
- ابن أبي دينار القيرواني:
 - المؤنس في تاريخ أفريقية وتونس، تونس، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦١ - ١٨٦٢.
- ابن سعد:
 - الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، (بدون تاريخ).
- ابن عبد الحكم (عبد الرحمن بن الليث المصري) ت ٢٥٧ هـ / ٨٦٧ م:
 - فتوح مصر والمغرب، تحقيق عبد المنعم عامر، لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٢ م.

● ابن عذارى :

- البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق .ح.س كولان و أ. ليفى .
بروفنسال، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م.

● ابن غلبون :

- التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخيار، مكتبة النور، طرابلس،
ليبيا، الطبعة الثانية، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧م.

● ابن منظور :

- لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، (بدون تاريخ).

● الاصطخرى (ابن اسحق ابراهيم بن محمد) (النصف الأول من القرن الرابع) :

- المسالك والممالك، تحقيق د. محمد جابر عبد العال الحينى، وزارة الثقافة
والإرشاد القومى، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١م.

● البكرى (أبو عبيد الله بن عبد العزيز) ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤م :

- المسالك والممالك، تحقيق ادريان فان ليفن واندري فيرى، الدار العربية للكتاب،
١٩٩٢م.

● البلاذرى (أحمد بن يحيى بن جابر) ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢م :

- فتوح البلدان، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١م.

● التجانى (أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد)

- رحلة التجانى (تونس - طرابلس ٧٠٦ / ٧٠٨ هـ)، الدار العربية للكتاب، ليبيا،
تونس، ١٩٨١.

● الحشائشى (محمد بن عثمان التونسى) :

- رحلة الحشائشى إلى ليبيا (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب)، تحقيق على
مصطفى المصراتى، دار لبنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٥م.

● الحميرى (محمد بن عبد المنعم) ت ٨٦٦ هـ / ١٤٦١م :

- الروض المعطار فى خبر الأقطار، تحقيق د. إحسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة،
الطبعة الثانية، ١٩٨٠م.

● السهمودي:

- وفاء الوفا، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

● العياشي (عبد الله بن محمد بن أبي بكر):

- ماء الموائد (الرحلة لليبيا - طرابلس وبرقة)، منشأة المعارف، الإسكندرية، (بدون تاريخ).

● القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي) ت ٨٢١هـ/١٤١٨م:

- صبح الأعشى في صناعة الانشاء، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية، وزارة الثقافة والإرشاد القومي (بدون تاريخ).

● المقدسي (شمس الدين أبو عبد الله) ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م:

- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، مكتبة مديولي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

● المقرئزي (تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي) ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م:

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م.

● الناصري (أبو العباس أحمد بن خالد):

- الاستقصا لخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري، محمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤م.

● ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله) ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م:

- معجم البلدان، طهران، ١٩٦٥م.
- المشترك وضعاً المفترق صقعا، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

● يحيى بن الحسين:

- غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

ثانياً - المراجع العربية :

- د. إبراهيم العدوى :
 - مصر الإسلامية، مكتبة الأنجلو المصرية، (بدون تاريخ).
- حسن خليفة، حسين مراد، أحمد إبراهيم :
 - تاريخ العرب في أفريقيا والأندلس، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م.
- د. حسين مؤنس :
 - فتح العرب للمغرب، مكتبة الثقافة الدينية، (بدون تاريخ).
- د. سالم علي الحجاجي :
 - ليبيا الجديدة، منشورات مجمع الفاتح للجامعات، ١٩٨٩م.
- د. السيد عبد العزيز سالم :
 - المآذن المصرية (نظرة عامة على أصلها وتطورها منذ الفتح العربى حتى الفتح العثمانى)، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، (بدون تاريخ).
 - تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، (بدون تاريخ).
- د. صلاح أحمد البهنسى :
 - العمارة الدينية فى طرابلس فى العصر العثمانى الأول (٩٥٨ - ١١٢٣هـ/١٥٥١ - ١٧١١م)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار - جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٣ - ١٩٩٤م.
- د. عبد اللطيف محمود البرغوثى :
 - تاريخ ليبيا الإسلامى من الفتح حتى بداية العصر العثمانى، الجامعة الليبية، دار صادر، دار بيروت، (بدون تاريخ).
- د. عبد الله كامل موسى عبده :
 - تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة منذ الفتح العربى وحتى نهاية العصر المملوكى - دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

- الاستحكامات الحربية بالثغور المصرية فى عصر الحروب الصليبية، مجلة كلية الآداب، جامعة جنوب الوادى، العدد الرابع، ١٩٩٥م.

● د. عبد النعيم محمد حسنين :

- دولة السلاجقة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٥م.

● د. عصام الدين الفقى :

- تاريخ المغرب والأندلس، نهضة الشرق، (بدون تاريخ).

● على سالم لترك :

- مدينة توكرة، الدار العربية للكتاب، ليبيا، الطبعة الثانية، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨م.

● د. على مسعود البلوشى وآخرون :

- موسوعة الآثار الإسلامية فى ليبيا، أمانة التعليم، مصلحة الآثار، ليبيا، (بدون تاريخ).

● د. عيسى سلمان وآخرون :

- العمارات العربية الإسلامية فى العراق، دار الرشيد، العراق، ١٩٨٢م.

● د. فتحى أحمد الهرام :

- التضاريس والجيومورفولوجيا، الدار الجماهيرية، سرت، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م.

● د. فريد شافعى :

- العمارة العربية فى مصر الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م.

● د. محمد بركات البيلى :

- استيلاء الفاطميين على مصر وبلاد المغرب وعلاقتها بالشرق حتى أواخر القرن الخامس عشر للميلاد - التاسع الهجرى، ندوة عقدها اتحاد المؤرخين العرب بمقره فى القاهرة ٢٥-٢٦ رجب ١٤١٨ هـ / ٢٥-٢٦ نوفمبر ١٩٩٧م، القاهرة، ١٩٩٧م.

● د. محمد حسين المرتضى :

- أهم المعالم الأثرية الإسلامية بمنطقة الجبل الأخضر (مجلة آثار العرب، الدار الجماهيرية للنشر، ليبيا، العدد الثالث، ١٩٩١م.

- طلائع الفتح الإسلامى فى ليبيا وجهاد زهير البلوى ورويفع الأنصارى، البيضاء، ١٩٩٢م.

● د. محمد حمزة الحداد :

- قرافة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك، دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار - جامعة القاهرة، الجزء الأول ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

● د. محمد عبد الهادى شعيرة :

- الرباطات الساحلية الليبية الإسلامية (ليبيا فى التاريخ - المؤتمر التاريخى ١٦ - ٢٣ مارس ١٩٦٨م)، الجامعة الليبية، كلية الآداب، ١٩٦٨م.

● محمد على دبوز :

- تاريخ المغرب الكبير، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.

● د. محمد محمد زيتون :

- القيروان ودورها فى الحضارة الإسلامية، دار المنار، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

● د. محمد يوسف نجم، د. إحسان عباس :

- ليبيا فى كتب الجغرافية والرحلات، دار ليبيا للنشر والتوزيع، بنغازى، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

● هدايت على تيمور :

- جامع الملكة صفية «دراسة أثرية معمارية»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م.

ثالثاً - المراجع الأجنبية المعربة :

● أتورى روسى :

- ليبيا منذ الفتح العربى حتى سنة ١٩١١، ترجمة خليفة محمد التليسى، الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

● أوقطاي أصلان آبا :

- فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد محمد عيسى، استانبول، الطبعة الاولى، ١٩٨٧م.

● تامارتالبوت رايس :

- السلاجقة تاريخهم وحضارتهم، ترجمة لطفى الخورى وإبراهيم الداقرقى، بغداد، ١٩٦٨م.

● جوميث مورينو :

- الفن الإسلامى فى أسبانيا، ترجمة د. السيد عبد العزيز سالم، د. لطفى عبد البديع، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، (بدون تاريخ).

● شارل فيرو :

- الحوليات الليبية منذ الفتح العربى حتى الغزو الإيطالى، ترجمة محمد عبد الكريم الوافى، منشورات جامعة قار يونس، بنغازى، الطبعة الثالثة، ١٩٩٤م.

رابعاً - المراجع الأجنبية :

* **Abdussaid, Abdul Hamid.:**

- Barga Modern El-Merj, Estratto da "Libya Antiqua", Vol. VIII, The Department of Antiquities, Tripoli, 1971.

* **Abu Seif (D.B.):**

- The Minarets of Cairo, The American University in Cairo Press, 1985.

* **Bates, Ülkü :**

- Architecture, Turkish Art, Washington, New York, 1980.

* **Bloom, J.:**

- Minaret Symbol of Islam, Published by Oxford University Press.

* **Creswell (K.A.C.):**

- The Evolution of the Minaret, Burlington, *Magazine) Mars, Mai, Juin, 1926.

* **Goodwin, G.:**

- A History of Ottoman Architecture, London, 1971.
- Turkey, London, 1987.

* **Hamilton, James.:**

- Wandering in North Africa, London, 1956.

* **Hmdani, Abbas.:**

- Some Aspects of the History of Libya During the Fatimid Period, University of Libya, Faculty of Arts, Libyan History, Historical Conference 16-23 March, 1968.

* **Kuran, A.:**

- L'Architecture Seldjoukide en Anatolie, L'Art en Turquie, Office du Livre, 1981.

* **Schacht, Joseph.:**

- Ein Archaischen Minaret - Type in Agypten und Anatolien, ARS Islamica, Michigan, 1938.

* **Voget, Göknil.:**

- Grands Courants de L'Architecture Islamique, Mosquée, chéne, 1975.

بحوث وكتب صدرت للمؤلف

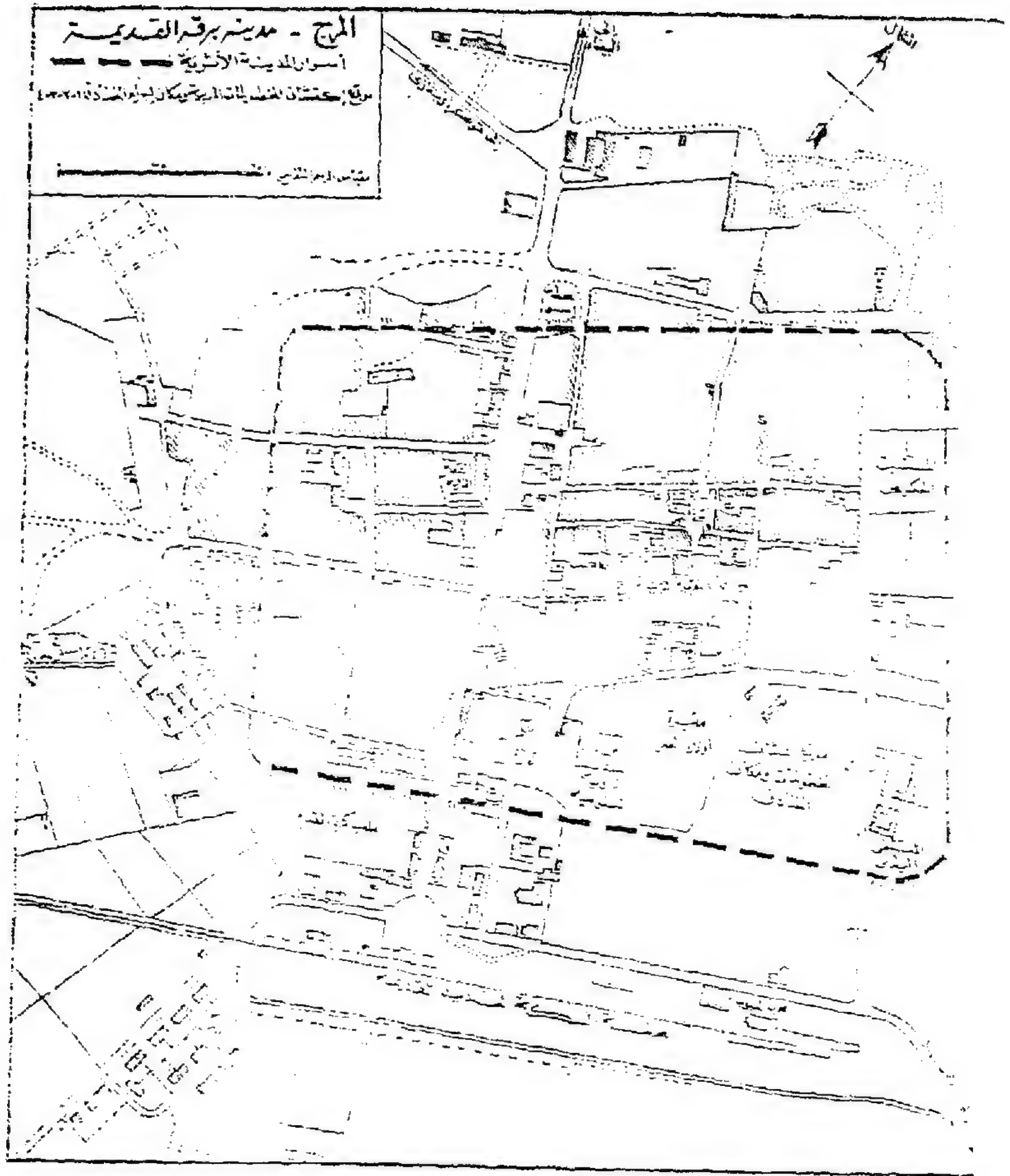
أولاً - البحوث :

- الجامع الكبير بصنعاء «رؤية تاريخية أثرية فيما أثير حول عمارة الرواق الشرقى»، مجلة الأكليل، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- منتزه سرياقوس فى العصر المملوكى، مجلة كلية الآداب بقنا، العدد الثالث، ١٩٩٤م.
- الاستحكامات الحربية بالثغور المصرية فى عصر الحروب الصليبية، مجلة كلية الآداب بقنا، العدد الرابع، ١٩٩٥م.
- أضواء جديدة على بعض منشآت امراء المماليك فى القرنين السابع والثامن للهجرة (الثالث عشر والرابع عشر للميلاد) منشآت الأمير الجاولى وسلار فى مصر والشام، مجلة المؤرخ العربى، العدد الرابع، المجلد الأول، مارس ١٩٩٦م.
- دراسة أثرية وثائقية للمنصورة منذ نشأتها وحتى نهاية القرن السابع عشر، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن، ١٩٩٧م.
- منزل وقف السادات الوفائية «دراسة أثرية وثائقية»، مجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادى، العدد السابع، ١٩٩٧م.
- المبخرة .. من روائع العمارة الإسلامية، مجلة المنهل، العدد ٥٥٠، المجلد ٩٠، العام ٦٤، يونية ١٩٩٨م.
- سلطنة عمان فى كتابات الجغرافيين المسلمين فى العصور الوسطى، مجلة المنهل، العدد ٥٥٩، المجلد ٦١، العام ٦٥، يوليو وأغسطس ١٩٩٩م.

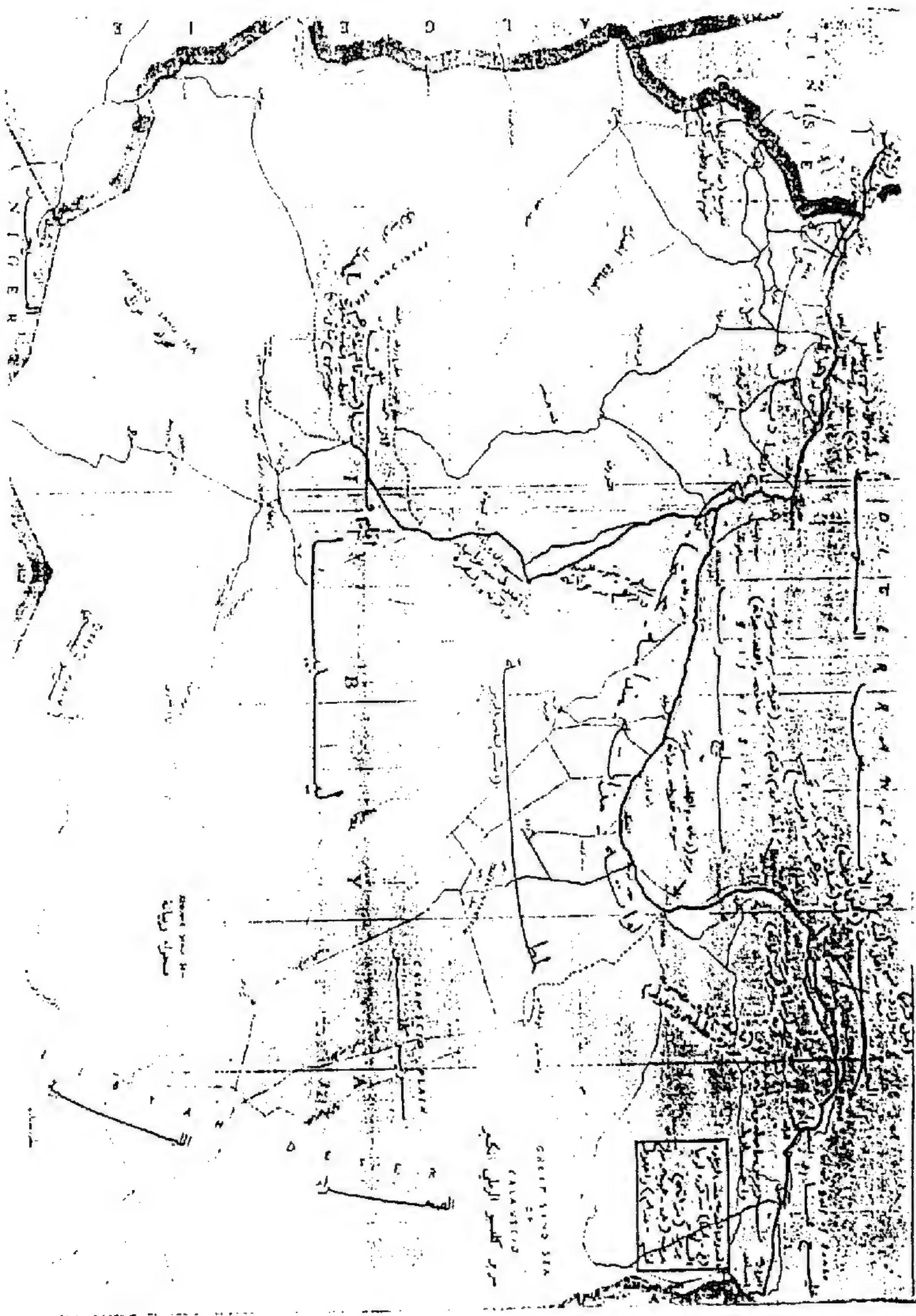
ثانياً - الكتب :

* The Fatimid Architecture in Cairo, G.E.B.O., 1996.

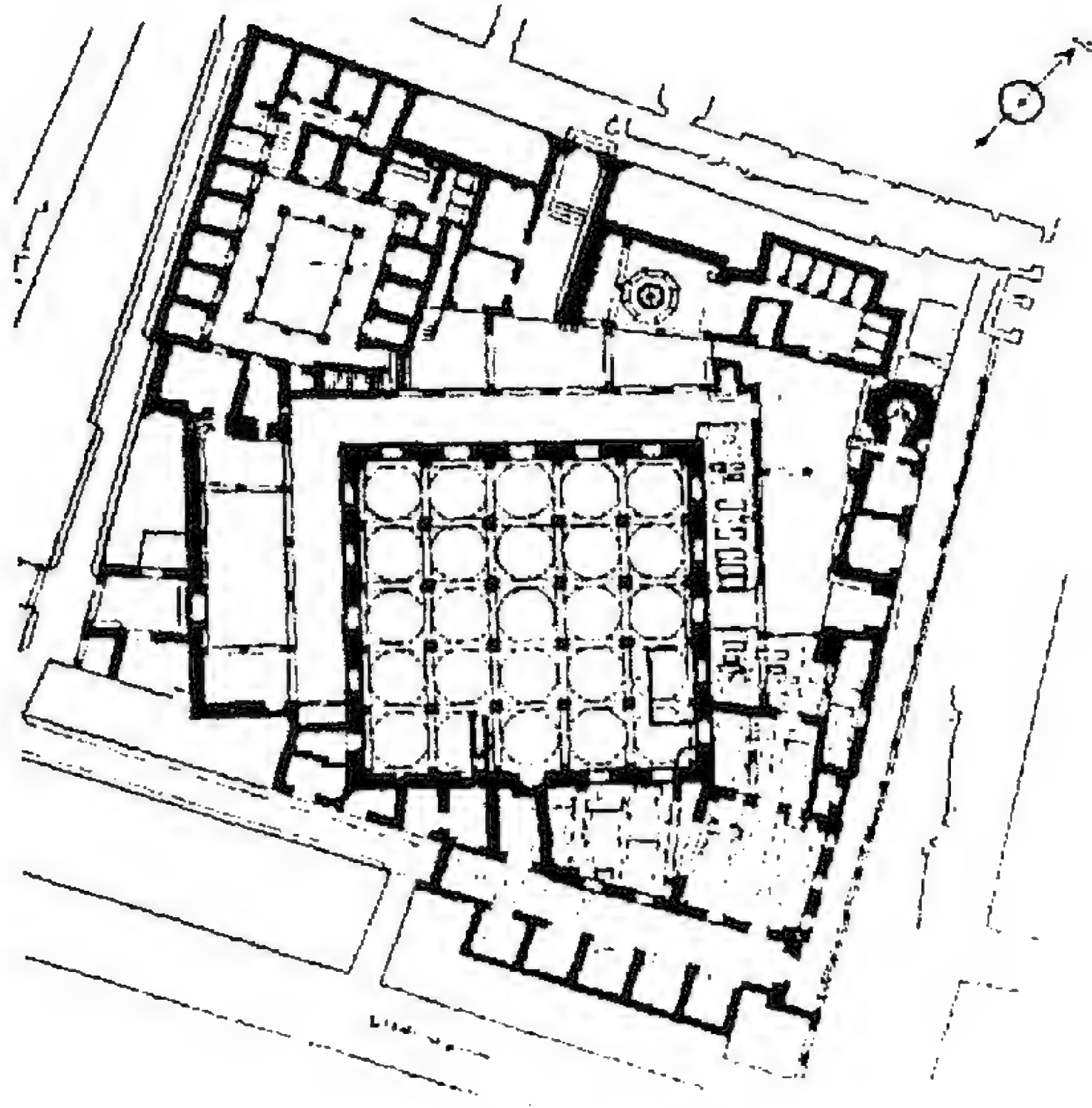
● المآذن في العمارة المصرية والعالم الإسلامي - تحت النشر.



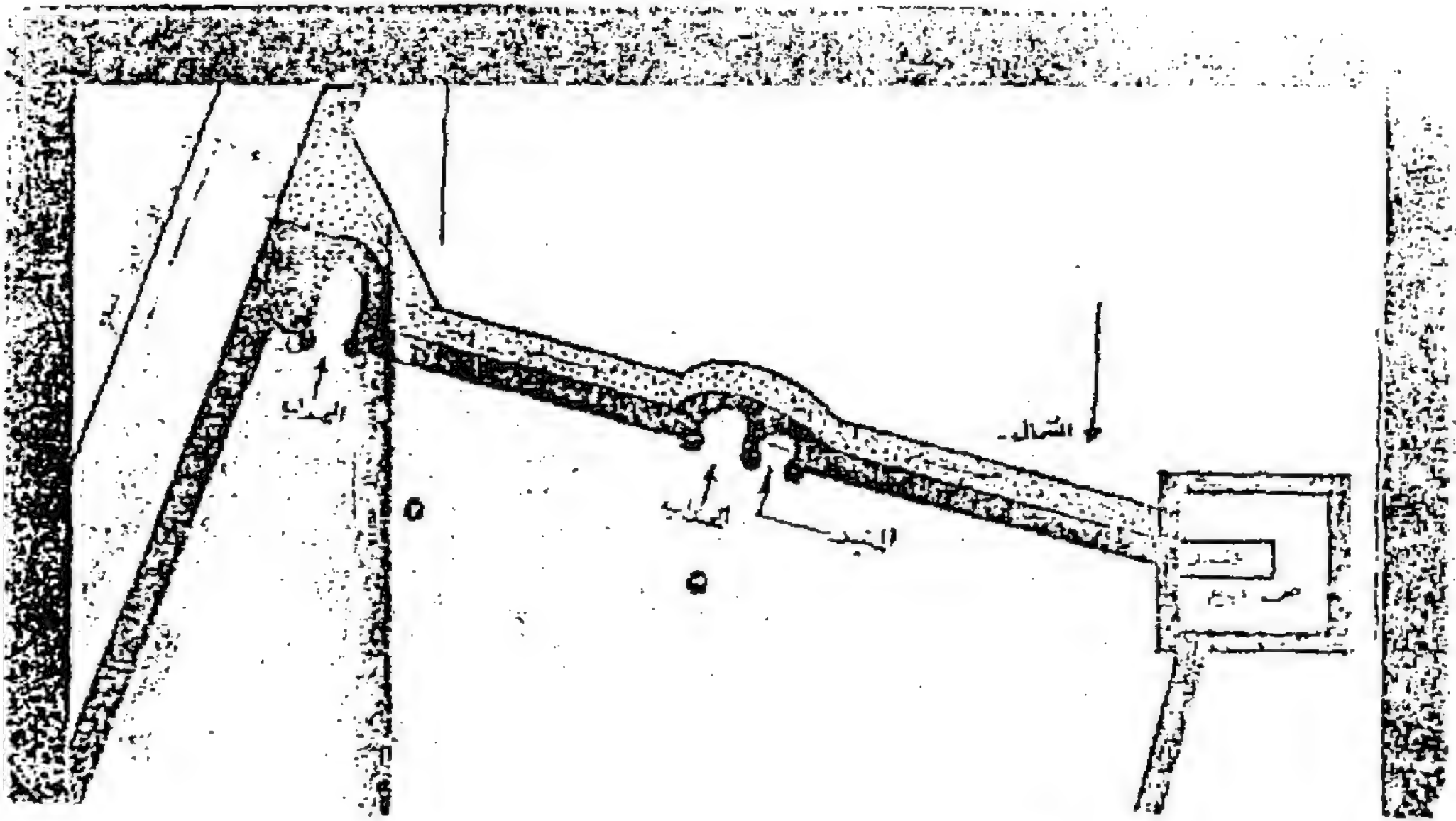
شكل (١) مدينة المرج القديمة عن عبد الحميد عبد السيد.



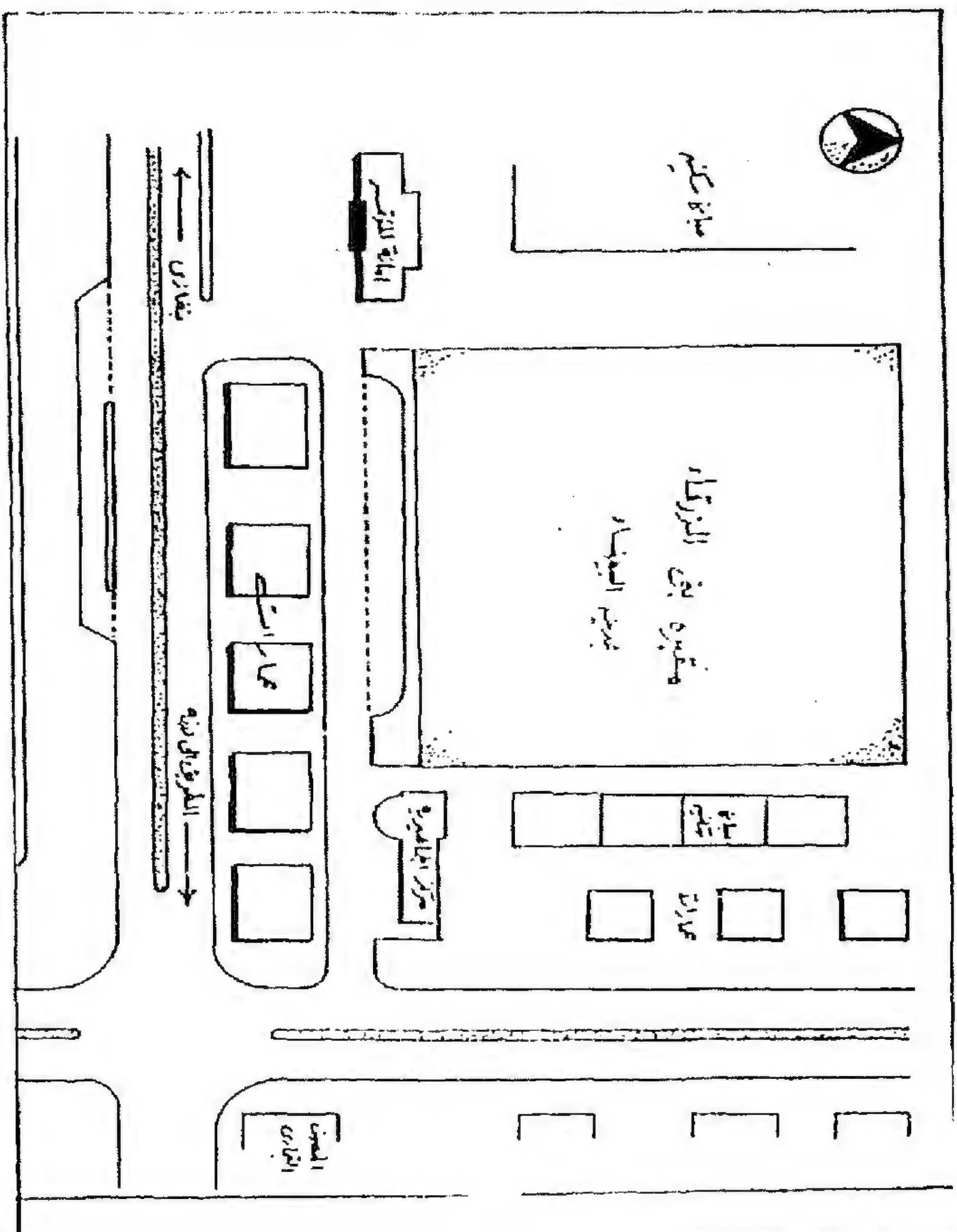
شكل (٢) سكان ليبيا عند اليعقوبي عن د. عبد القادر أحمد طليمات.^١



شكل (٣) مسقط أفقي لمسجد أحمد باشا بطرابلس عن الموسوعة (الجزء الأول).



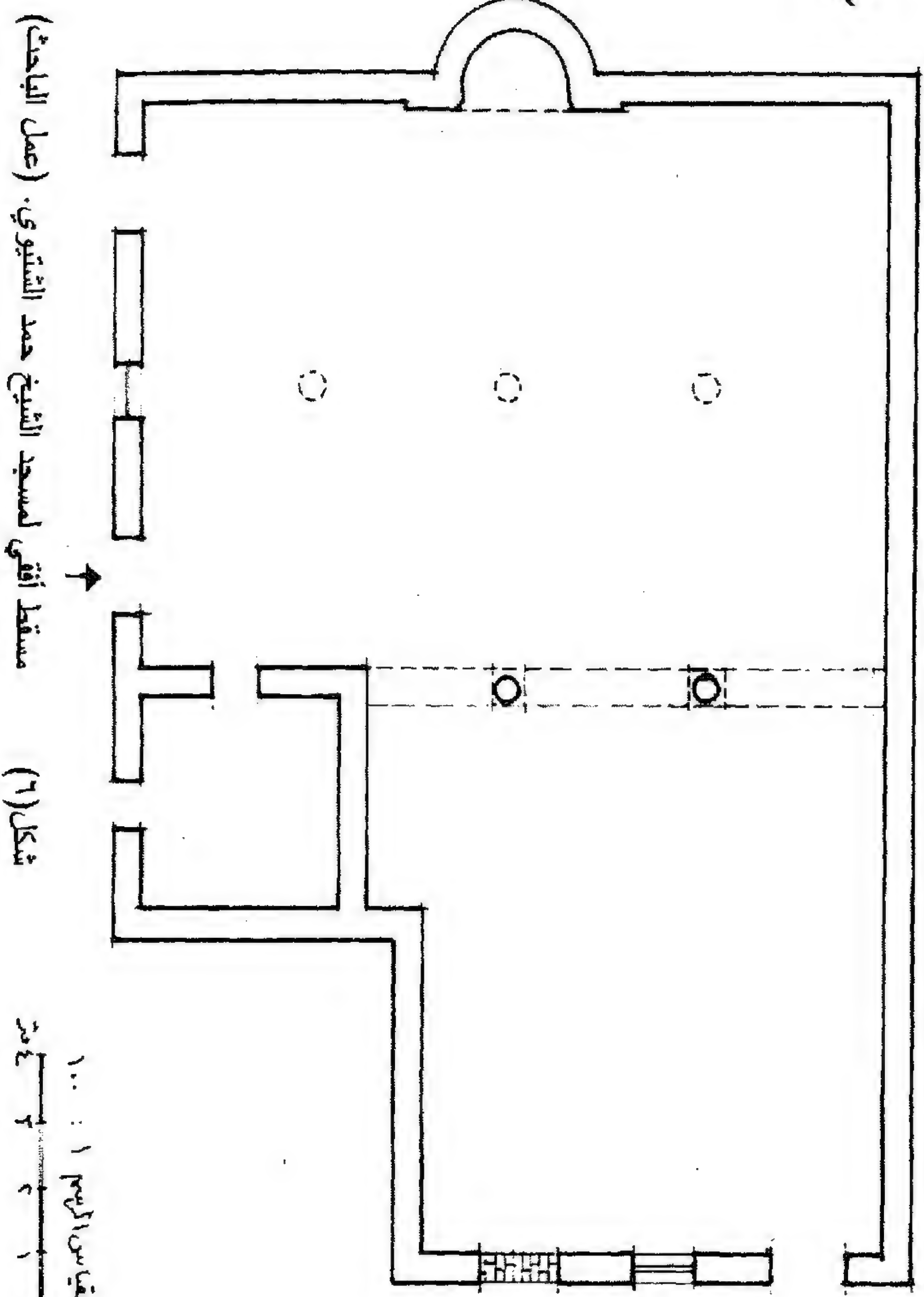
شكل (٤) النقايا القديمة بمسجد عقبة بن نافع بغدامس عن الموسوعة (الجزء الثاني).



مدينة البيضاء عن د. محمد حسين المرتضى.

شكل (٥)

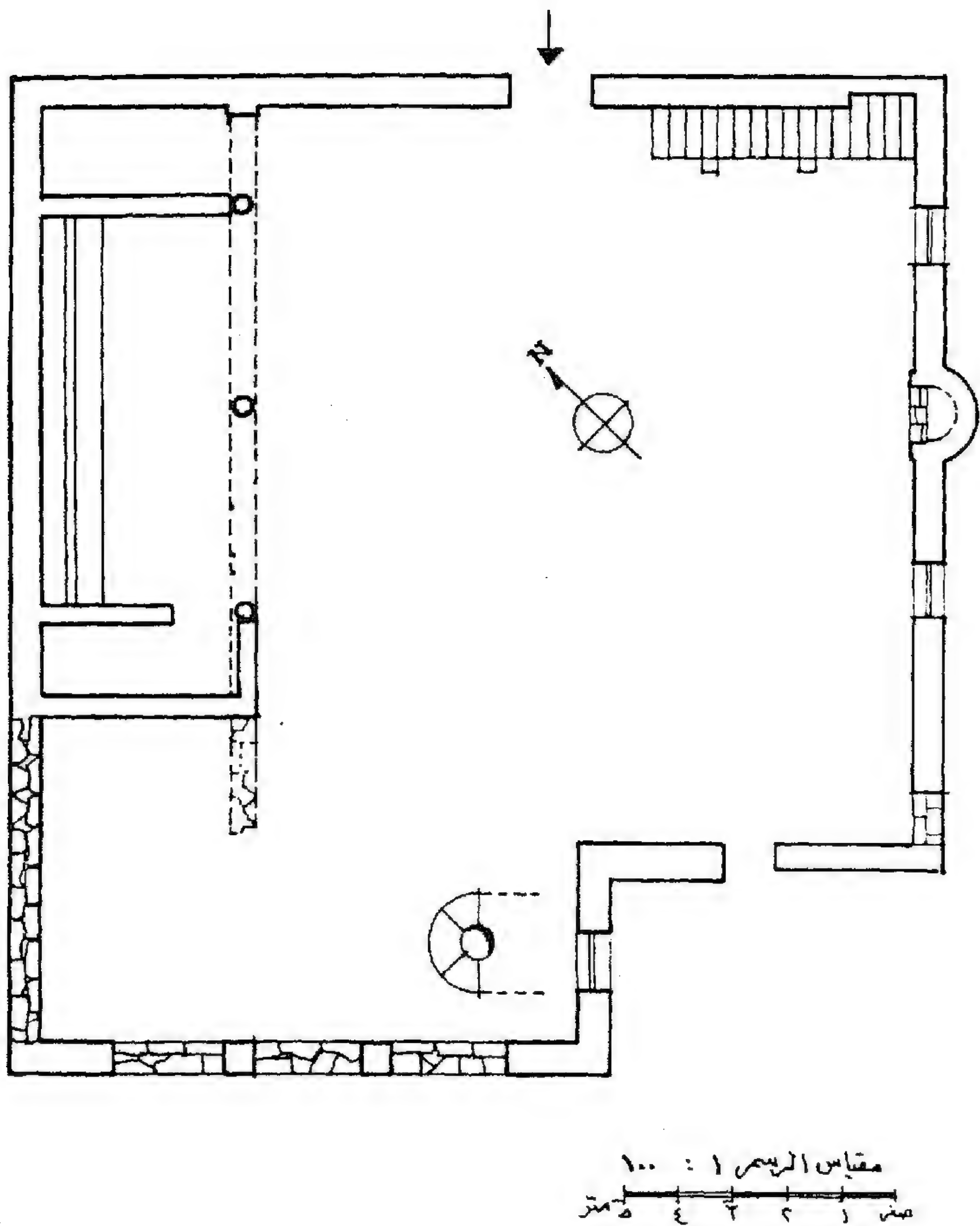
مسجد حمد الشتيوي - الملح - ليبيا



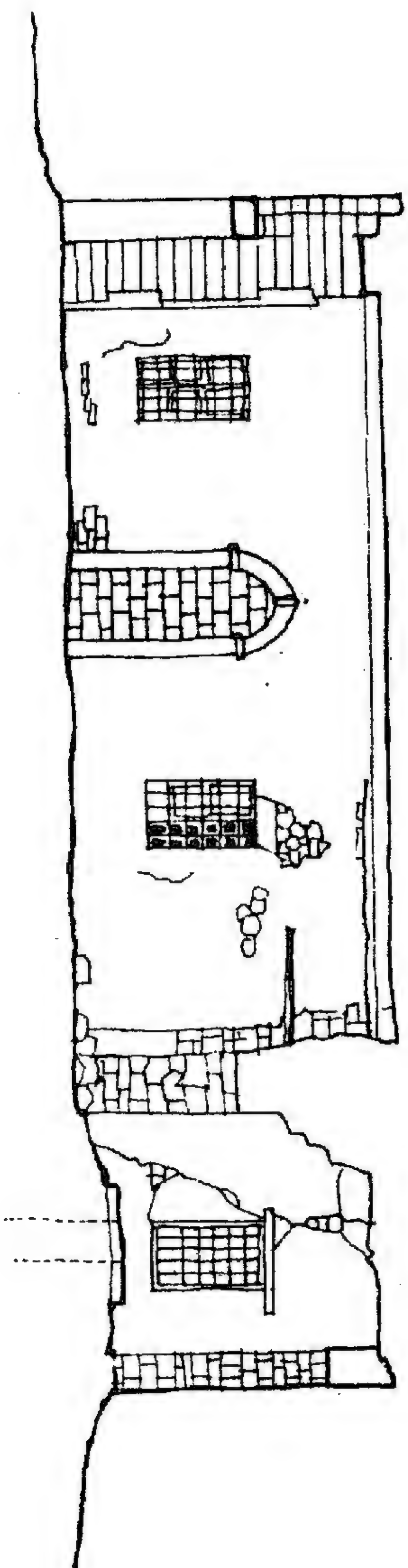
مقياس الرسم ١ : ١٠٠
 ١٠ متر
 ٥
 ٢٥
 ١٠



شكل (٧) منظور لواجهة مسجد حمد الشتيوى العمومية. (عمل الباحث)

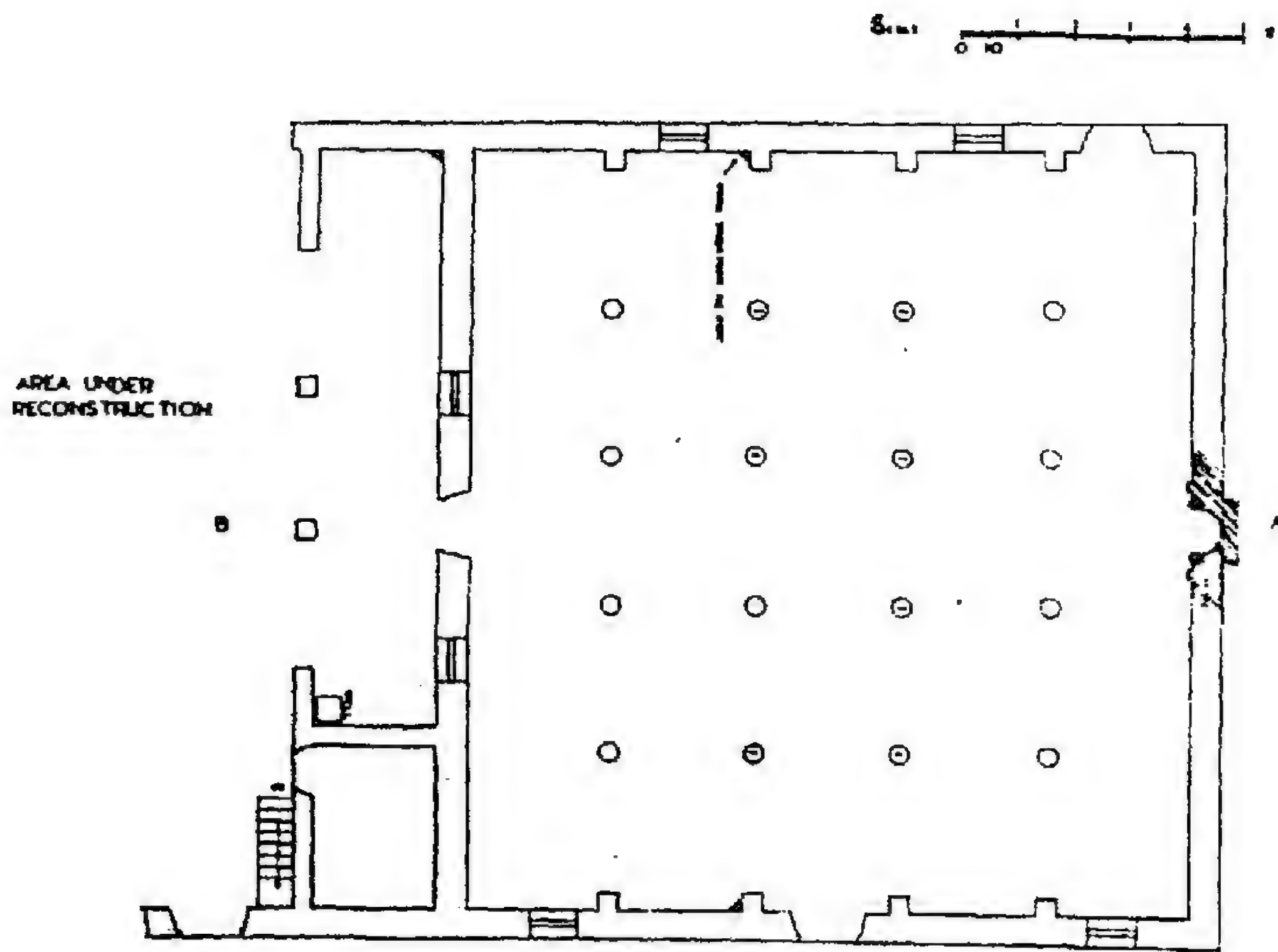


شكل (٨) مسقط أفقي لمسجد المدينة. (عمل الباحث)

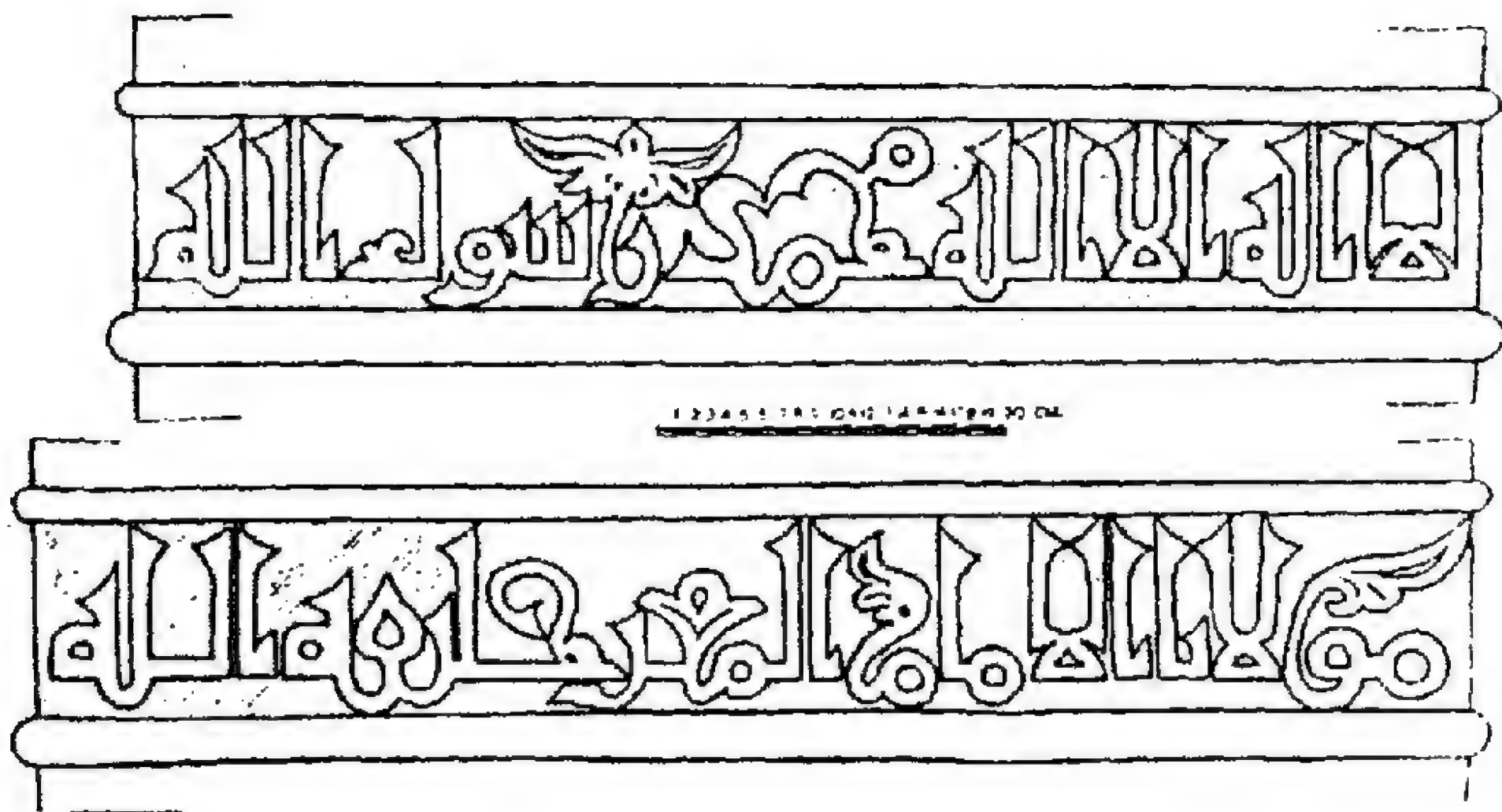


قطاع ٢-٢

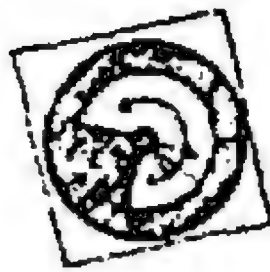
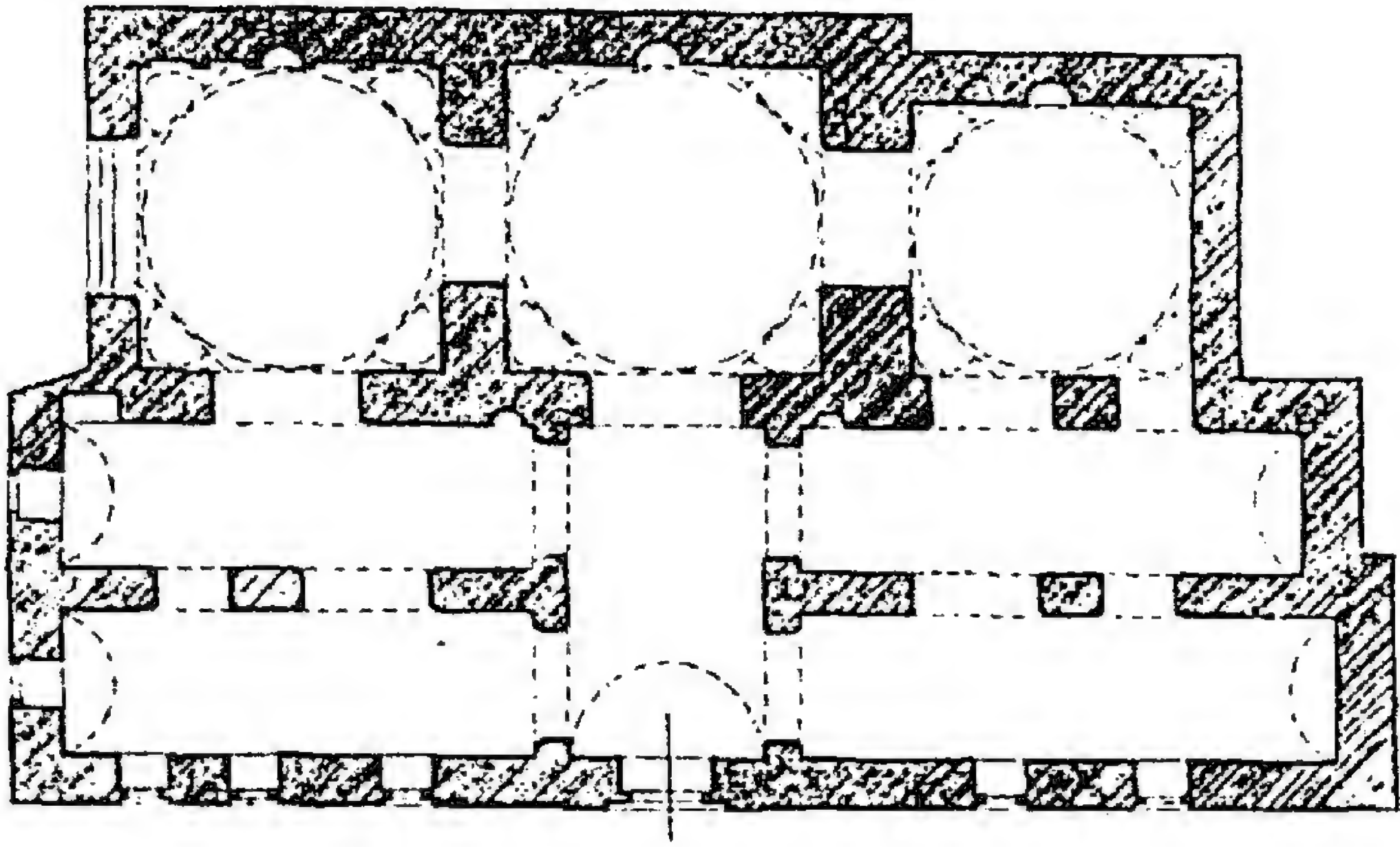
شكل (٩) قطاع لجدار القبلة بمسجد المدينة. (عمل الباحث)



شكل (١٠) مسقط أفقي لمسجد الزاوية. عن عبد الحميد عبد السيد

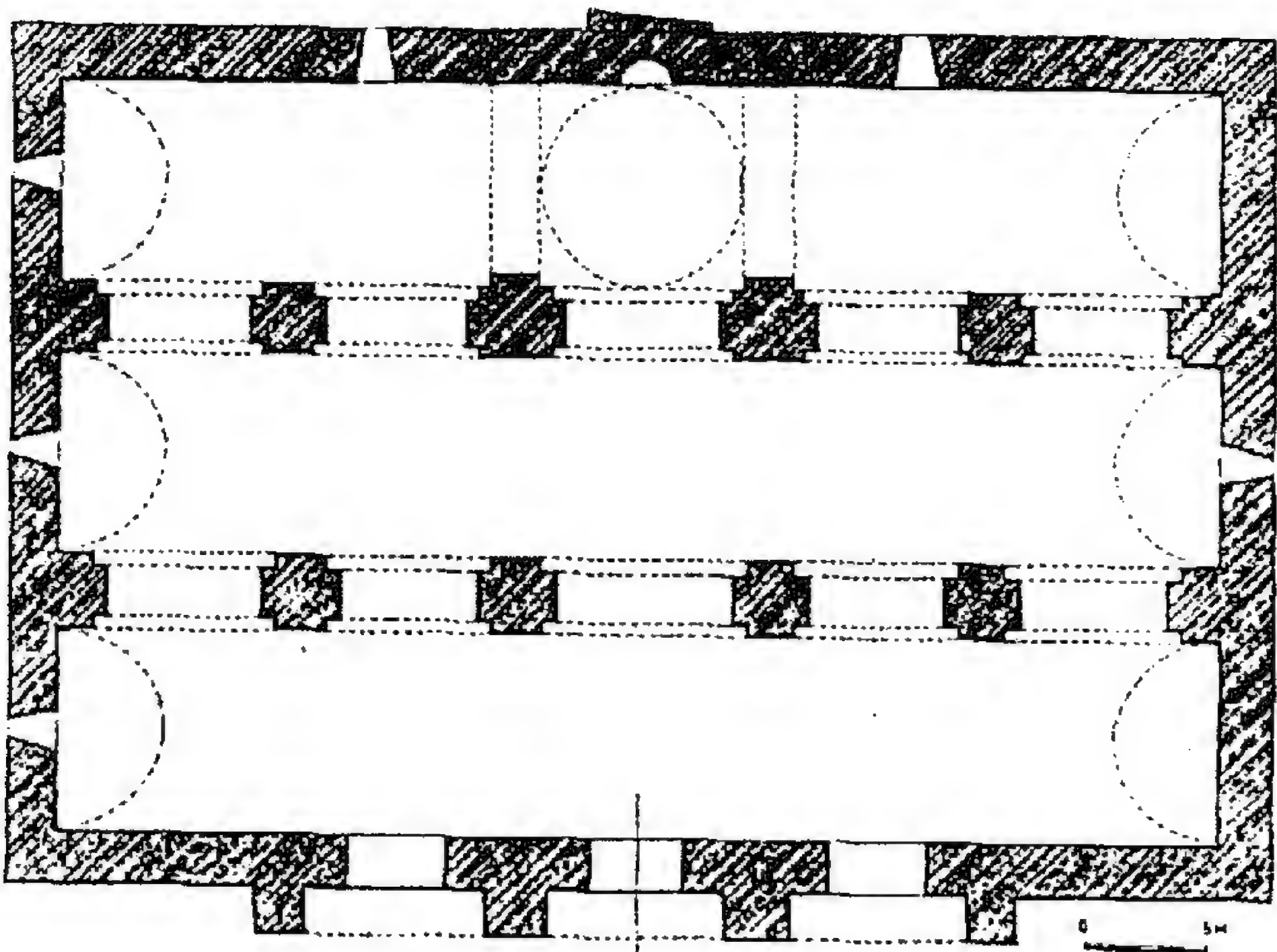


شكل (١١) كتابات كوفية من مسجد الزاوية عن عبد الحميد عبد السيد

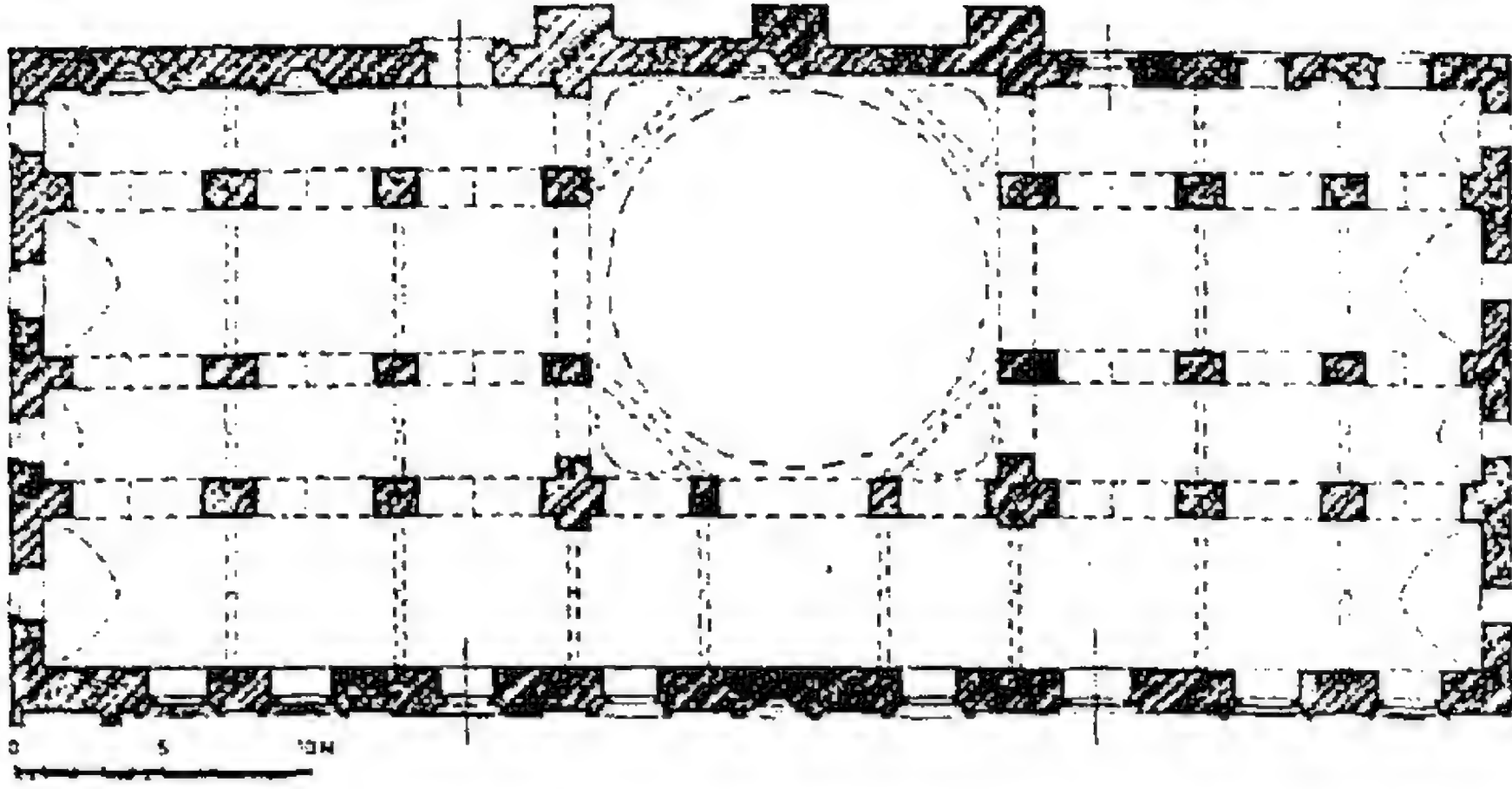


0 1 2 3M

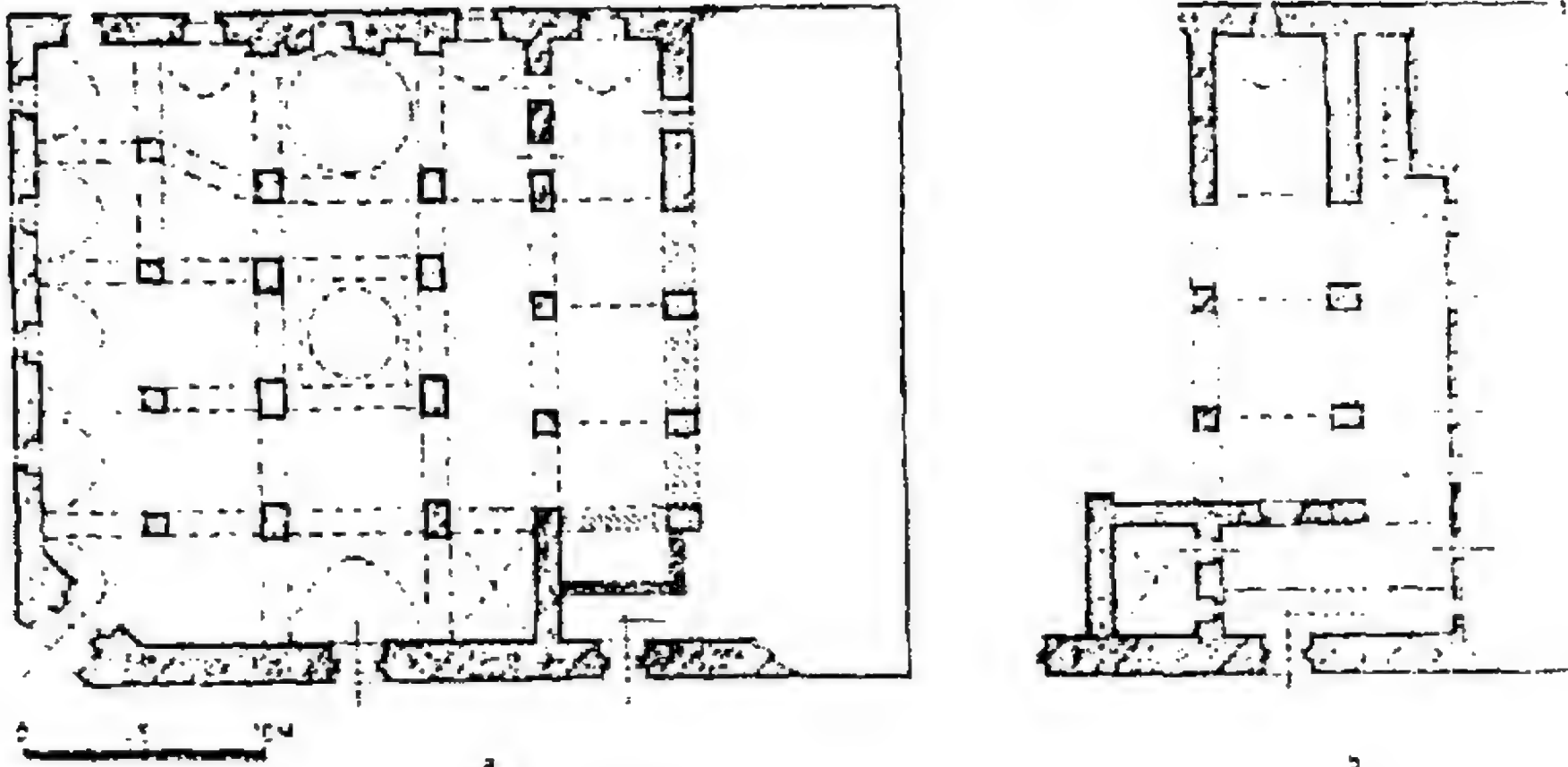
شكل (١٢) مسقط أفقي لمسجد سيرت عن أصلان أبا.



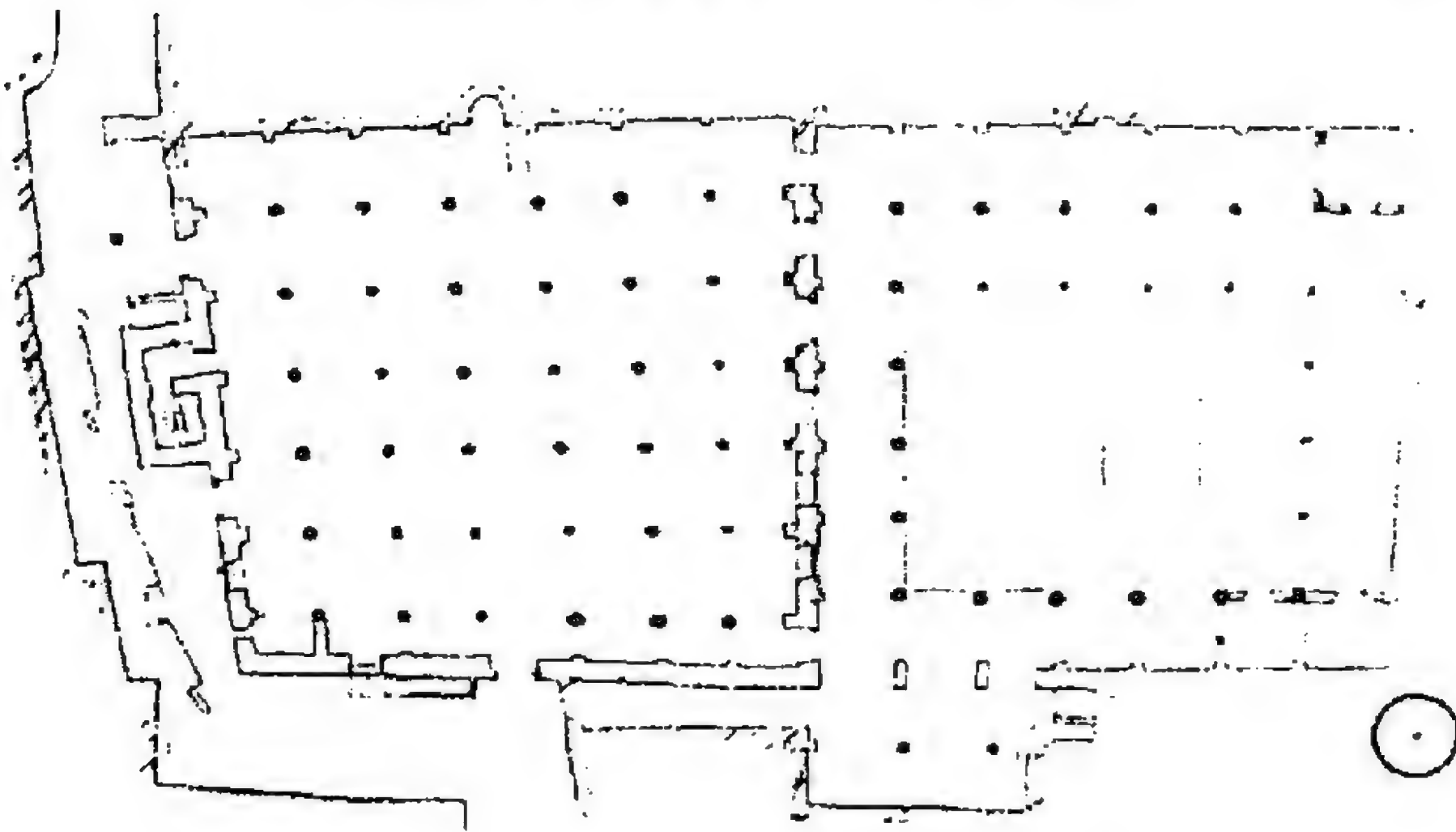
شكل (١٣) مسقط أفقي لمسجد بتليس عن أصلاناب .



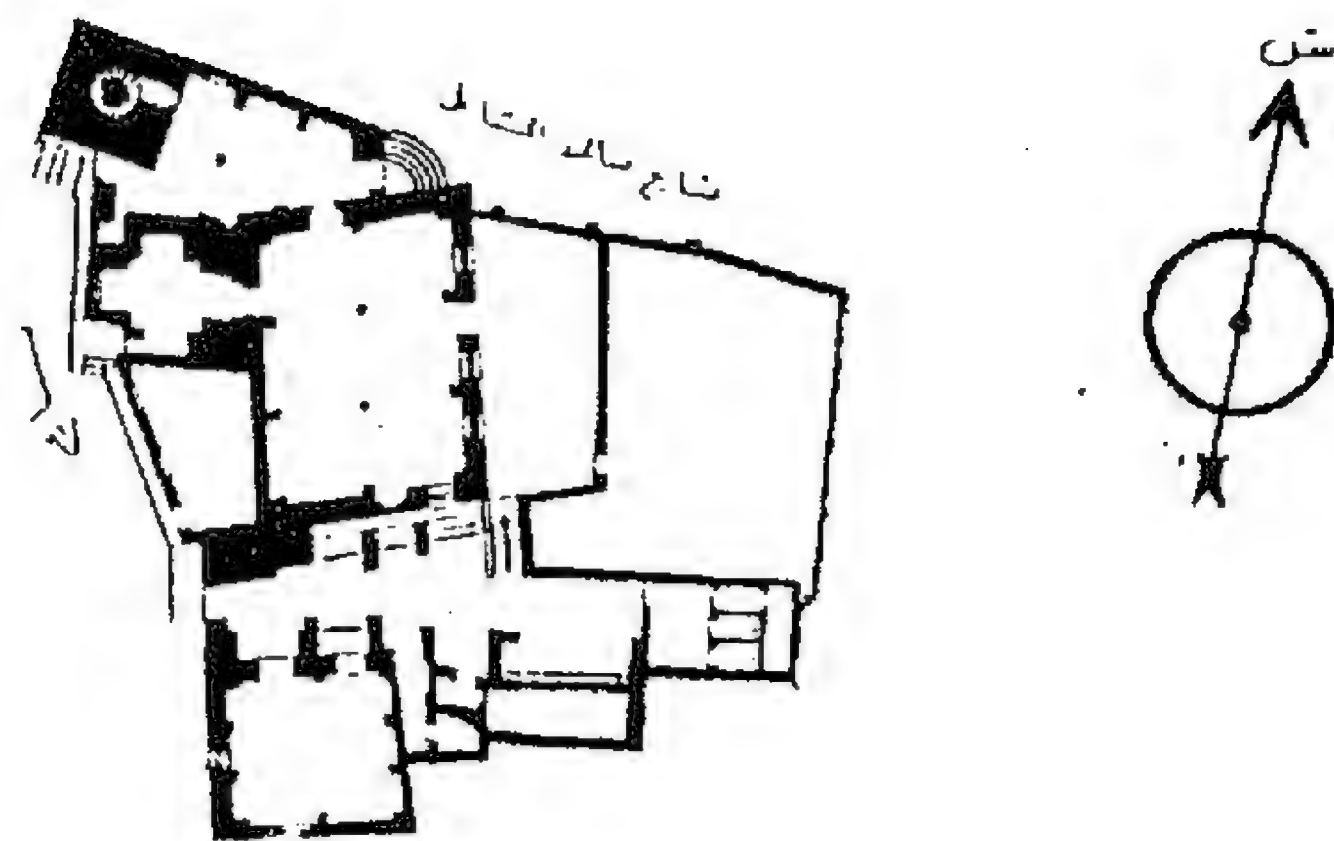
شكل (١٤) مسقط أفقي لمسجد ميفارقين عن أصلان آبا.



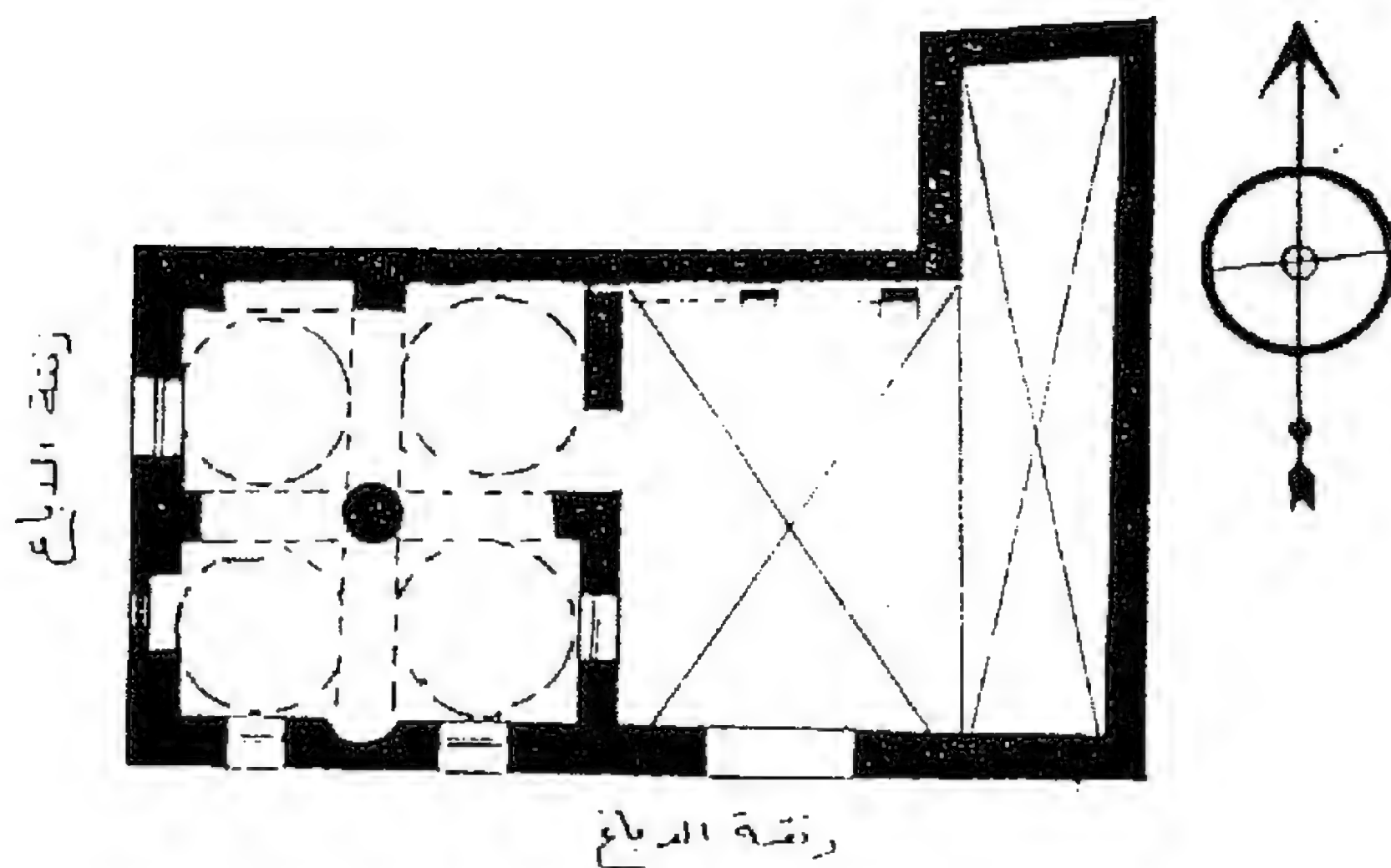
شكل (١٥) مسقط أفقي لمسجد كولوك عن أصلان آبا.



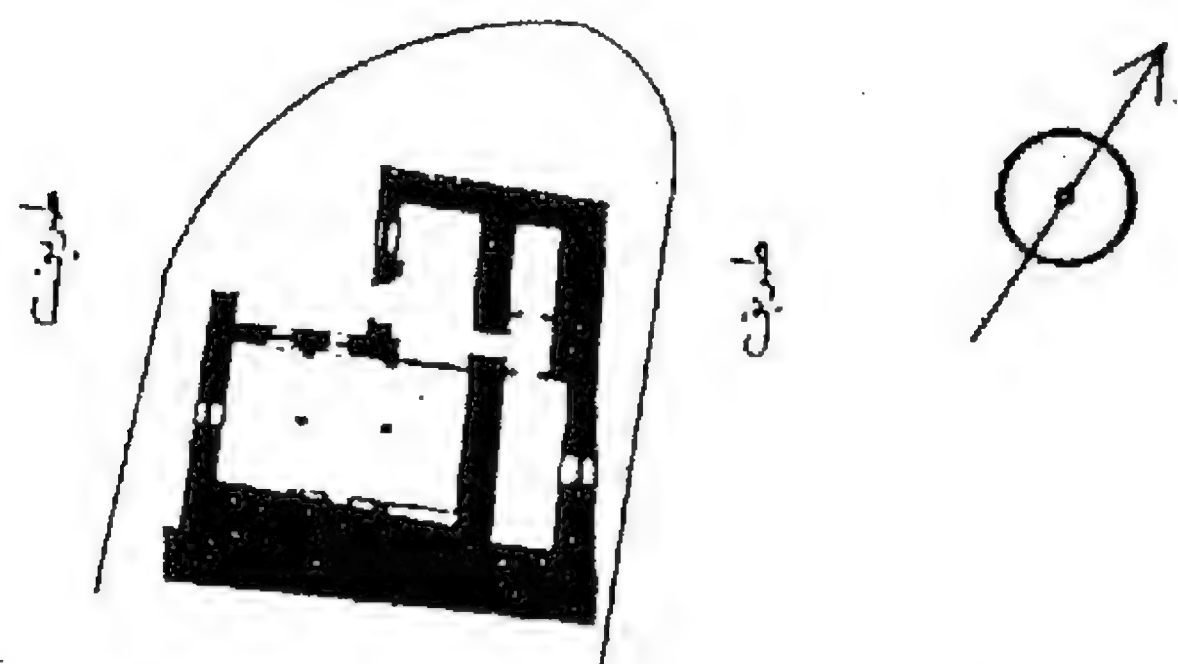
شكل (١٦) مسقط أفقي لجامع الناقة عن الموسوعة (الجزء الأول).



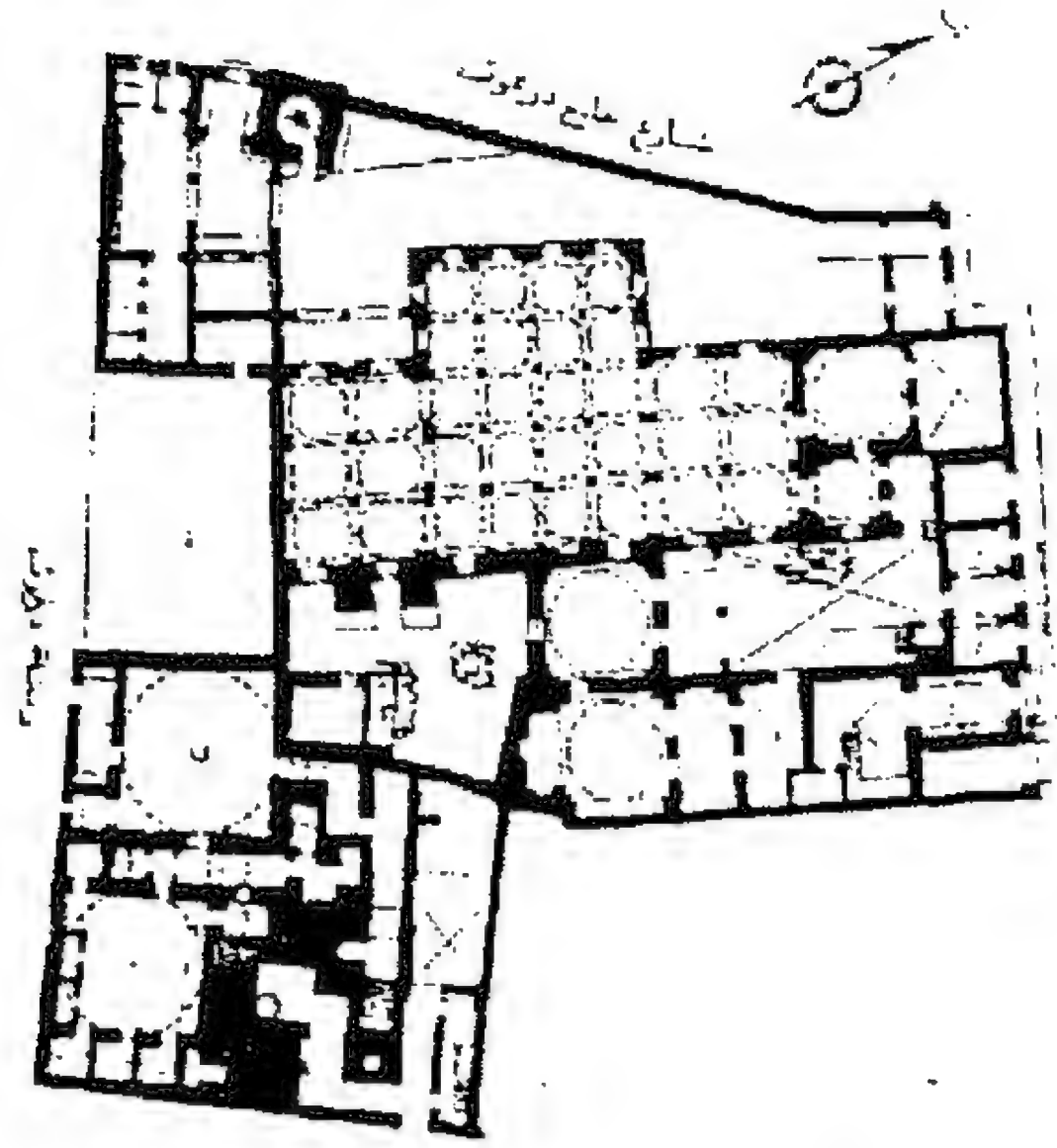
شكل (١٧) مسقط أفقي لجامع سالم المشاط عن الموسوعة (الجزء الأول).



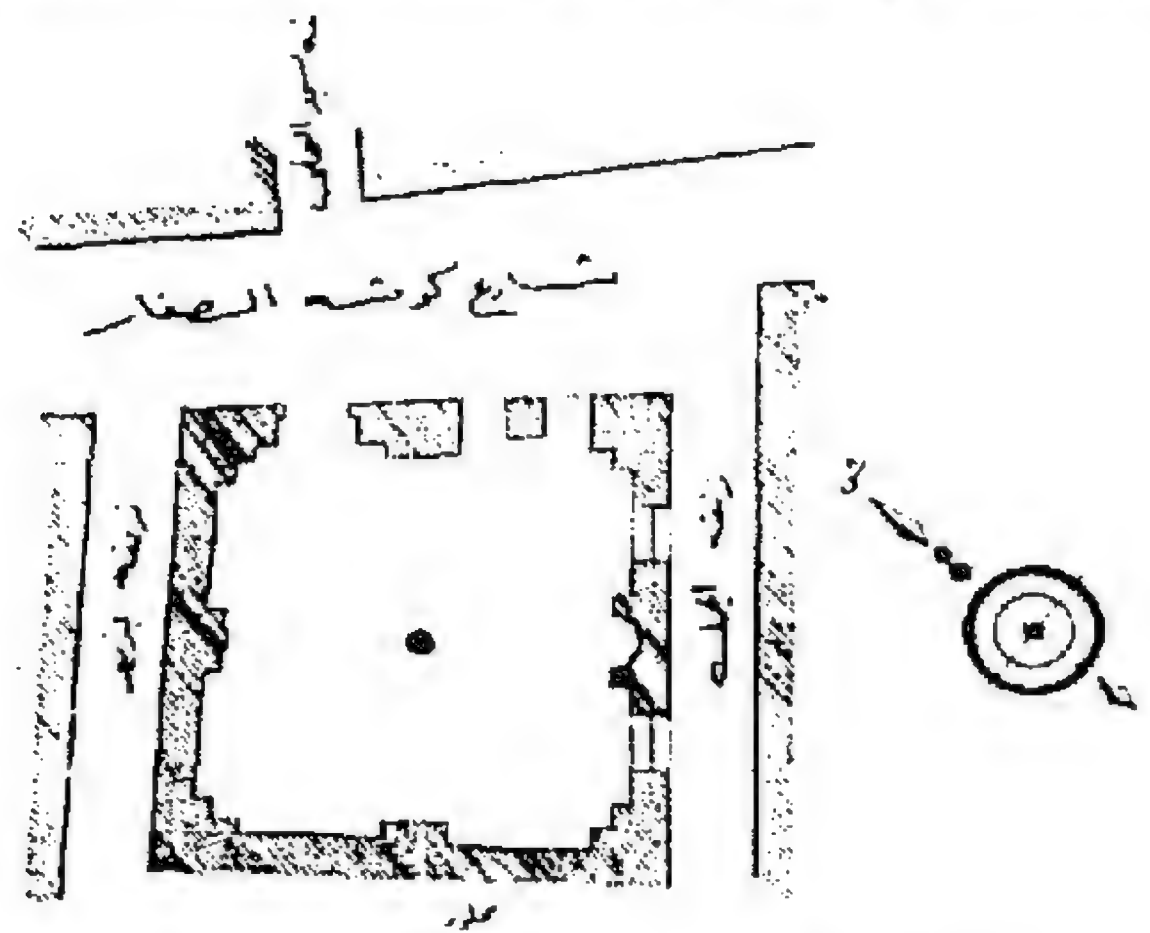
شكل (١٨) مسقط أفقي لجامع الدباغ عن الموسوعة (الجزء الأول).



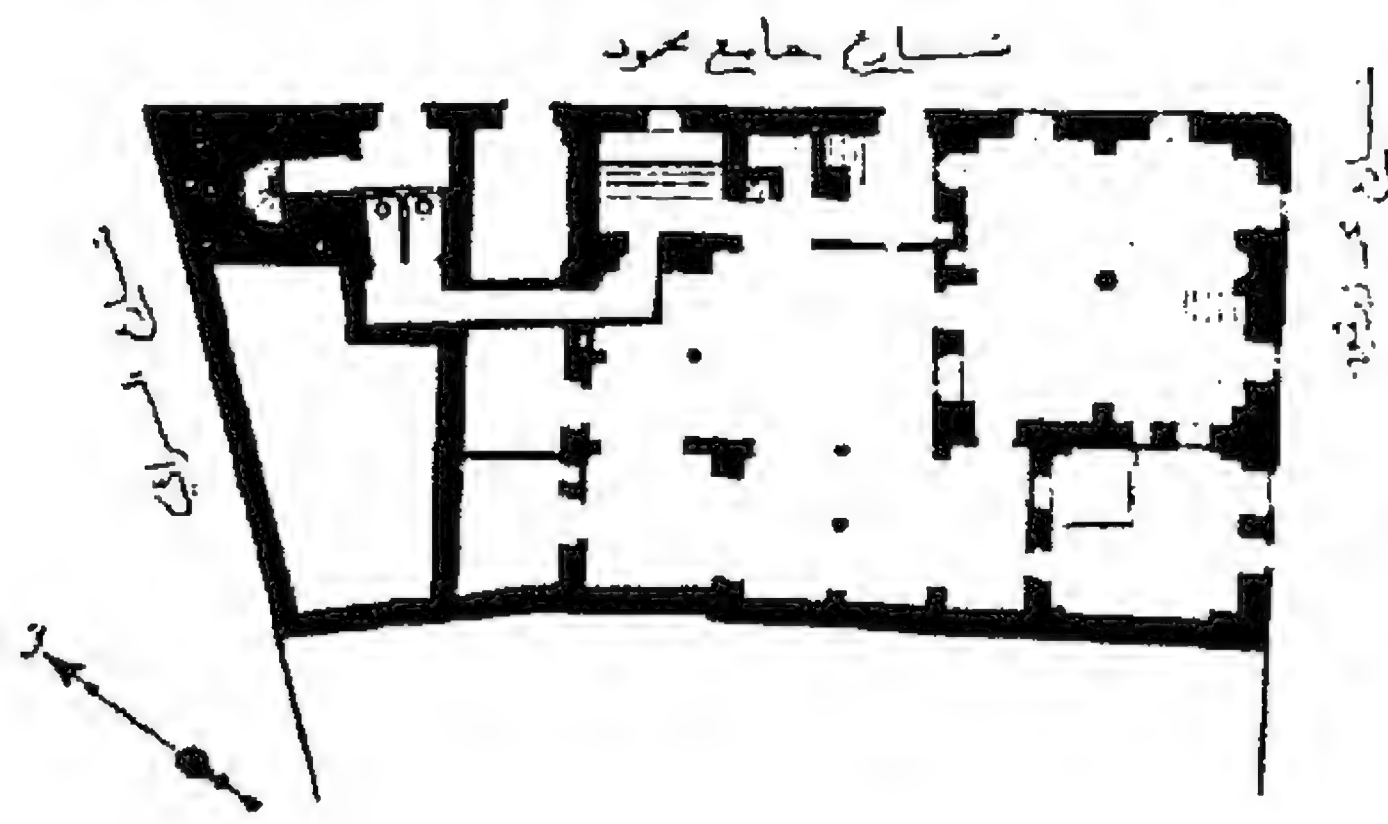
شكل (١٩) مسقط أفقي لجامع الشيخ عبد الوهاب عن الموسوعة (الجزء الأول).



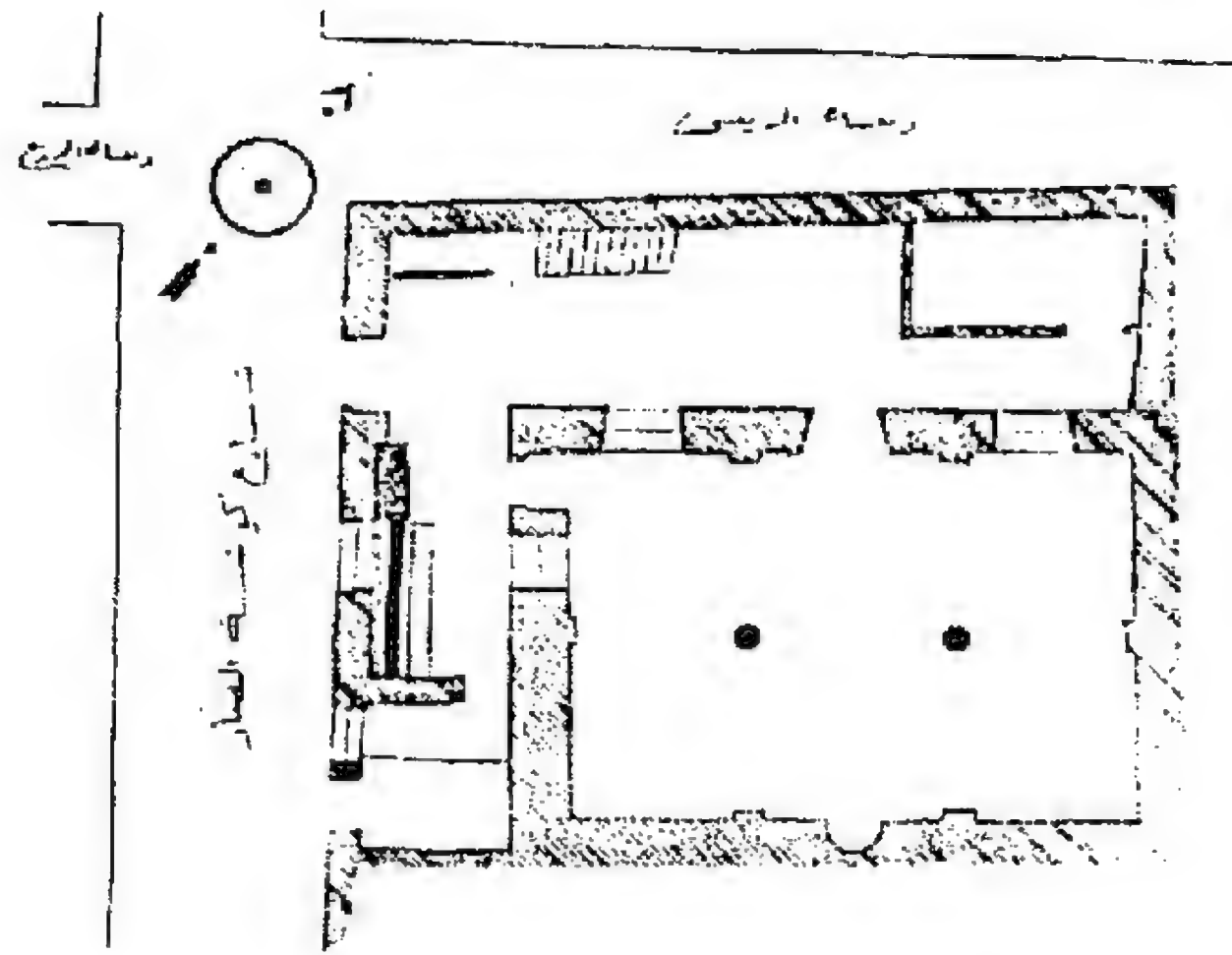
شكل (٢٠) مسقط أفقي لجامع درغوت باشا عن الموسوعة (الجزء الأول).



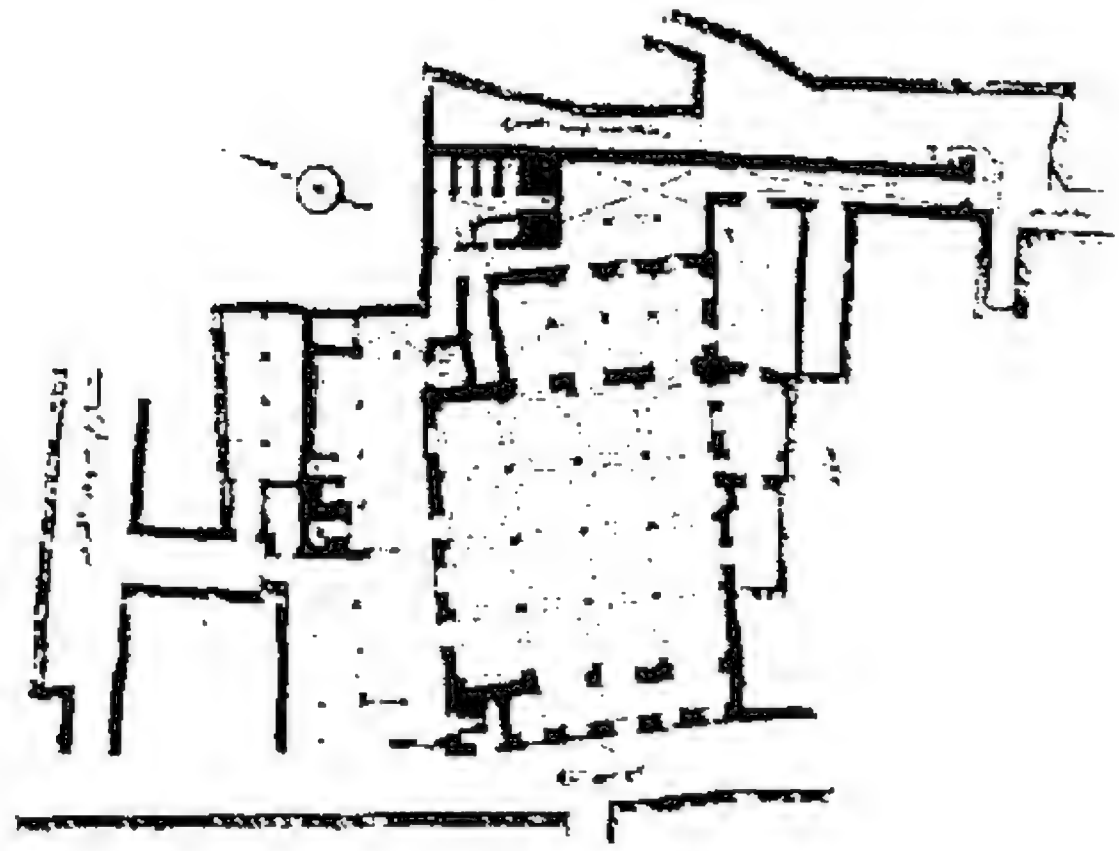
شكل (٢١) مسقط أفقي لجامع النخلي عن الموسوعة (الجزء الأول).



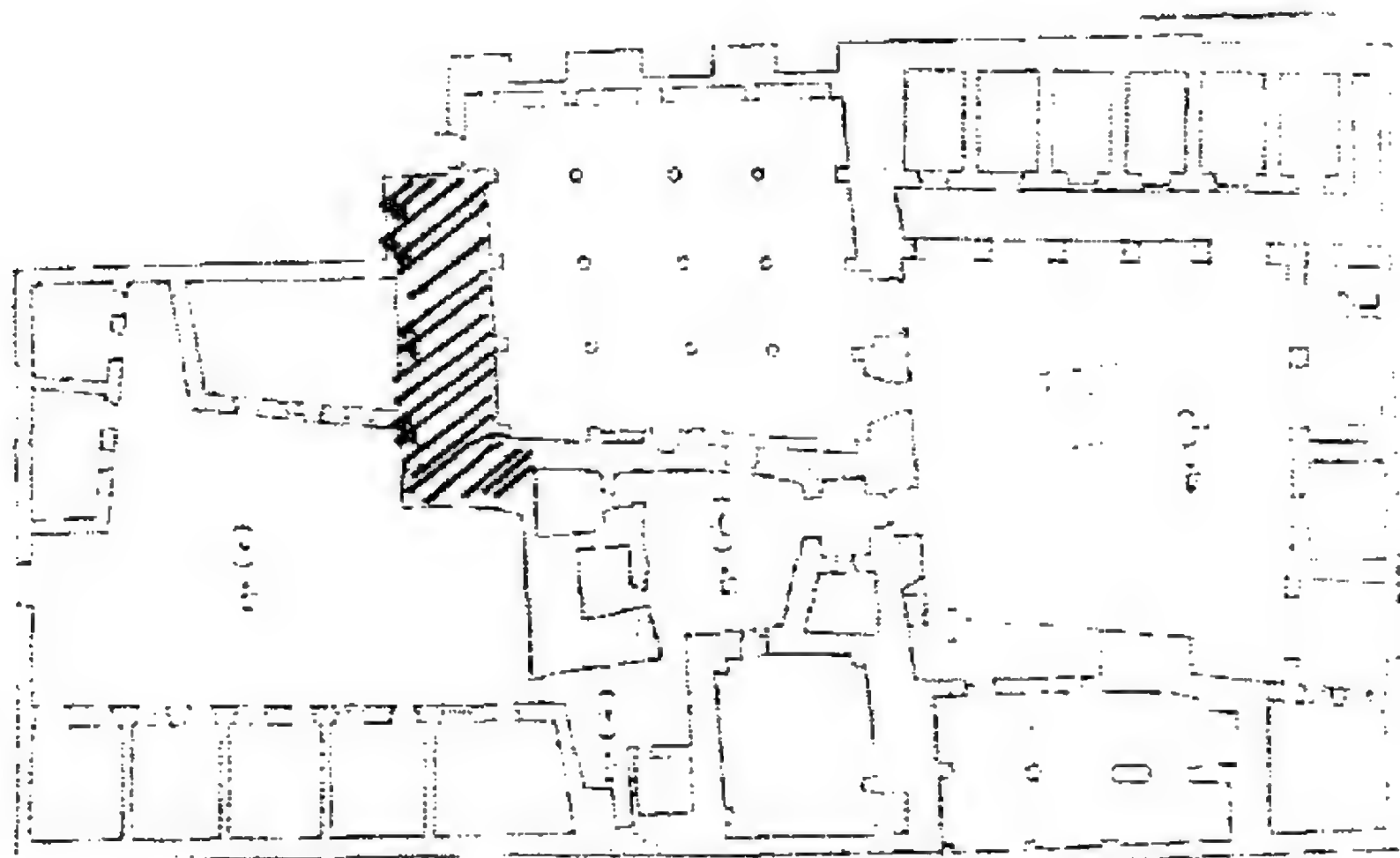
شكل (٢٢) مسقط أفقي لجامع محمود عن الموسوعة (الجزء الأول).



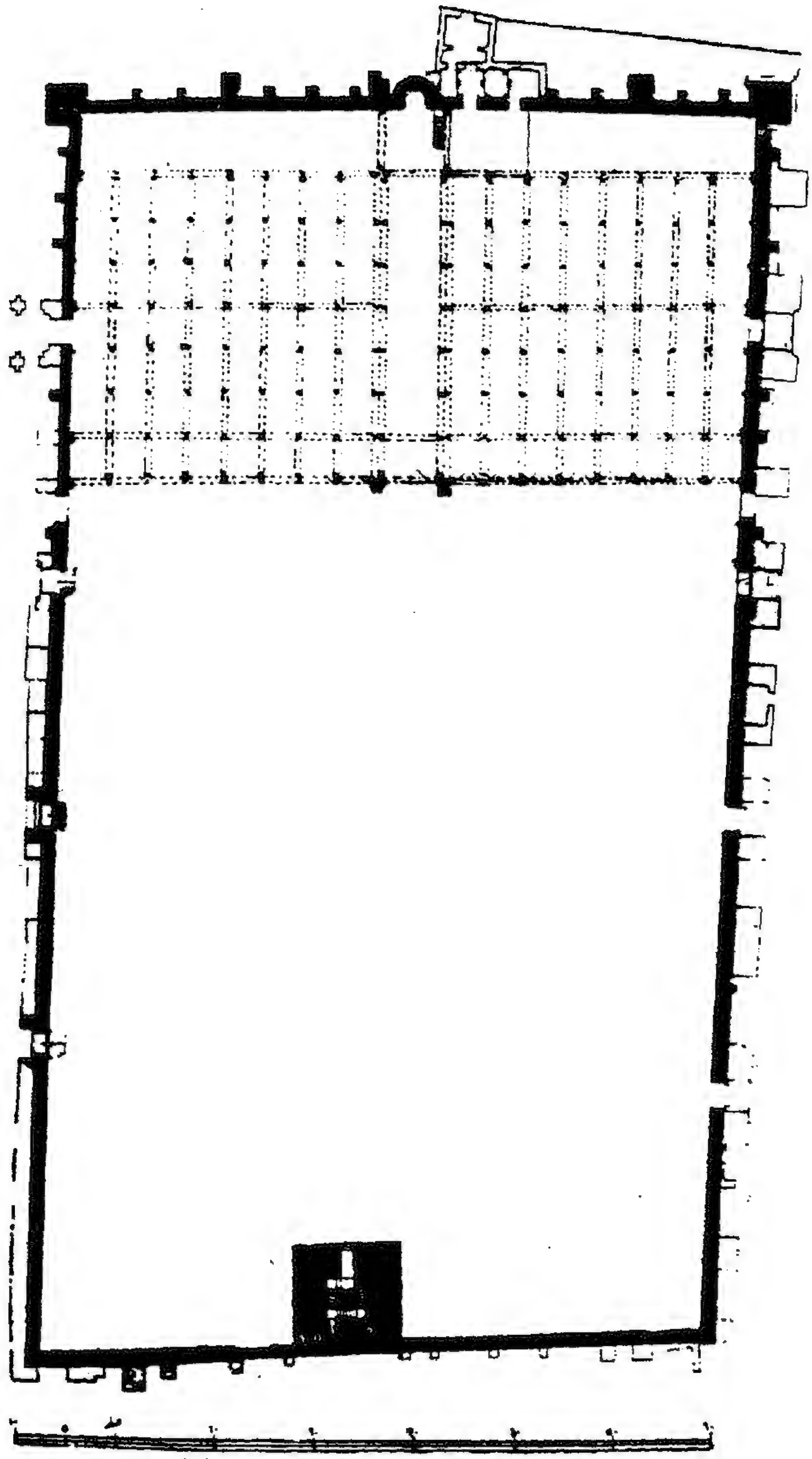
شكل (٢٣) مسقط أفقي لجامع ابن صوان عن الموسوعة (الجزء الأول).



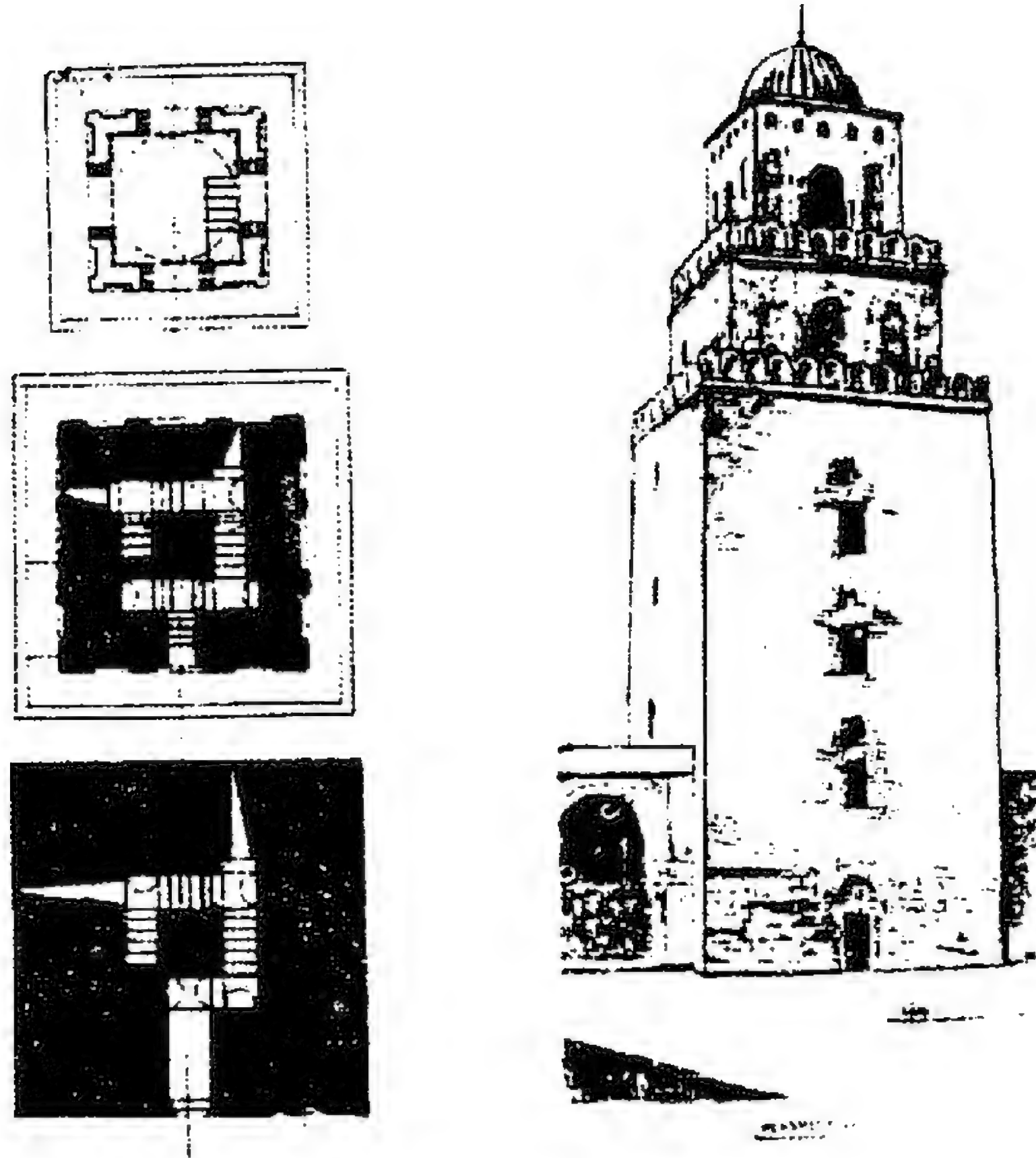
شكل (٢٤) مسقط أفقي لجامع شائب العين عن الموسوعة (الجزء الأول).



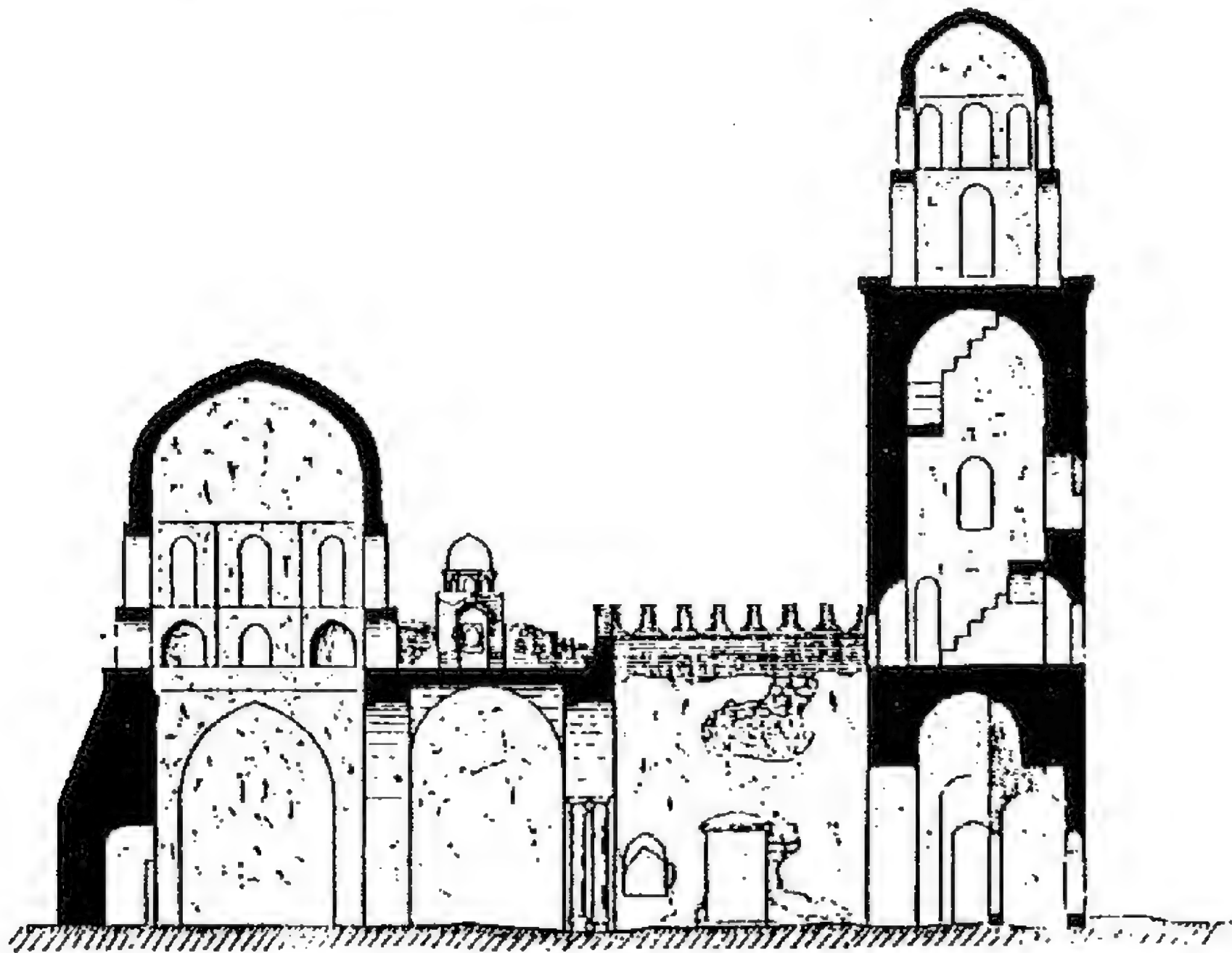
شكل (٢٥) مسقط أفقي لجامع عبد الواحد الدوكالي عن الموسوعة (الجزء الأول).



شكل (٢٦) مخطط جامع القيروان عن د. فريد شافعي.

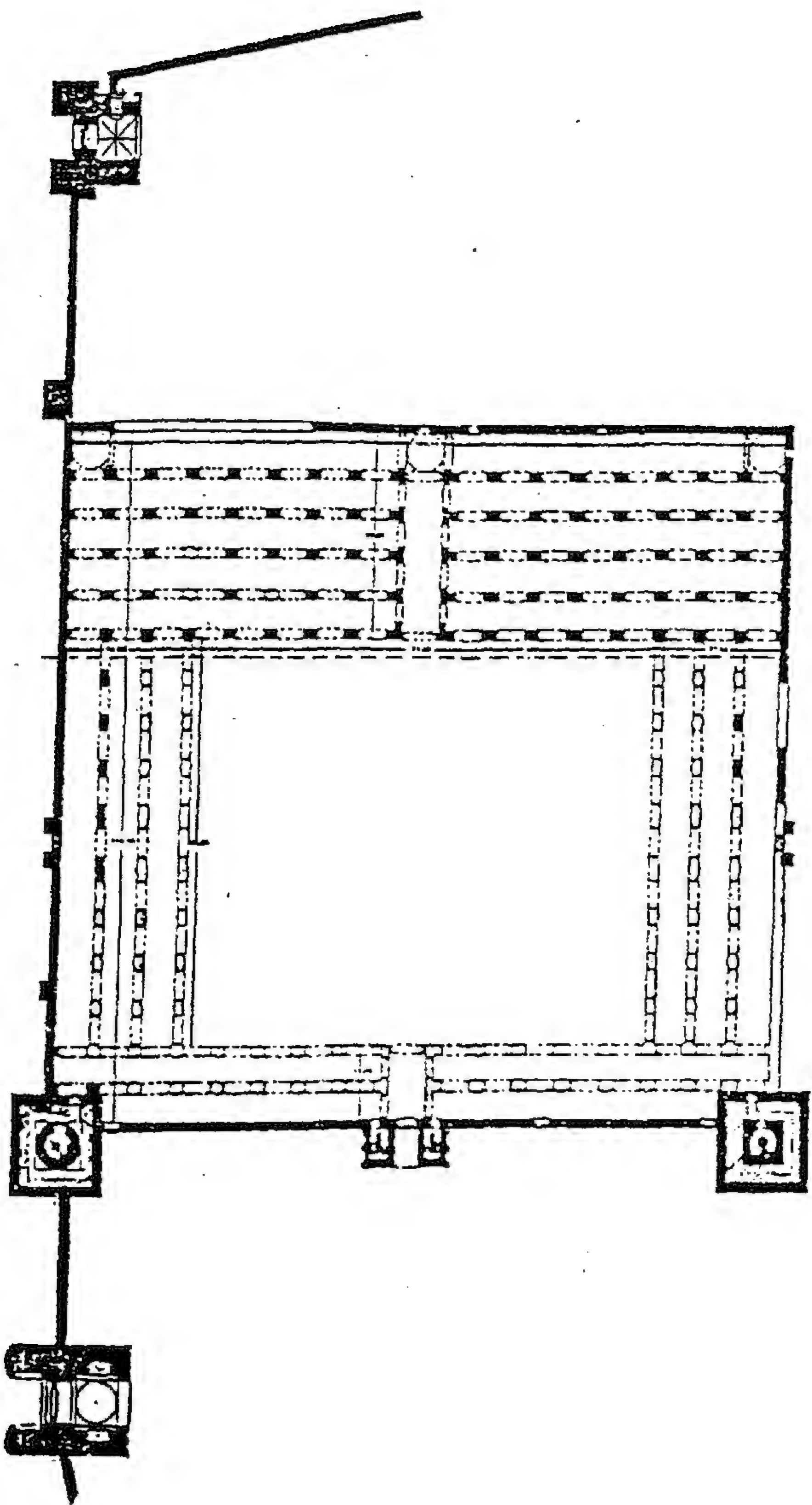


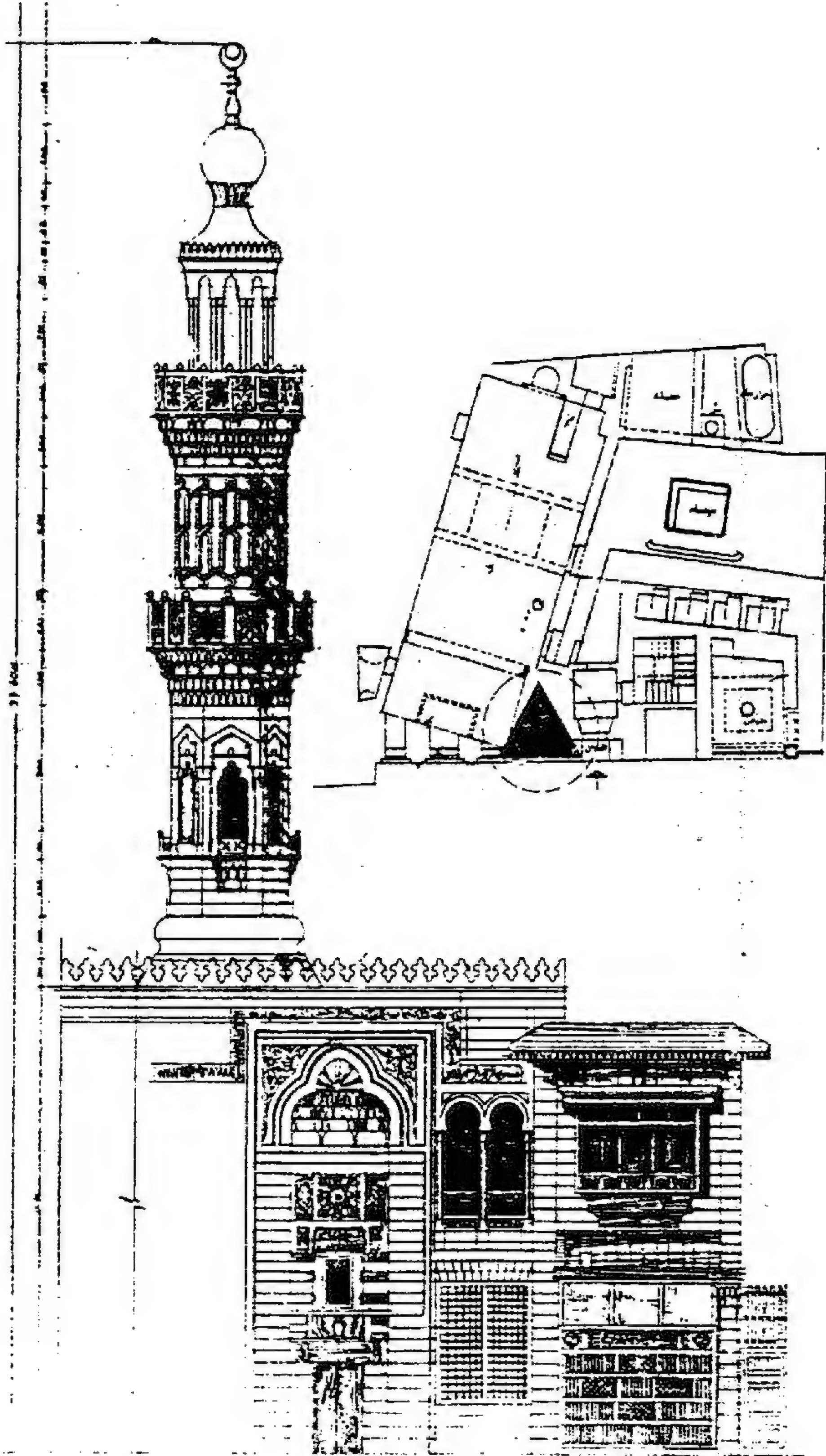
شكل (٢٧) مئذنة جامع القيروان عن د. فريد شافعي.



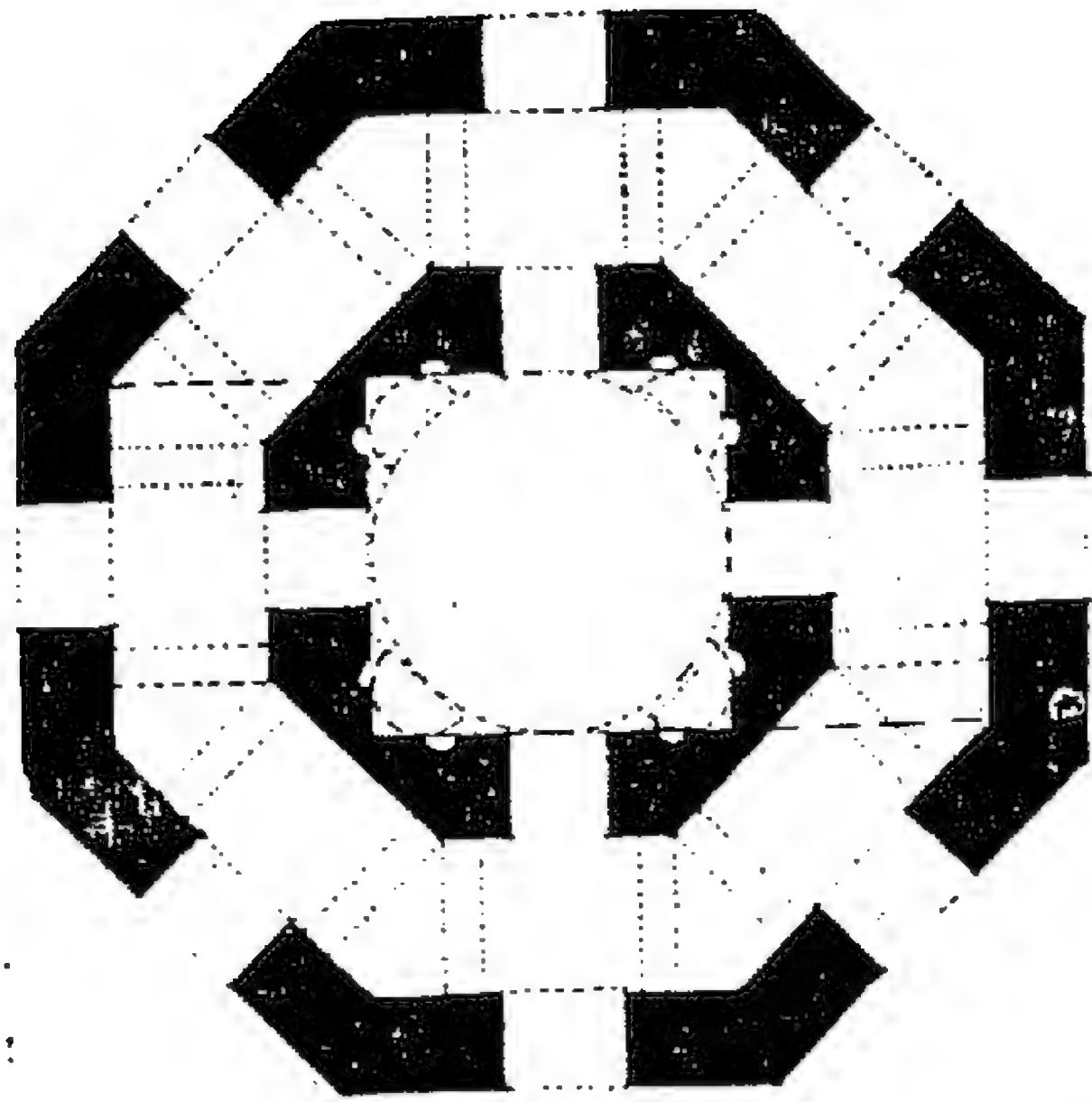
شكل (٢٨) قطاع لمشهد الجيوشي عن د. فريد شافعي.

شكل (٢٩) مخطط جامع الحاكم بأمر الله عن د. صالح لمي.

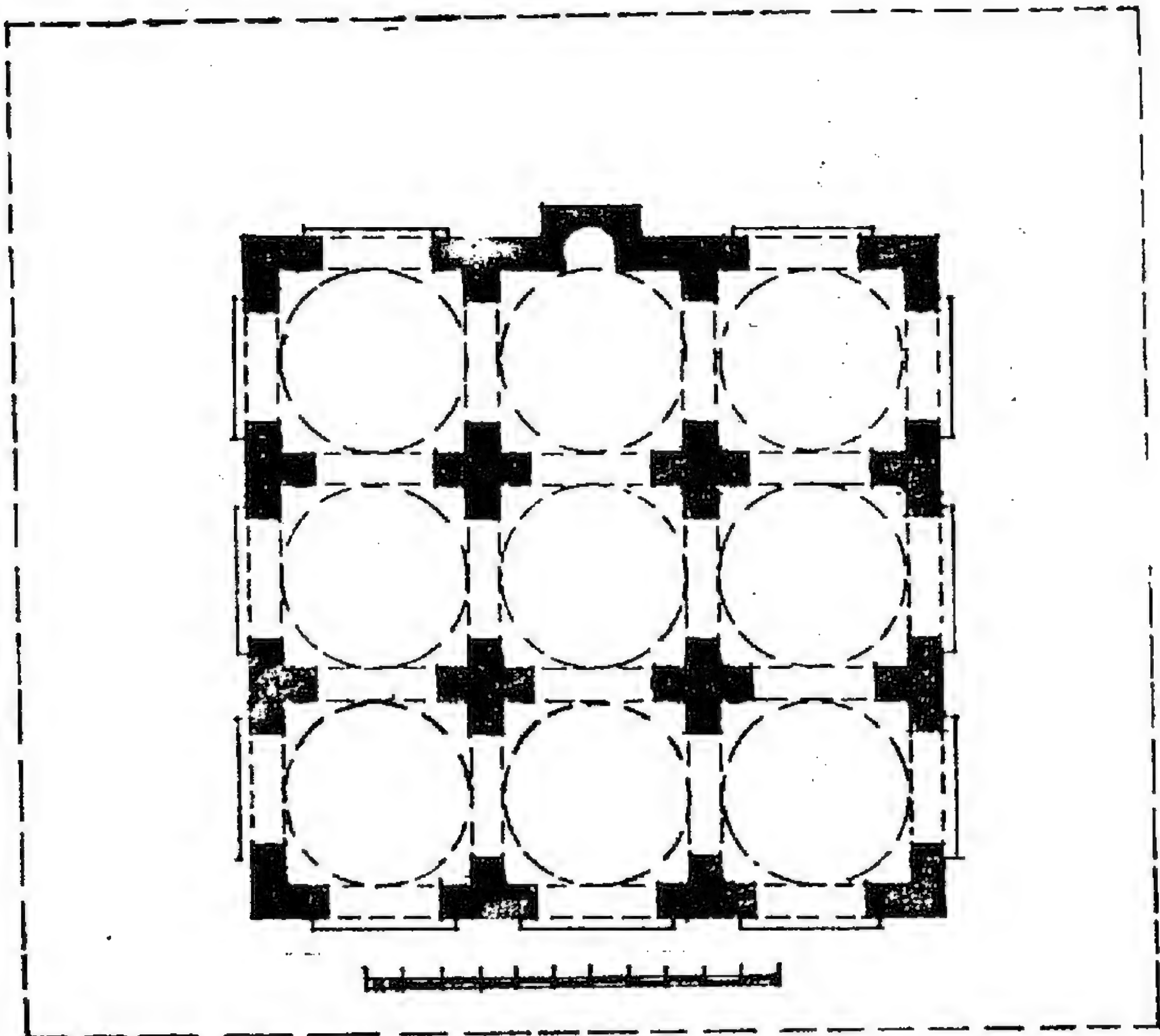




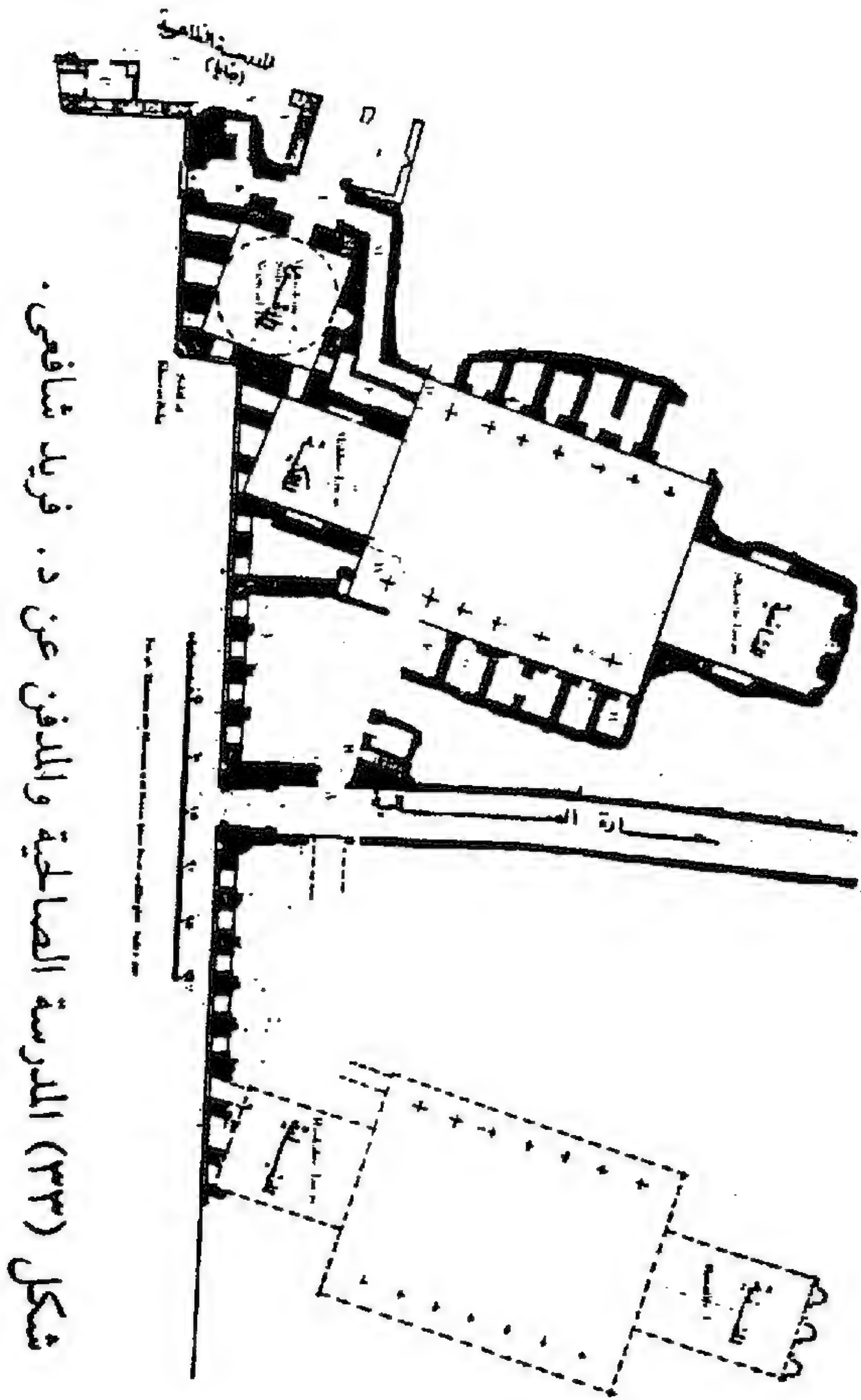
شكل (٣٠) مئذنة أسنبغا البوبكري عن دوريس.



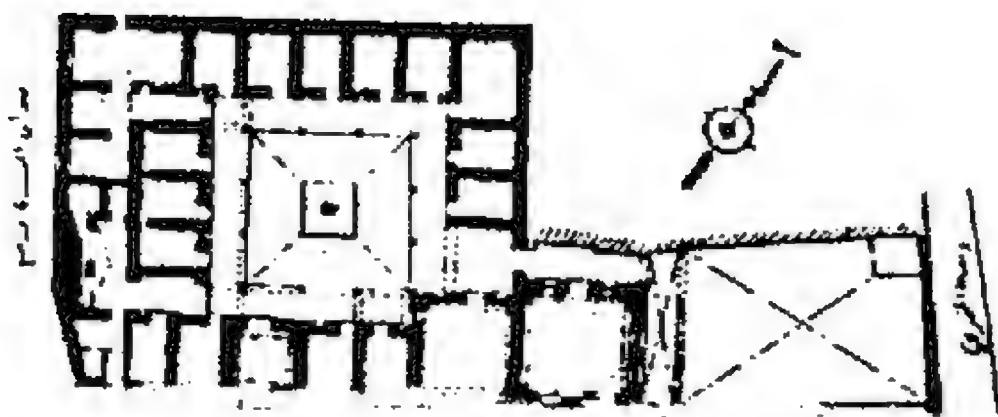
شكل (٣١) مخطط القبة الصليبية عن د. فريد شافعي.



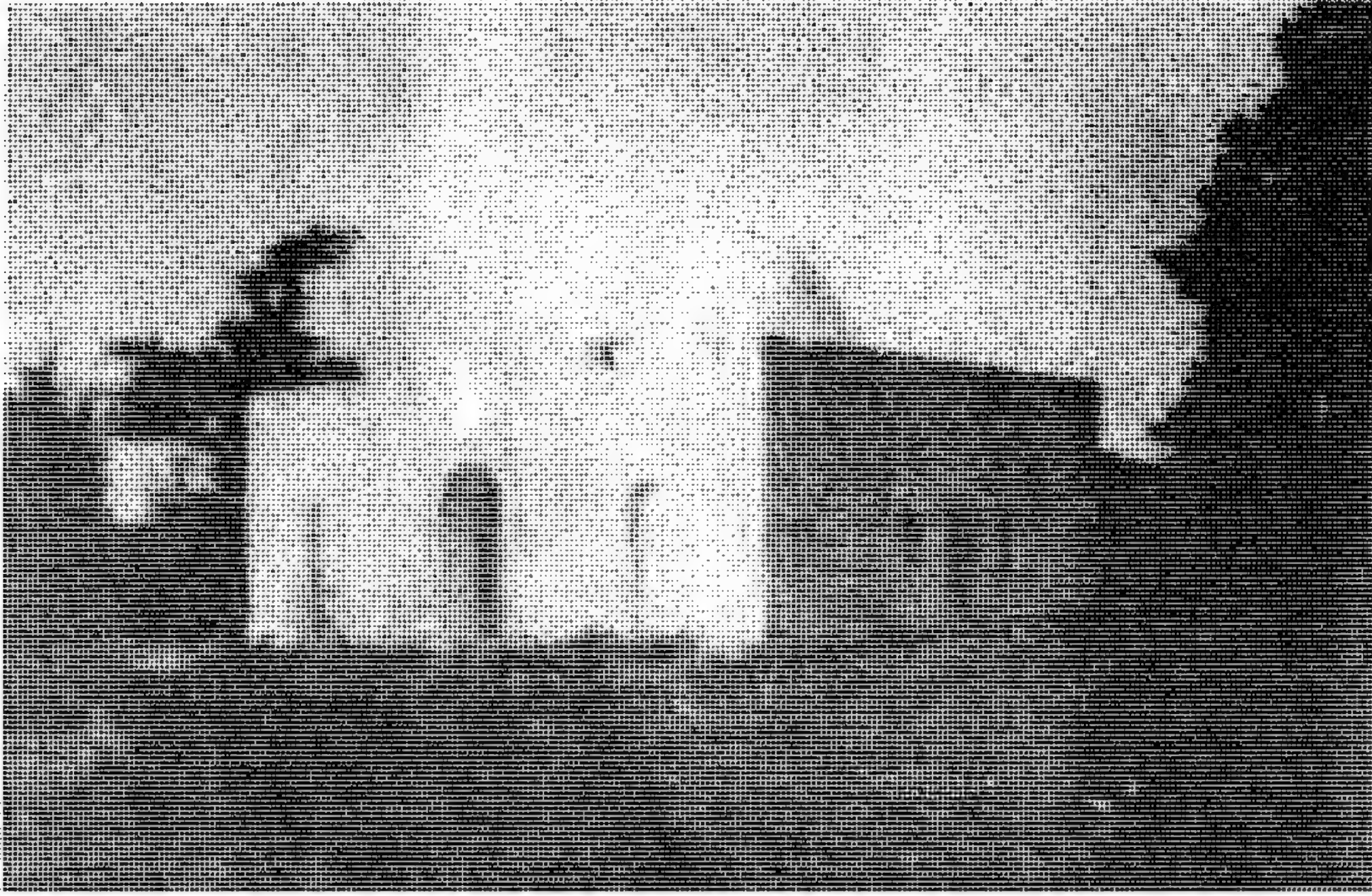
شكل (٣٢) مخطط لمشهد آل طباطبا عن د. فريد شافعي.



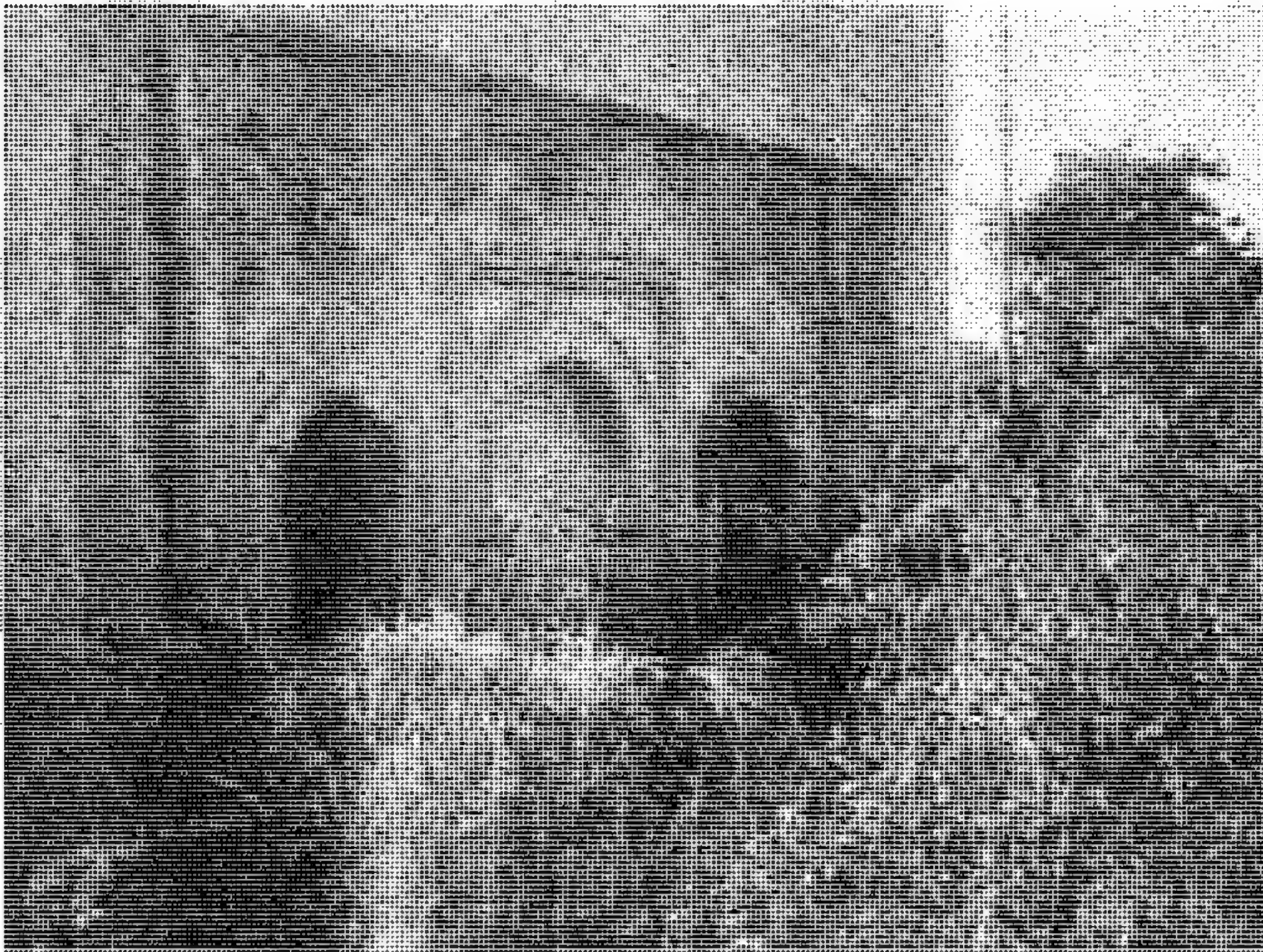
شكل (٣٣) المدرسة الصالحية والمدفن عن د. فريد شافعي.



شكل (٣٤) مخطط مدرسة عثمان باشا بطرابلس عن د. علي مسعود.



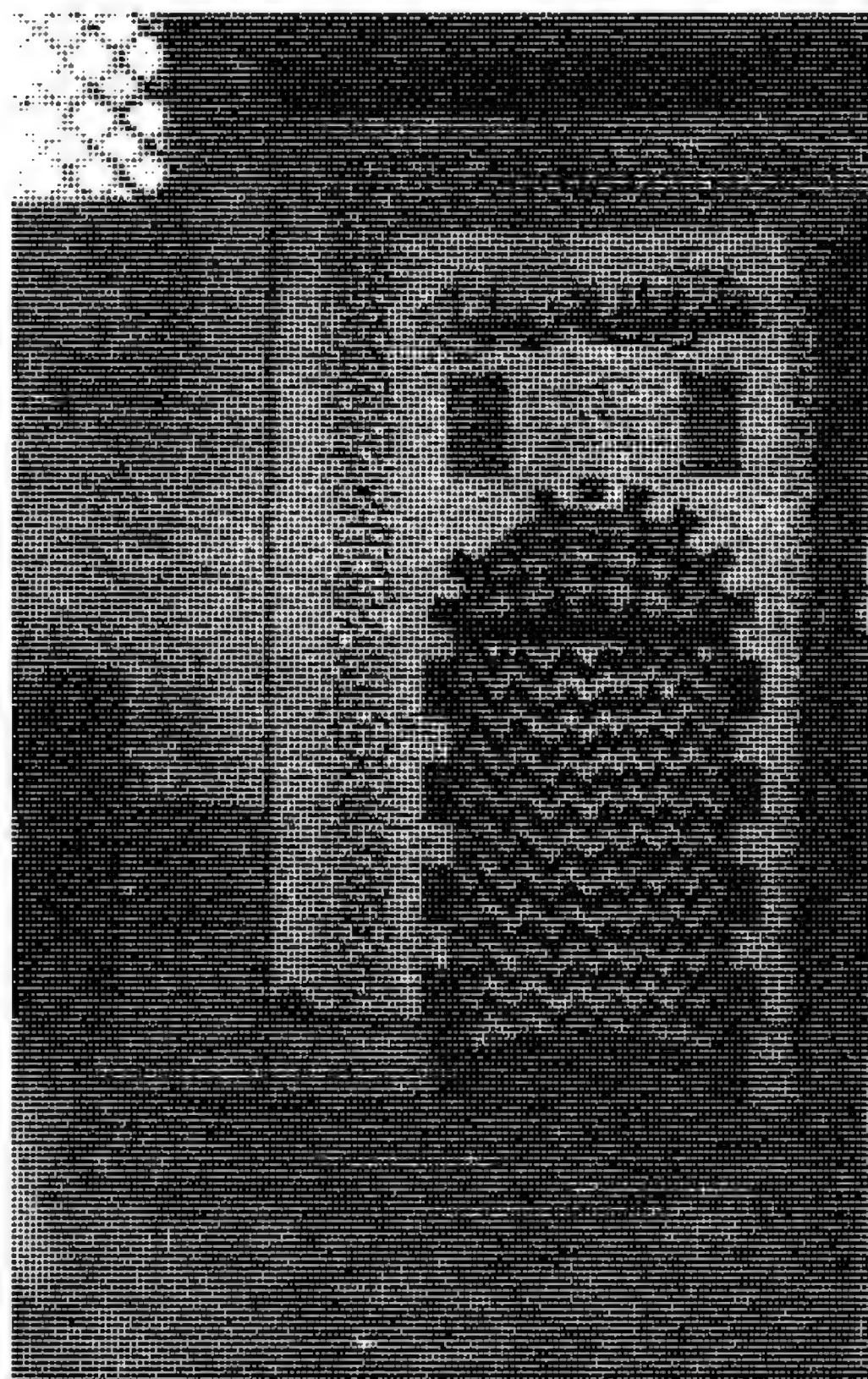
لوحة (١) ضريح رويفع بن ثابت بالبيضاء عن صورة قديمة بمتحف آثار البيضاء.



لوحة (٢) ضريح رويفع بن ثابت (تصوير الباحث).



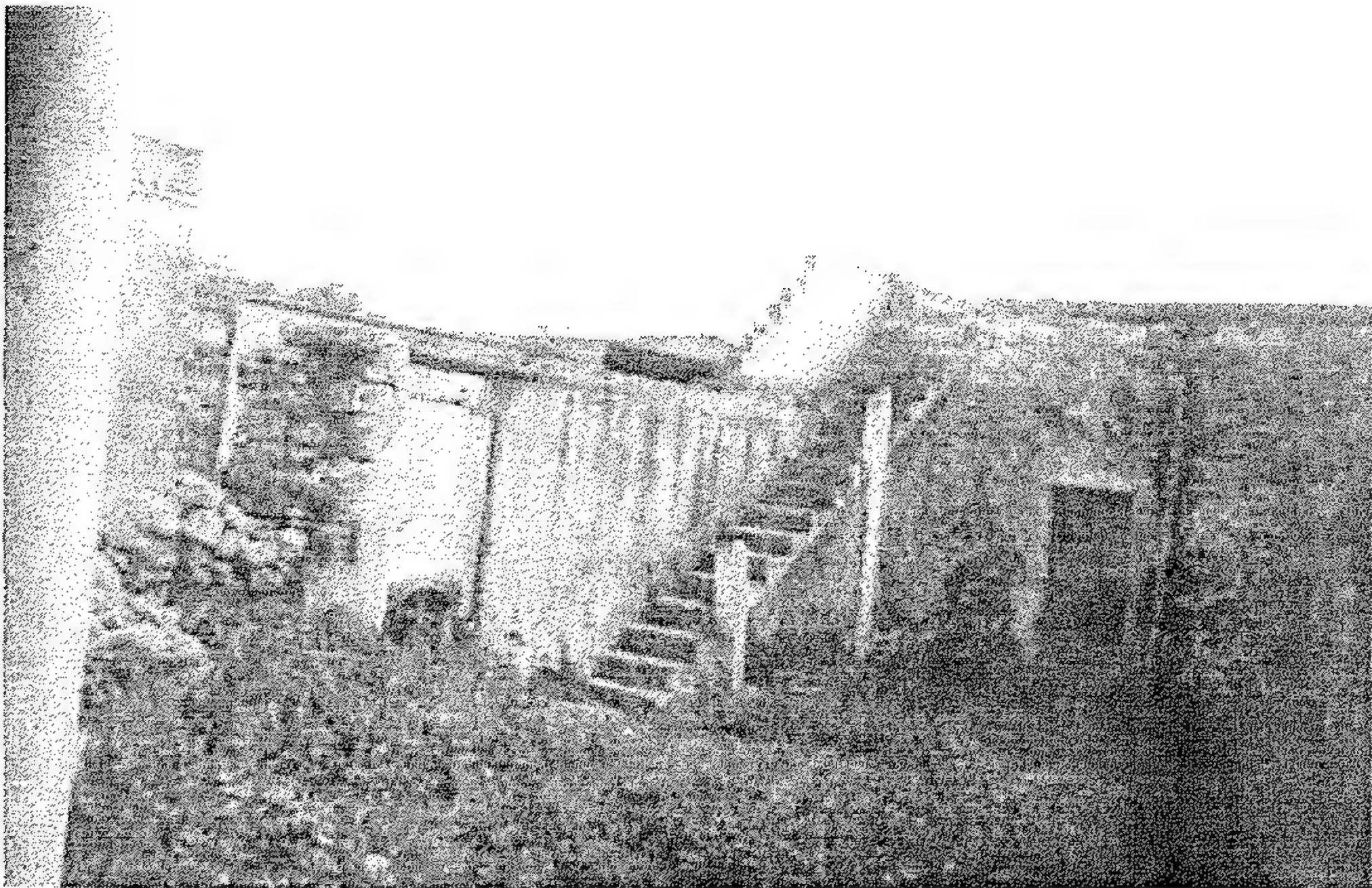
لوحة (٣) مدخل ضريح رويفع بن ثابت (تصوير الباحث).



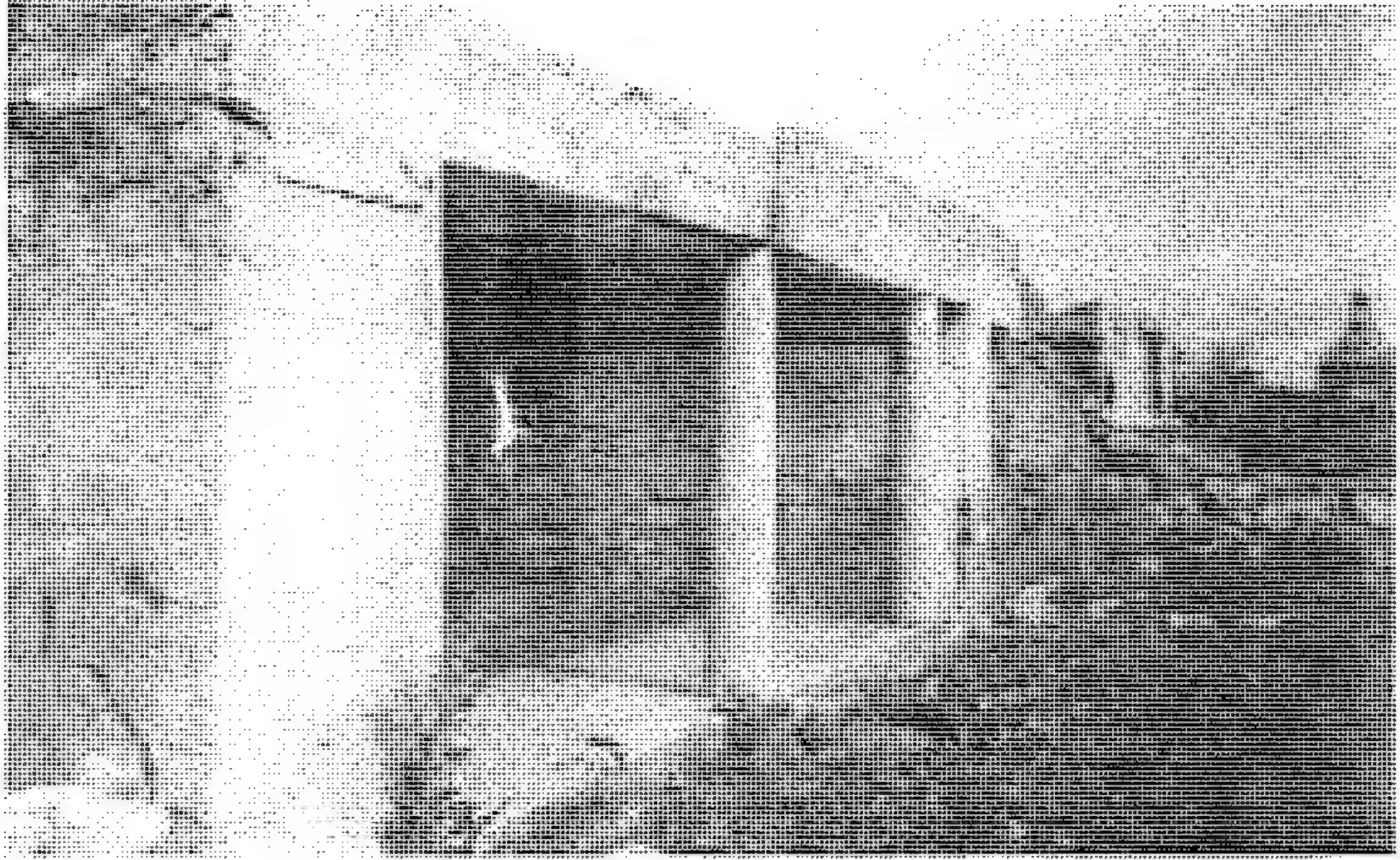
لوحة (٤) محراب مسجد الشيخ حمد الشتيوي.



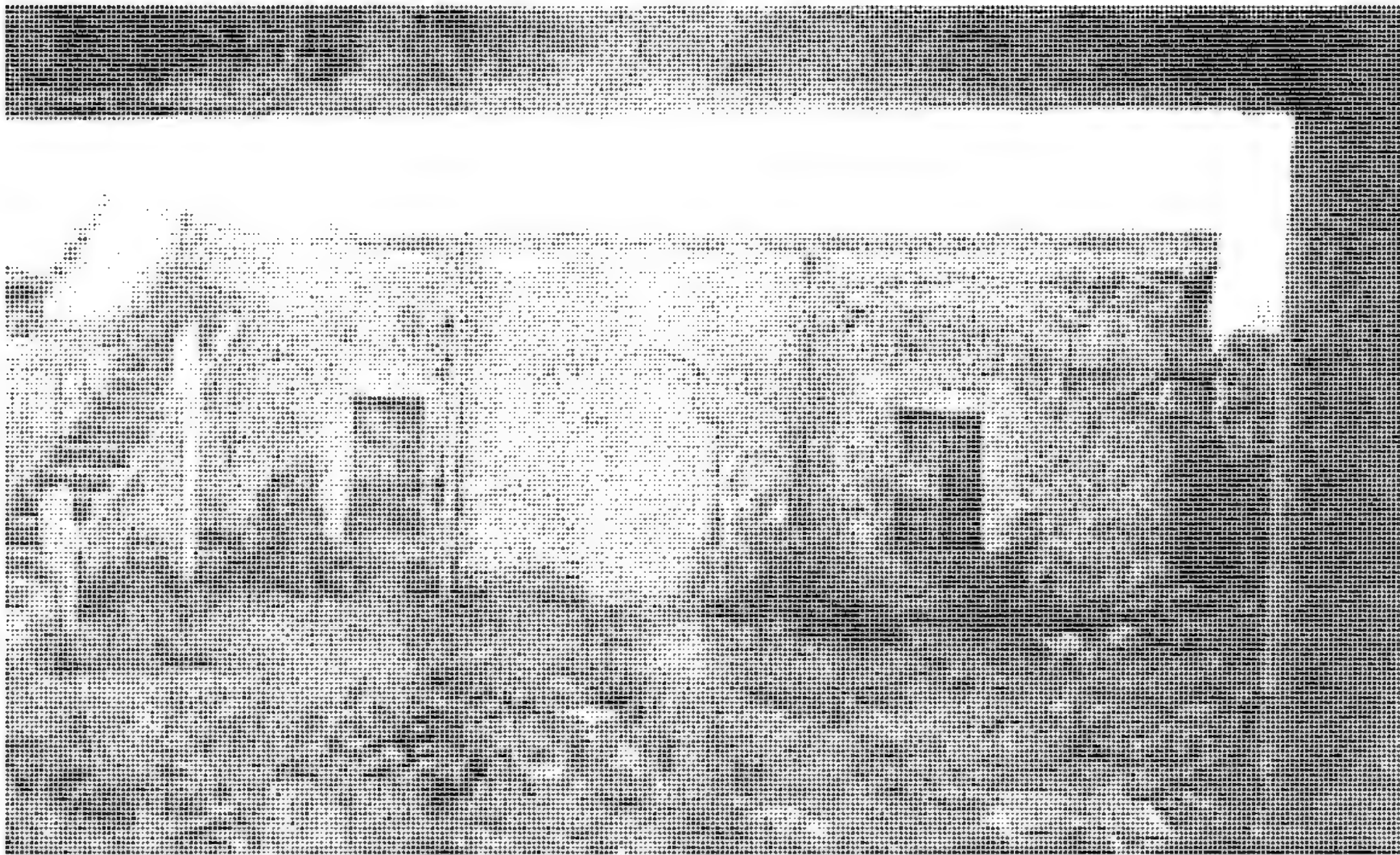
لوحة (٥) البائكة الثلاثية بمسجد حمد الشتيوى (تصوير الباحث).



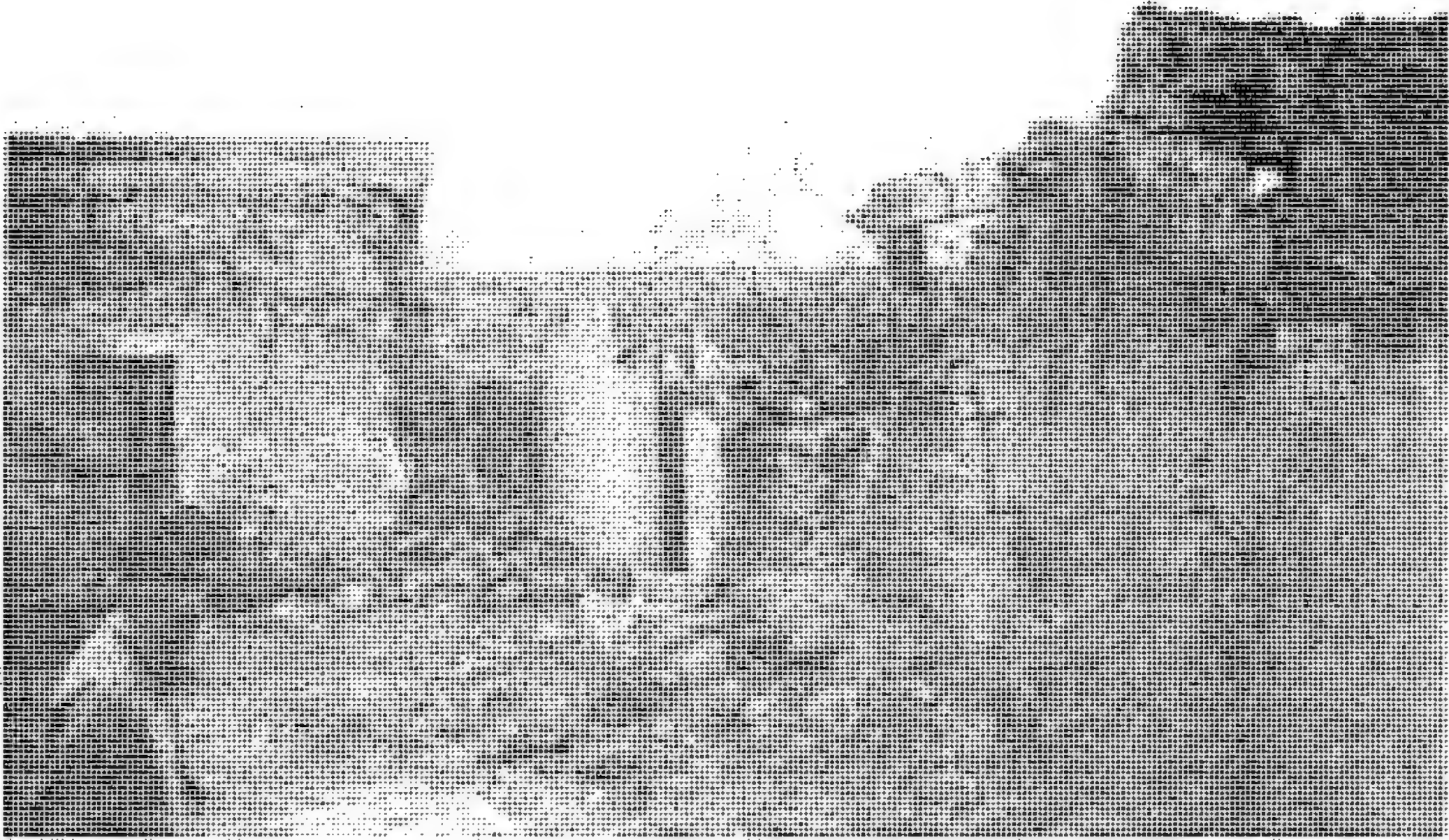
لوحة (٦) جدار الواجهة العمومية من الداخل فى مسجد المدينة (صوير الباحث).



لوحة (٧) مiazza المسجد المضافة حديثاً فى مسجد المدينة (تصوير الباحث).



لوحة (٨) جدار القبلة بمسجد المدينة (تصوير الباحث).



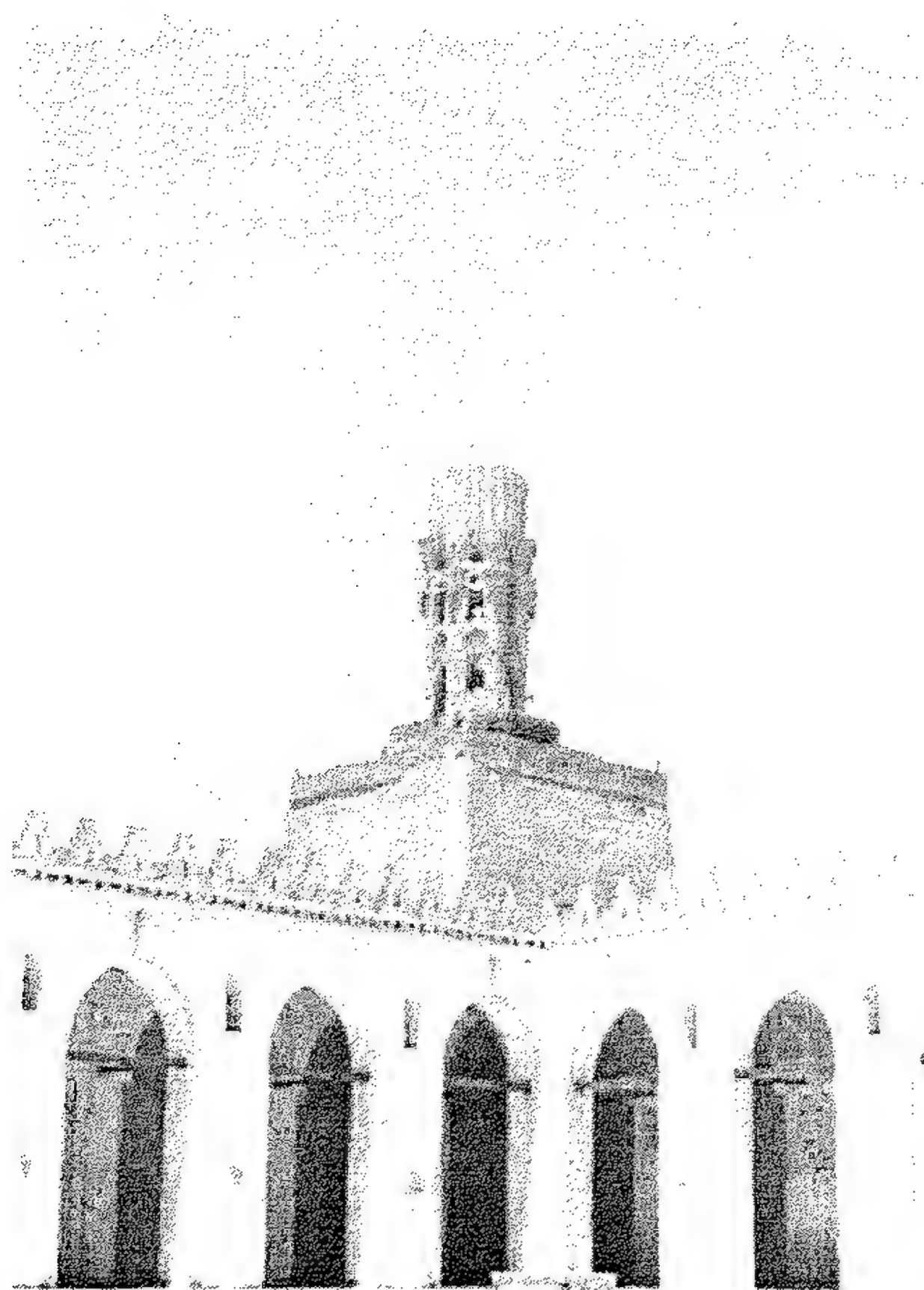
لوحة (٩) الجدار الغربى بمسجد المدينة (تصوير الباحث).



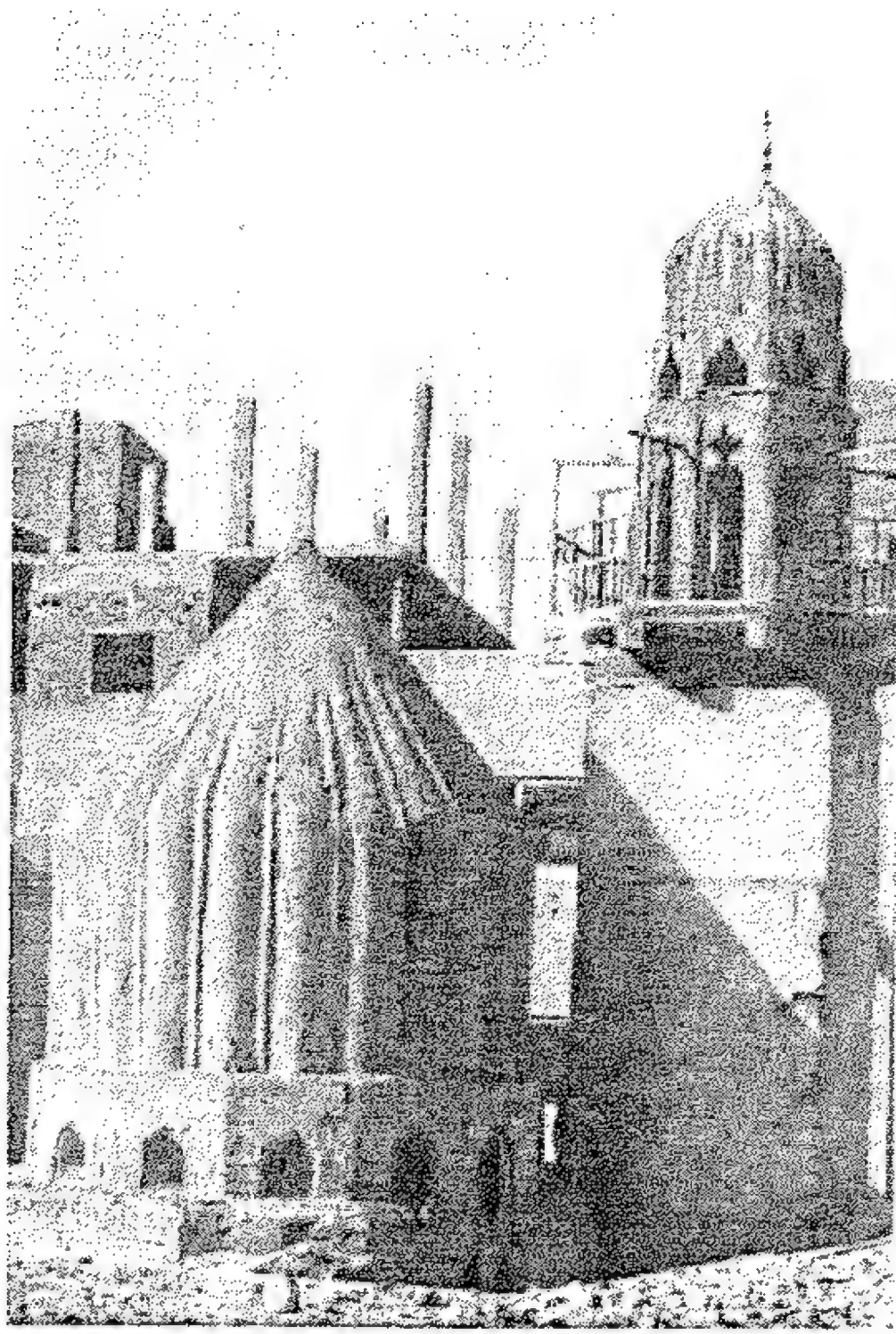
لوحة (١٠) فتحات القسم الشمالى من الجدار الغربى (تصوير الباحث).



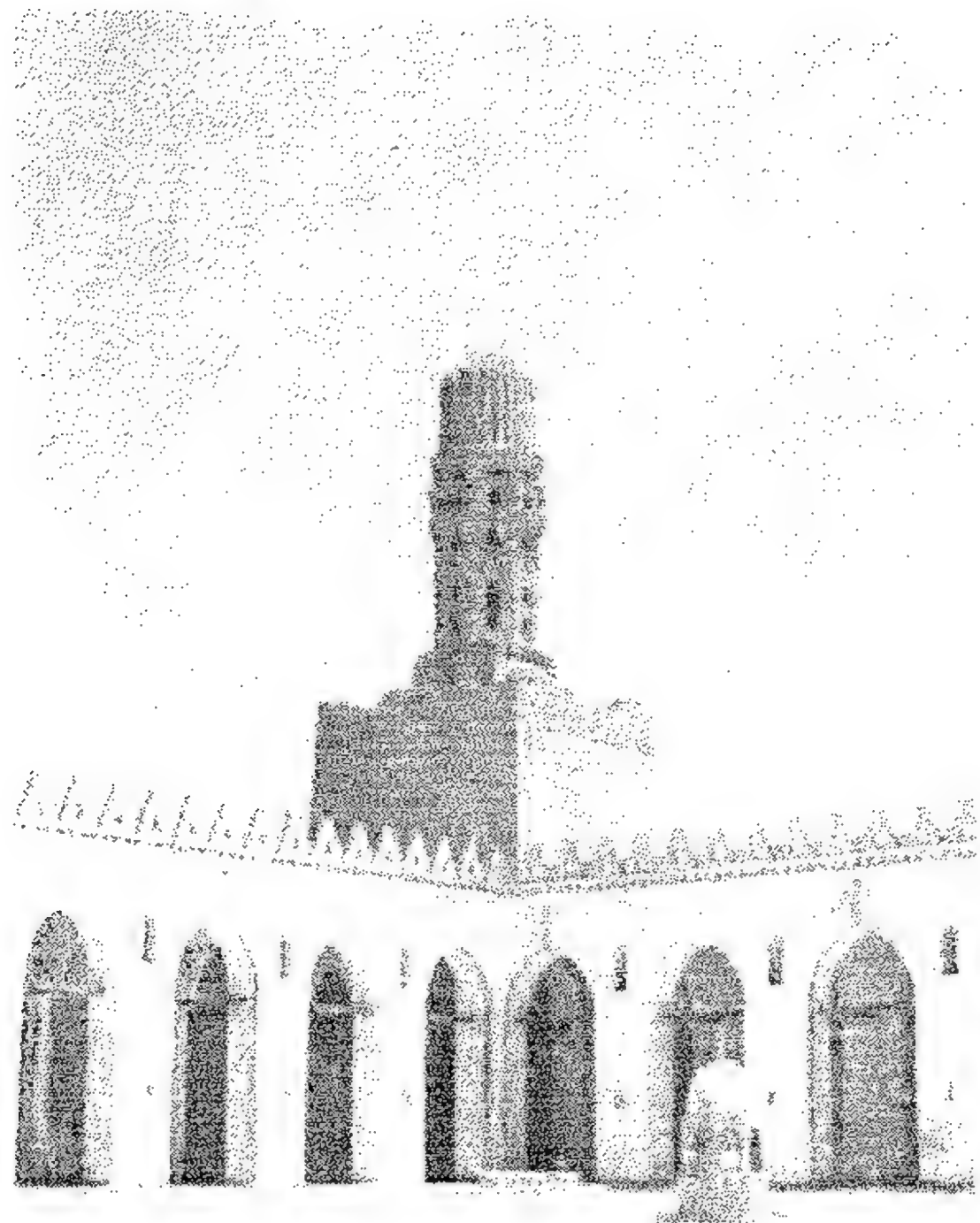
لوحة (١٣) محراب المسجد العتيق بمدينة درنة (تصوير الباحث).



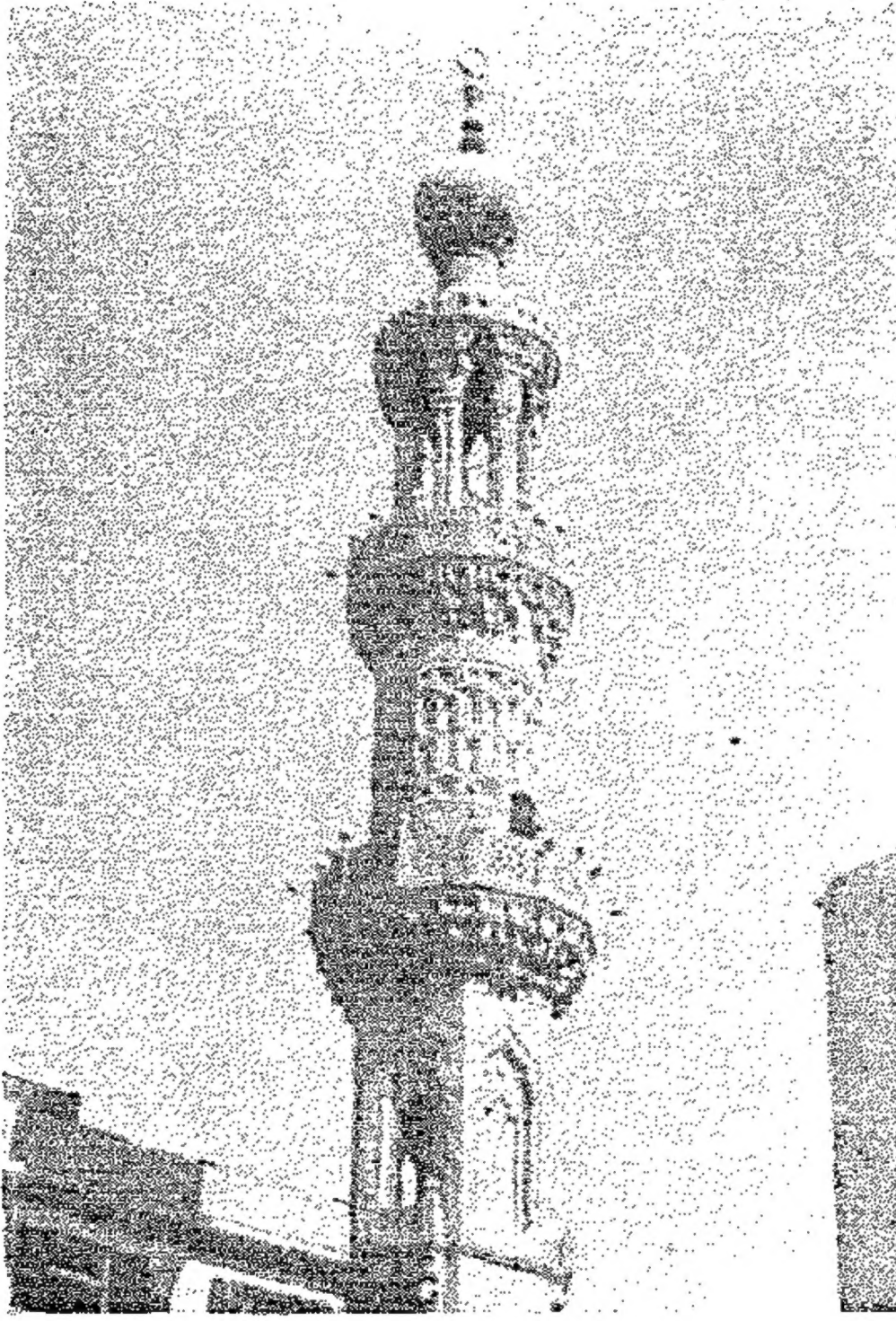
لوحة (١٤) مئذنة جامع الحاكم الغربية.



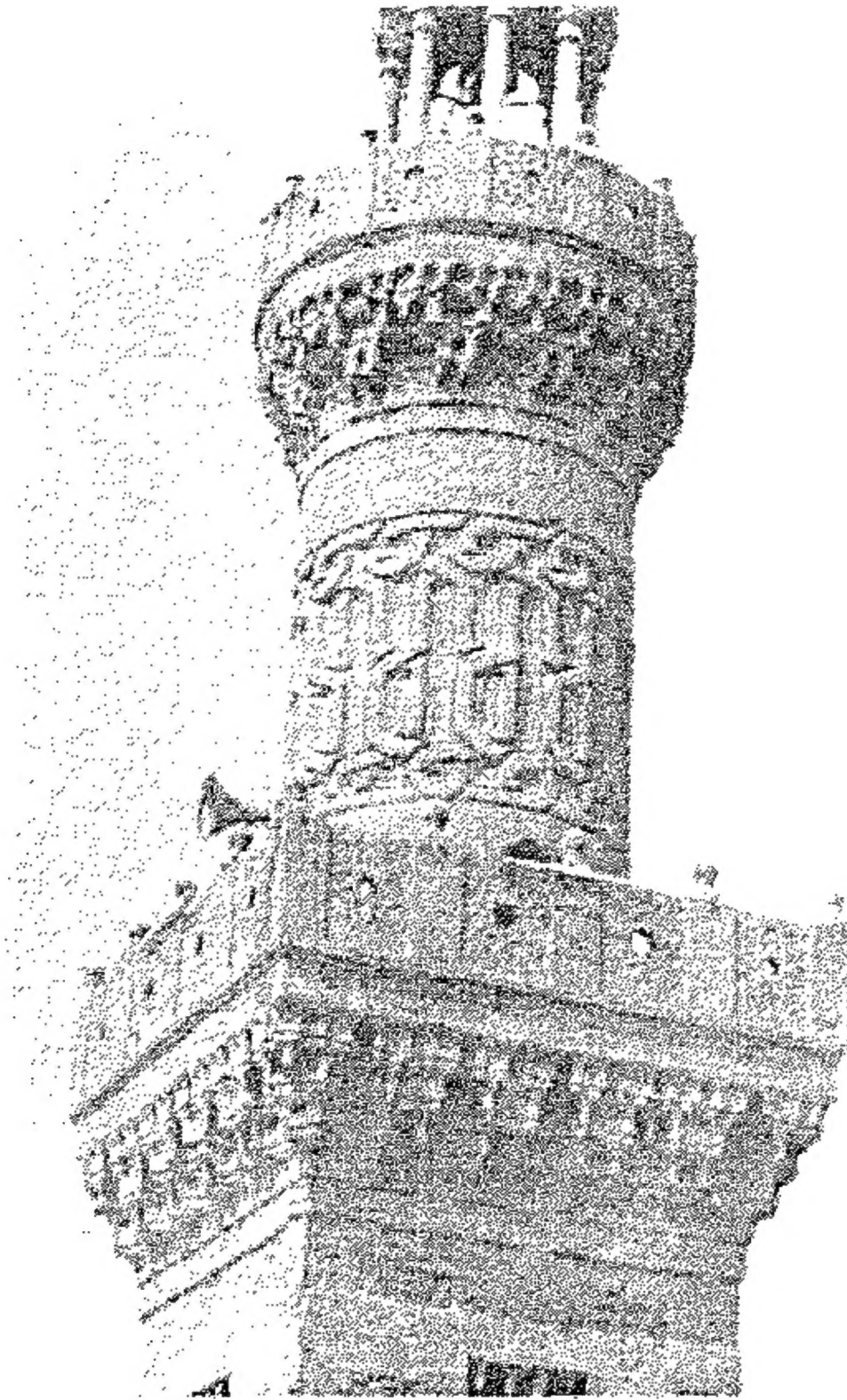
لوحة (١٥) مئذنة مشهد أبي الغضنفر أسد الفائزى.



لوحة (١٦) مئذنة جامع الحاكم الشمالية.



لوحة (١٧) مئذنة اسنبغا البوبكرى.



لوحة (١٨) تفصيل من الطابق الأسطوانى فى مئذنة اسنبغا.



لوحة (١٩) مشهد القباب السبع في القسطاط.

هذا الكتاب

مدينة بركة ونشأتها الإسلامية

عبد القادر بن محمد بن عبد الله

على الرغم من الإزدهار الفني الذي وصلت إليه الآثار الإسلامية في ليبيا في القرون الأربعة الأولى للهجرة لم يلقى العصر العثماني بمهنيته الأول والثاني إلا أن هذه الآثار لم تلق العناية القصوى من قبل الدارسين والباحثين الذين اعتصموا بوضع الموضوعات الضخمة والرسائل العلمية عن الفن الإسلامي وعن لم تحظ الآثار الليبية في العصر الإسلامي إلا بالنقرات الصغيرة والرسائل العلمية القليلة للعامة.

ويتناول هذا الكتاب دراسة جديدة بقلم الدكتور عبد الله كامل موسى عبد الله الذي اعتنى على خبرته الأكاديمية في دراسة وتدريس الآثار والفنون الإسلامية في جامعتي القاهرة وجنوب الوادي. واعتنى على دراسته الميدانية لموضوعات الكتاب في ليبيا خلال الفترة التي كان فيها محاضرا ورئيسا لقسم الآثار بكلية الآداب والفنون - جامعة مصر المختار.

وجاءت أصول الكتاب الخمسة دراسة حضارية وأثرية تعد الأولى من نوعها لتاريخ وأثار مدينة بركة (المرج حاليا) في العصر الإسلامي التي تشغل في نشأة ولحم وتطور المدينة ثم دراسة منشآتها المعمارية الفارسية والبيانية.

الناشر

Elmhurst Books & Stationery



0353431